

С.А. Заскока

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Конспект лекций

**МОСКВА
2009**

Заскока С.А.

Введение в языкознание: Конспект лекций.

— М.: Приор-издат, 2009. — 272 с.

ISBN 5-9512-0525-5

Настоящим изданием мы продолжаем *серию "Конспект лекций. В помощь студенту"*, в которую входят лучшие конспекты лекций по дисциплинам, изучаемым в вузах.

Материал приведен в соответствие с *учебной программой курса "Введение в языкознание"*.

Используя данную книгу при подготовке к сдаче экзамена, студенты смогут в предельно сжатые сроки систематизировать и конкретизировать знания, приобретенные в процессе изучения этой дисциплины; сосредоточить свое внимание на основных понятиях, их признаках и особенностях; сформулировать примерную структуру (план) ответов на возможные экзаменационные вопросы.

Данная книга не является альтернативой учебникам для получения фундаментальных знаний, но служит пособием для успешной сдачи экзаменов.

Редактор: *А.Г. Буланова*

Корректор: *Н.В. Антонова*

Верстка: *Е.А. Правосудова*

ООО "Приор-издат"

г. Москва, Малый Татарский пер., д. 5, стр. 1

Издание осуществлено совместно с ЗАО "Книга сервис"

<http://www.xlibris.ru>, e-mail: prior@knigotorg.ru

Оптовая торговля: (095) 964-42-00, 964-49-00

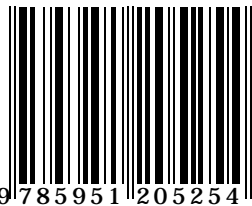
<http://www.knigotorg.ru>, e-mail: sales@knigotorg.ru

Подписано в печать 22.08.2005. Заказ . Тираж 2000.

Отпечатано в Подольской типографии филиале ОАО "ЧПК"

142110, г. Подольск, ул. Кирова, д. 15.

ISBN 5-9512-0525-5



© Заскока С.А., 2005

© Приор, 2005

Вопрос 1. Языкознание как наука

1. Языкознание как наука
2. Предмет языкознания
3. Общее языкознание
4. Частное языкознание
5. Дисциплины языкознания

1. **Языкознание** – наука о языке, его происхождении, свойствах и функциях, об общих законах строения и развития всех языков мира.

Выделяются *общее* и *частное языкознание*.

2. **Предмет языкознания:**

- ✓ сущность языка;
- ✓ его происхождение и основные функции;
- ✓ соотношение языка и мышления, языка и объективной действительности;
- ✓ типы языков;
- ✓ организация их языковых уровней;
- ✓ классификация языков.

3. **Предмет общего языкознания** – общие законы организации, развития и функционирования языков.

В рамках общего языкознания находится *типологическое языкознание*, которое изучает языки *в сопоставительном плане*, выявляет *общие закономерности их развития и функционирования*.

Общие признаки всех языков мира:

- ✓ язык – достояние отдельного коллектива (народа или нации), в жизни которого он выполняет две основные функции – познания и человеческого общения;
- ✓ язык состоит из звуков, которые образуют слова и выражают мысли людей;
- ✓ высказывание в любом языке членится на элементы, которые повторяются в составе других высказываний;
- ✓ язык обладает набором повторяющихся элементов и правилами их соединения в высказывания.

4. **Предмет частного языкознания** – отдельные языки или группы родственных языков.

Виды частного языкознания:

- ✓ *описательное (синхронное)* – описывает факты языка в какой-то момент его истории;
- ✓ *историческое (диахронное)* – прослеживает развитие языка на протяжении определенного отрезка времени.

5. Дисциплины, входящие в языкознание, изучают:

- ✓ внутреннюю организацию языка, устройство его уровней:
 - лексикология,
 - грамматика;
- ✓ историческое развитие языка, формирование его уровней:
 - историческая фонетика,
 - историческая грамматика,
 - историческая лексикология;
- ✓ функционирование языка в обществе:
 - социолингвистика,
 - лингвогеография,
 - диалектология;
- ✓ комплексные проблемы, которые возникают на стыке наук:
 - психолингвистика,
 - математическая и инженерная лингвистика;
- ✓ прикладные лингвистические:
 - лексикография,
 - дешифровка неизвестной письменности,
 - экспериментальная фонетика и т. д.

Использованные источники: III.

Вопрос 2. Связь языкознания с другими науками

1. Связь с гуманитарными науками
2. Связь с естественными науками
3. Связь с математическими и техническими науками

1. С языкознанием наиболее тесно связаны *гуманитарные дисциплины, изучающие человека и человеческое общество:*

- ✓ *филология* – языкознание как часть филологии наряду с литературоведением изучает структуру и функционирование языка;
- ✓ *философия* – в проблемах "сущность языка", "язык и общество", "язык и сознание", "язык и культура", "соотношение понятия и значения в слове";
- ✓ *логика* – соотношение логических форм мышления с языковыми формами их выражения;
- ✓ *история* – влияние различных социальных изменений на развитие языка, культуры, литературы и искусства;
- ✓ *археология* – изучение вымерших языков, определение локализации и миграции их носителей;
- ✓ *этнография* – классификация и интерпретация данных археологических раскопок по типам материальной культуры, в проблемах функционирования языка в обществах разного типа;
- ✓ *антропология* – происхождение речи у первобытных людей;

- ✓ *социология* – соотношение языка и общества, языка и нации, социальной дифференциации языка, языковой политики, общественных функций языка, двуязычия и многоязычия;
- ✓ *психология* – отражение духовной, психической, эмоциональной и умственной деятельности человека языковыми формами; в изучении особенностей процессов порождения, восприятия и понимания речи;
- ✓ *семиотика* – изучает язык как одну из знаковых систем;
- ✓ *грамматология* – происхождение письма и алфавитов, основных этапов их развития;
- ✓ *герменевтика* – расшифровка и чтение текстов;
- ✓ *лингвистическая поэтика* – языковые законы построения художественных текстов, звуковую, синтаксическую, стилистическую организацию поэтической речи;
- ✓ *религия* – язык в истории религий, толкование Слова, переводы Библии на национальные языки.

2. Естественные науки, связанные с языкознанием:

- ✓ *биология* – сходство генетического кода и естественного языка;
- ✓ *география* – территориальное распространение языков и диалектов, отдельных языковых явлений; изучение влияния географических факторов на численность носителей языков и на широту языковых контактов, а также географических названий;
- ✓ *физиология* – образование звуков речи в речевом аппарате, восприятие речевого потока органами слуха, рефлекторная физиологическая основа языка;
- ✓ *медицина* – при изучении зоны и функции центральной нервной системы;
- ✓ *неврология* – языковое поведение человека не только в норме, но и в патологии; изучение всевозможных речевых расстройств, афазий;
- ✓ *психиатрия* – анализ бессознательных речевых ошибок, психопсихологических речевых нарушений и отклонений.

3. Математические и технические науки, имеющие связи с языкознанием:

- ✓ *физика* – изучение структурных связей между языком, мозгом, сознанием человека, объектами микромира и макромира;
- ✓ *акустика* – технические задачи экспериментальной фонетики при изучении звуков речи на акустической основе;
- ✓ *математика* – разработка формального аппарата для описания естественных языков, проведение количественных исследований различных языковых явлений, их классификация, создание частотных словарей, изучение формальной сочетаемости языковых единиц, моделирование процессов порождения и восприятия речи, применение математических идей в осмыслении языка как системы;
- ✓ *информатика* – создание и работа информационно-поисковых систем и автоматизированных систем управления;

- ✓ **кибернетика** – изучение языка в его отношении к компьютерам, к возможностям машинной обработки текстов, к возможностям создания анализаторов и синтезаторов человеческого голоса.

Использованные источники: IV, с. 9–17; III, с. 7–8.

Вопрос 3. Исторические течения языкознания

1. **Зарождение языкознания**
2. **Лексикографическое направление**
3. **Лексико-грамматическая концепция**
4. **Философский подход**
5. **Рационалистическая концепция**

1. **Языкознание зародилось на Древнем Востоке**, после изобретения письменности, и развивалось изначально как *частное*, что было вызвано необходимостью обучения письменному языку. Первый теоретический опыт описания языка – "Восьмикнижие", грамматика санскрита *индийского ученого Панини* (V–IV вв. до н.э.).

Прикладной характер древнего языкознания проявился и в *интересе к толкованию значений слов*. Первый толковый словарь "Эр я" появился в *Китае* (III–I вв. до н.э.).

Однако **становление языкознания как особой научной дисциплины**, занимающейся теоретическим изучением языка, происходило в рамках *общего языкознания*.

2. **Грамматическое и лексикографическое направление языкознания** берет начало в Древней Греции – его основу заложил *Платон* (IV в. до н.э.), описавший грамматику греческого языка.

Оно стало ведущим в античной языковедческой традиции, в средневековой Европе и на Востоке, а также в науке о развитии и функционировании отдельных языков.

3. **Аристотель** в своих сочинениях ("Категории", "Поэтика", "Об истолковании") изложил **логико-грамматическую концепцию языка**, для которой было характерно нерасчлененное восприятие синтаксических и формально-морфологических характеристик единиц языка.

Ученые Древней Стои усовершенствовали предложенную Аристотелем классификацию частей речи и заложили *основы теории семантического синтаксиса*.

4. В Древней Греции постижение законов языка основывалось на философии и логике. Античных философов интересовали такие проблемы, как происхождение языка, язык и мышление, соотношение слова, вещи и мысли.

Философский подход к изучению языка достигает своей вершины в трудах западноевропейских ученых XVI–VII вв. *Ф. Бэкон, Р. Декарт*,

В. Лейбниц выдвинули идею создания совершенного средства общения и выражения человеческих знаний, т. е. единого для всего человечества языка.

Трудности межъязыкового общения и обучения побудили ученых XVII в. к поискам путей создания философской грамматики языка.

Ф. Бэкон предложил создать сравнительную грамматику всех языков, выявляющую сходства и различия между ними. На основе выявленных сходств он намеревался создать единый для всего человечества язык.

По мнению *Р. Декарта*, единый философский язык должен обладать определенной суммой понятий; должен иметь только один способ спряжения, склонения и словообразования.

В основе концепции *В. Лейбница* лежала идея создания универсального символического языка, в котором все сложные понятия состояли бы из простых "атомов смысла", неделимых частиц. Она дала толчок развитию символической логики.

5. Логический подход к языку получил продолжение в **рационалистических концепциях языка**.

Авторы "*Всеобщей рациональной грамматики*" (*А. Арно* и *К. Лансло*, последователи *Р. Декарта*), считая выявленные *Аристотелем* логические формы языка (понятие, суждение и сущность) универсальными для большинства языков мира, установили *соотношение категорий языка и логики*.

Эта работа доказала возможность классификации языков с точки зрения их сходства и различия как материального, так и семантического. Однако авторы, рассматривая язык как выражение "неизменных логических категорий", игнорировали принцип языковой эволюции.

Тем не менее "Всеобщая рациональная грамматика" положила начало общему языкознанию как *специальной научной дисциплине* и заложила основы сравнительно-исторического языкознания.

Вопрос 4. Лингвистические направления XIX–XX вв.

1. Сравнительно-историческое языкознание
2. Психологическое направление в языкознании
3. Младограмматизм
4. Лингвистический структурализм
5. Новейшие лингвистические направления

1. Сравнительно-историческое языкознание формируется в рамках общей теории языка.

У его истоков стояли немецкие ученые *Ф. Бопп*, *Я. Гримм*, датский *К. Раск* и русский *А.Х. Востоков*. Они разработали принципы и методы сравнительно-исторического изучения живых и мертвых языков:

- ✓ любой язык имеет свои отличительные признаки;

- ✓ выявление отличительных признаков какого-либо языка возможно путем сравнительного изучения разных языков;
- ✓ кроме отличительных различий в ходе сравнительного анализа, обнаруживается и родство языков;
- ✓ родственные языки формируют языковую семью;
- ✓ различия родственных языков – результат их исторических изменений;
- ✓ фонетическая система языка изменяется быстрее других языковых систем; грамматический строй языка является более консервативным.

2. Психологическое направление в языкознании зародилось в недрах сравнительно-исторического языкознания. Его основатели – немецкие ученые *В. Гумбольдт* и *Г. Штейнталь*, а также российский лингвист *А.А. Потебня*.

В. Гумбольдт в своей работе "О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества" выдвинул идею взаимосвязи языка, мышления и духа народа.

Развивая идеи *В. Гумбольдта*, представители психологического направления рассматривали язык как феномен психологического состояния и деятельности человека.

3. Младограмматизм – течение в языкознании (80-е гг. XIX в.), сторонники которого (немецкие ученые *Ф. Царнке*, *К. Бругман*, *Г. Пауль*, *А. Лескин*, *И. Шмидт*) выступили с резкой критикой старшего поколения лингвистов.

Они отвергали этнопсихологию, а в разработках психологической природы языка признавали только речь индивида, призывая изучать не абстрактный язык, а говорящего человека.

Не отрицая эволюцию языка, младограмматики сводили ее к двум явлениям – регулярным звуковым изменениям (фонетическим законам) и к изменениям по аналогии.

Младограмматическое направление детально разработало вопросы морфологической структуры и звукового состава индоевропейского праязыка. Таким образом, *сравнительно-историческое языкознание поднялось на новую ступень развития*.

Но историзм младограмматистов имел поверхностный характер ввиду:

- ✓ отсутствия серьезных разработок в области теории аналогии;
- ✓ абсолютизации непреложности действия фонетических законов;
- ✓ субъективно-психологического понимания природы языка;
- ✓ представления о его системе как о море атомарных фактов.

Это привело к кризису указанного течения.

4. На смену младограмматизму пришел **лингвистический структурализм**. Его представители: *Ф. де Соссюр*, *И.А. Бодуэн де Куртенэ*, *Ф.Ф. Фортунатов*, *Р.О. Якобсон*.

Для структурной лингвистики был характерен повышенный интерес к *структуре плана выражения*, к описанию различных отношений между элементами системы. *Понимание языка как системы* вызывало стремление ученых разработать такой же строгий подход синхронного описания языков, каким был сравнительно-исторический метод для диахронного описания.

5. В настоящее время в языкознании прослеживается тенденция к синтезированию различных идей и методов лингвистического анализа, разработанных в различных течениях, что стимулирует общее развитие науки. **К новейшим лингвистическим направлениям относятся:**
- ✓ **этнолингвистика** – изучает язык в его отношении к культуре народа, исследует взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка. Представители: Э. Кассирер, Й. Труп, Л. Вейсгербер, А.А. Потебня, Н.И. Толстой, Ф. Боас, Э. Сепир, Б. Уорф;
 - ✓ **психоллингвистика** – изучает процессы речеобразования, восприятия речи в их соотнесенности с системой языка. Представители: Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер, Ч. Осгуд, Дж. Миллер;
 - ✓ **ареальная лингвистика** – занимается изучением распространения языковых явлений в пространстве в межязыковом и междиалектном взаимодействии. Представители: Э.А. Макаев, Р.И. Аванесов, С.Б. Бернштейн, П. Ивич, В.М. Жирмунский, М.А. Бородина, Н.З. Гаджиева, А.В. Десницкая.

Использованные источники: III.

Вопрос 5. Языковые уровни

1. Понятие и виды уровней языка
2. Фонемный уровень
3. Лексический уровень
4. Морфологический уровень
5. Синтаксический уровень

1. **Уровни языка** – ярусы общей языковой системы.

Виды языковых уровней:

- ✓ **фонемный (фонологический)** – описывает звуковую сторону языка;
- ✓ **морфемный (морфологический)**;
- ✓ **синтаксический**;
- ✓ **лексический (лексико-семантический)** – изучает значение как отдельного слова, так и целого класса слов, объединенных общностью грамматического или словообразовательного значения.

2. **Фонемный уровень языка** изучают следующие дисциплины:

- ✓ **фонетика** – звуки речи во всем их многообразии, описание их артикуляционных и акустических характеристик и правил употребления в языке;

- ✓ *фонология* – звуковой строй языка с функциональной и системной точек зрения (фонемы, их фонологические признаки и функции);
 - ✓ *морфонология* – фонема как часть морфемы.
- 3. Лексический уровень языка** представлен следующими науками:
- ✓ *лексикология* – раздел языкознания, который изучает словарный состав языка и слово как его основную единицу, структуру лексического состава языка, способы его пополнения и развития, характер отношений внутри разных групп лексики и между ними;
 - ✓ *семасиология* – исследует лексическую семантику, соотношенность слова с обозначаемым предметом действительности и выражаемым им понятием;
 - ✓ *ономастиология* – вопросы, связанные с техникой называния в языке, с членением мира в ходе познания его человеком.
- 4. Морфологический уровень языка:**
- ✓ *морфология* – изучает структуру слова, его морфемный состав и формы словоизменения (классификацию систем форм словоизменения), части речи и принципы их выделения;
 - ✓ *словообразование* – строение слова, средства и способы образования новых слова, условия появления и функционирования новых слов в языке.
- 5. Синтаксический уровень языка** изучается *синтаксисом*. Это раздел языкознания, описывающий механизмы языка, которые способствуют формированию речи:
- ✓ способы соединения слов и словоформ в словосочетания и предложения;
 - ✓ типы синтаксических связей слов и предложений.

Использованные источники: III.

Вопрос 6. Сущность языка и его основные функции

1. Понятие и сущность языка

2. Функции языка

3. Язык и речь

4. Язык и мышление

- 1. Язык** – сложнейшая знаковая система, работающая в единстве и взаимодействии с сознанием и мышлением человека.
- Вопрос **о сущности языка** – один из сложнейших в языкознании:
- ✓ язык рассматривается то как явление *биологическое* (или природное);
 - ✓ то как *психическое* (индивидуальное);
 - ✓ то как *социальное* (общественное).

Разное понимание сущности языка порождало и разные подходы к его определению – каждая теория акцентировала разные моменты: отношение языка к мышлению, структурную организацию языка, важнейшие функции и т. д.

2. Будучи социальным явлением, язык обладает определенными **функциями**:

- ✓ коммуникативной – как средство человеческого общения;
- ✓ когнитивной – как средство получения новых знаний о действительности.

Кроме указанных двух основных функций, выделяют также следующие:

- ✓ эмоциональную (экспрессивную) – выражения чувств и эмоций человека;
- ✓ эстетическую;
- ✓ поэтическую;
- ✓ метаязыковую – исследования описания языка в терминах самого языка и др.

3. **Язык противостоит речи** как явление социальное явлению индивидуальному. **Основные характеристики языка и речи**:

- ✓ язык –
 - средство общения;
 - абстрактен, формален;
 - стабилен, пассивен и статичен;
 - достояние общества – отражение "картины мира";
 - имеет уровневую организацию – вносит в линейную последовательность речи иерархические отношения;
 - независим от ситуации и обстановки общения;
 - служит общению "в покое";
 - выражается в речи;
- ✓ речь –
 - вид общения, производимого посредством языка;
 - воплощение и реализация языка, который через речь выполняет свою коммуникативную функцию;
 - материальна; в ней конкретизируется все, что есть в языке; она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;
 - активна и динамична, очень вариативна;
 - индивидуальна, отражает только опыт индивидуума;
 - имеет линейную организацию (последовательность слов, связанных в потоке);
 - контекстно и ситуативно обусловлена – в ней единицы языка могут приобретать ситуативные значения, которых в языке у них нет;
 - служит общению "в действии".

Таким образом, понятия языка и речи соотносятся как общее и частное.

4. **Язык и мышление** неразрывно связаны как виды общественной деятельности. Но существуют различные точки зрения о природе и качестве этой связи:

- ✓ механизм мышления не связан вербальным кодом и осуществляется независимо от языка;

- ✓ механизм мышления тесно связан с языком и без языка не может быть мышления;
- ✓ мышление может быть как вербальным, так и невербальным (наглядно-образным).

Материалистическая теория отражения рассматривает язык и мышление *в диалектическом единстве*.

Мышление — высшая форма активного отражения объективной реальности; целенаправленное, опосредствованное и обобщенное познание существенных связей и отношении предметов и явлений. Оно осуществляется в различных формах и структурах (понятиях, категориях, теориях), в которых закреплен и обобщен познавательный и социально-исторический опыт человечества.¹

Язык — орудие мышления, материальная опора мышления.

Отличия языка от мышления:

- ✓ мышление —
 - отражает действительность;
 - идеально — не имеет свойств материи: массы, протяженности, плотности;
- ✓ язык —
 - выражает действительность;
 - материален — все его единицы облечены в звуки.

Связь языка с мышлением позволяет ему осуществлять *коммуникативную и когнитивную функции*.

Использованные источники: XVII, с. 606–607; III, с. 22–31.

Вопрос 7. Язык и общество

1. Теории связи языка и общества
2. Влияние языка на развитие общества
3. Влияние общества на развитие языка
4. Языковая политика

1. Язык создается и развивается обществом. **Вопрос о связи языка и общества** имеет разные решения:
 - ✓ *Е. Курилович* (Польша) — связь языка и общества отсутствует, язык развивается и функционирует по своим законам;
 - ✓ *Ж. Марузо* (Франция) — связь односторонняя, развитие и существование языка полностью определяются уровнем развития общества;
 - ✓ *Э. Сепир* и *Б. Уорф* (США) — язык, напротив, сам обуславливает специфику духовной культуры общества.

Самой распространенной считается точка зрения, согласно которой *связь языка и общества двусторонняя*.

¹ Философский энциклопедический словарь. М., 1983. С. 391.

2. Влияние языка на развитие общества *прямое* и выражается в том, что язык является:

- ✓ консолидирующим фактором образования нации;
- ✓ предпосылкой и условием возникновения нации;
- ✓ результатом процесса формирования нации;
- ✓ орудием и средством передачи от поколения к поколению знаний, культурно-исторических и иных традиций.

3. Влияние общества на язык *опосредованно*, так как внеязыковые социальные факторы могут ускорять или замедлять ход языковой эволюции, но не могут изменять ее направления.

Формы влияния общества на язык:

- ✓ социальная дифференциация языка, обусловленная социальной неоднородностью общества;
- ✓ обусловленность использования языковых средств социальными характеристиками носителей языка (возрастом, уровнем образования, социальными ролями участников коммуникаций, ситуацией общения и др.);
- ✓ дифференциация многих языков на территориальные и социальные диалекты (язык деревни и язык города, язык рабочих и литературный язык);
- ✓ стилистическая дифференциация языка (наличие различных функциональных стилей, представляющих язык науки, делопроизводства, массовой информации и т. д.).

4. Связь языка с обществом *объективна*, т. е. не зависит от воли отдельных индивидуумов. Однако, кроме *спонтанного влияния общества на язык*, существует и *целенаправленное влияние* — **языковая политика**: сознательное воздействие государства на язык, призванное способствовать наиболее эффективному функционированию языка в различных сферах его применения.

Языковая политика выражается в следующем:

- ✓ создание письменности и алфавита;
- ✓ усовершенствование орфографии;
- ✓ разработка специальной терминологии;
- ✓ кодификаторская деятельность ученых.

Использованные источники: III, с. 25–27; XVII, с. 607–608.

Вопрос 8. Язык как общественное явление

1. *Основные признаки и специфические черты языка как общественного явления*
2. *Сходство языка с иными общественными явлениями*
3. *Отличие языка от иных общественных явлений*
4. *Социальная дифференциация языка*

1. **Язык** — общественное явление, занимающее свое, особое место среди других общественных явлений благодаря его *особой роли для общества*.

Основные признаки языка как общественного явления:

- ✓ язык не природное, не биологическое явление;
- ✓ существование и развитие языка не подчинено законам природы;
- ✓ физические признаки человека (например расовые) не имеют отношения к языку;
- ✓ языком обладают только люди — это вторая сигнальная система, которой нет у животных.

Специфические черты языка как общественного явления:

- ✓ язык — орудие общения;
- ✓ средство обмена мыслями;
- ✓ достояние коллектива, складывается и существует веками;
- ✓ средство хранения нужной информации о любых явлениях материальной и духовной жизни человека;
- ✓ образует единство с мышлением, так как без мышления не может быть языка и мышление без языка невозможно.

2. Язык обладает **сходными чертами с другими общественными явлениями**:

- ✓ язык — необходимое условие существования и развития человеческого общества;
- ✓ являясь элементом духовной культуры, немислим в отрыве от материальности.

3. Язык занимает особое место среди других общественных явлений. Так, функции языка и закономерности его функционирования и исторического развития в корне отличаются от других общественных явлений.

Отличие языка от других общественных явлений выражается в следующем:

- ✓ от *надстройки* — тем, что надстройка в классовом обществе является принадлежностью данного класса, а классовых языков не бывает;
- ✓ от *культуры* — в основе культуры идеология, а язык не относится к идеологии; культура может быть классовой, а язык всегда общенароден;
- ✓ от *орудий производства* — они материальные блага, язык же ничего не производит и служит лишь средством общения людей, идеологическим орудием; они обладают конструкцией и устройством, а язык — структурой и системной организацией.

4. Язык как социальное явление может существовать в следующих **социальных формах**:

- ✓ **идиолект** – особенности, характеризующие язык отдельного индивидуума;
- ✓ **говор** – совокупность идиолектов, характерных для территориально ограниченной группы людей;
- ✓ **диалект** – совокупность говоров, объединенных значительным внутривидовым языковым единством;
- ✓ **язык** – совокупность диалектов, языковые различия между которыми могут определяться как лингвистическими, так и социальными факторами;
- ✓ **литературный язык** – высшая (наддиалектная) форма существования языка, характеризующаяся нормированностью и наличием функциональных стилей.

Использованные источники: XV, с. 21–27.

Вопрос 9. Соотношение понятий "язык" и "культура"

1. Понятие культуры
2. Язык культуры
3. Знаковые системы

1. **Культура** есть *связь между людьми, группами, сообществами, объединениями*; все, что в ней создается, должно быть передано от одного субъекта культуры к другому.

Поэтому культура изначально *коммуникативна*; субъекту культуры (единичному или совокупному) всегда необходим партнер, адресат, собеседник, восприимчив.

Кроме того, культура внутренне (имманентно) *семиотична*; она всегда выступает как *совокупность знаков*, выражающих определенное содержание, передающих некоторый смысл.

2. **Языком культуры** называются те *средства, знаки, символы, тексты*, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры.
3. **Знаки**, составляющие все языки культуры, различаются как по своему происхождению, так и по степени подобия того, что они представляют.

Выделяют *пять основных знаковых систем*:

- ✓ **естественные знаки** – вещи и явления природы при обозначении ими предметов и явлений. Это знаки-признаки (дым – знак огня);
- ✓ **функциональные** – знаки, чья связь с тем, на что они указывают, обусловлена не их объективными свойствами, а функциями, которые они выполняют. Вещи и явления прагматического предназначения, вклю-

ченные в человеческую деятельность, получают, помимо своих непосредственных функций, еще и знаковую функцию (дают определенную информацию о вещах и явлениях);

✓ **конвенциональные** – знаки в полном смысле этого слова. Их значения задаются не предметами и процессами, о которых они информируют, а соглашениями между людьми. *Типы конвенциональных знаков:*

- *сигналы* – извещают или предупреждают людей (цвет светофора, "зебра" на пешеходной дорожке);
- *индексы* – условные обозначения предметов или ситуаций в компактном виде для выделения их из ряда других (картографические знаки; условные значки в схемах, графиках);
- *образы* – строятся на сходстве, подобии с тем, что они обозначают (знаки-рисунки, обозначающие пешеходные переходы, эскалаторы);
- *символы* – материальные или идеальные знаки, несущие информацию о глубинном смысле того, что они выражают, представляя в иносказании наиболее существенное, что есть в символизируемом объекте (эмблемы, гербы, ордена, знамена). Каждая область социокультурной жизни (каждая религиозная конфессия, каждый этнос, профессиональная группа, политическое объединение) имеет свою символическую систему;

✓ **вербальные знаковые системы** – разговорные (естественные) языки, которые являются исторически сложившимися знаковыми системами, образующими основу всей культуры того или иного народа, говорящего на данном языке. Вербальная система – это полиструктурная, разветвленная, иерархическая, многоуровневая организация знаков. В отличие от искусственных формализованных языков, естественный язык является открытой знаковой системой, и способен к неограниченному развитию. Новые явления в жизни людей вносят в язык новые слова, а слова, связанные с уходящими в прошлое условиями жизни, уходят из употребления. Но несмотря на подвижность, основной словарный фонд (лексическое "ядро" языка) сохраняется веками, что и является основой взаимопонимания поколений;

✓ **знаковые системы записи** (письмо – система записи естественного языка, нотная грамота) – формируются на относительно высокой стадии развития человеческой культуры. Они возникают на базе других знаковых систем (разговорного языка, музыки) и вторичны по отношению к ним. Появление и развитие письма сыграло особенно большую роль в истории культуры. Синтетической обобщенной формой языка культуры является текст, под которым в современной культурологии понимается не просто письменно зафиксированные высказывания, а все, что искусственно сделано человеком (вещи, ритуалы, художественные произведения, книги, танцы). Текст – совокупность знаковых систем, наделенная определенным значением.

Использованные источники: III, с. 54–56; X, с. 191–193.

Вопрос 10. Теории происхождения языка

1. *Проблема происхождения языка*
2. *Древние и средневековые теории*
3. *Биологические гипотезы*
4. *Социальные гипотезы*
5. *Социально-биологическая теория*
6. *Образование существующих языков*

1. *Проблема происхождения естественного человеческого языка* не является чисто лингвистической. Она решается в рамках комплексной проблемы "*Происхождение человека, общества, сознания, языка*". Данных, которыми располагает современная наука, достаточно лишь для выдвижения общих гипотез.

2. Вопрос происхождения языка интересовал человечество с самых давних времен. Уже в *библейских легендах* обозначились две противоположные точки зрения:

- ✓ язык не от человека – в I главе Книги Бытия говорится, что Бог сотворил мир и человека словесным заклинанием;
- ✓ язык от человека – во II главе Книги Бытия говорится, что Бог привел к Адаму всех тварей, чтобы человек сам дал им имена.

В раннем средневековье (IV в. н.э.) *Григорий Нисский* опроверг теорию происхождения языка как "божественного дара", утверждая, что Бог дал человеку дар речи, но не открыл людям названия предметов.

В *античном языкознании* вопрос о происхождении языка был поставлен в рамках общих философских дискуссий о сущности языка. В греческой (а позднее и в эллинистической) науке существовали две теории языка и его происхождения:

- ✓ биологическая обусловленность возникновения языка (теория "*фюсей*" – "по природе");
- ✓ искусственность, сознательный характер возникновения языка в обществе (теория "*тесей*" – "по положению", "по установлению").

Эти два борющихся направления продолжали существовать в европейской лингвистике средних веков и Возрождения, а затем Просвещения до середины XIX в.

3. К *биологическим гипотезам происхождения языка* относятся теория звукоподражания и теория междометий.

Согласно *теории звукоподражания (ономапоэтической теории)* язык возник в результате того, что человек подражал звуковым (и незвуковым) признакам называемых объектов. Звукоподражание понималось широко, как собственно звукоподражание (подражание звуком звуку), так и звукоимитация (подражание звуком не-звуку).

Теория идет от *стоиков* (III в. до н.э.) и получила поддержку в XIX–XX вв. в трудах *Г.В. Лейбница, И.Г. Гердера*.

Сильные стороны теории:

- ✓ признание существования первоначальной связи между звуком и значением в словах языка;
- ✓ признание естественного, природного характера этой связи.

Недостатки:

- ✓ недооценка социальных условий возникновения языка;
- ✓ абсолютизация принципа звукоподражания (есть так называемые "безгласные" слова – "камень", "дом" – происхождение которых не вписывается в эту теорию).

Согласно *теории междометий* язык возник в результате того, что первобытные люди превратили инстинктивные животные вопли в "естественные звуки" – междометия, сопровождающие эмоции.

Теория выдвинута *эпикурейцами*, противниками стоиков, в XVIII в. ее сторонником был *Ж.-Ж. Руссо*.

Недостатки теории:

- ✓ причина возникновения языка сводится только к экспрессивной функции;
- ✓ междометий в языке немного, а на вопрос о происхождении других слов теория не дает ответа.

4. К *социальным гипотезам* происхождения языка относят теорию "трудовых выкриков" и теорию социального договора.

Теория "трудовых выкриков" возникла в XIX в. в трудах вульгарных материалистов (*Л. Нуаре, К. Бюхер*). Она сводится к тому, что язык возник из выкриков, сопровождавших коллективный труд.

"Трудовые выкрики" ничего не выражали (ни эмоций, ни мыслей), а являлись лишь средствами оптимизации (ритмизации) и согласования трудовой деятельности коллектива людей. Им не присуща ни одна из характерных для языка функций.

Теория социального договора появилась в сер. XVIII в. Она опиралась на высказывания античных философов о языке (*Демокрит, Платон*) и отвечала рационализму XVIII в. Автором ее выступил *Адам Смит*.

Сущность теории состоит в том, что в позднейшие эпохи развития языков возможно "договориться" о тех или иных словах, особенно в области терминологии. Недостаток – в том, что она ничего не дает для объяснения первобытного языка, так как для того, чтобы "договориться" о языке, надо уже иметь язык, на котором "договариваются".

5. *Социально-биологическая теория* изложена *Ф. Энгельсом* в работе "*Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека*" и объединяет *биологические и социальные предпосылки возникновения языка* как реакции на потребность в разумном сообщении, где осуществляются сразу и коммуникативная, и номинативная, и экспрессивная функции языка.

И язык мог возникнуть только как коллективное достояние, необходимое для взаимопонимания, а не как индивидуальное свойство воцеловечившейся особи.

Основные положения учения Энгельса о происхождении языка:

- ✓ вопрос о происхождении языка нельзя рассматривать вне происхождения человека;
- ✓ происхождение языка нельзя доказать научно, а можно только выдвинуть гипотезы;
- ✓ проблема происхождения языка не является чисто лингвистической; ее решение может быть достигнуто только совместными усилиями представителей разных наук (истории, археологии, геологии, антропологии, биологии, палеоневрологии, общей теории коммуникации, семиотики, этнографии);
- ✓ язык возник вместе с человеком, и не могло быть "безъязычного человека";
- ✓ язык является одной из основных и первых характеристик человека; без языка человек не мог бы быть человеком;
- ✓ так как "язык – важнейшее средство человеческого общения" (Ленин), то он появился тогда, когда возникла потребность "человеческого общения";
- ✓ язык выражает понятия, которых нет у животных (наличие этих понятий отличает человека от животных);
- ✓ факты языка с самого начала должны обладать всеми функциями настоящего языка (сообщать, называть вещи и явления действительности, выражать понятия, выражать чувства и желания);
- ✓ язык возник в виде звуков.

6. Вопрос об образовании реально существующих или существовавших языков и языковых семей решается на основании *реальных исторических данных*.

Таких данных больше всего о языках периода развития наций, когда возникла наука о языке; меньше – о языках периода складывания народностей (здесь важным материалом служат не описания языков, а письменные памятники); еще меньше информации о реальных чертах языков родоплеменных.

О первобытных языках могут быть высказаны лишь более или менее вероятные гипотезы.

Использованные источники: XV, с. 458–461; I, с. 13; XVII, с. 165–166, 400–401.

Вопрос 11. Основные закономерности развития языков

1. Социальная обусловленность языка
2. Закономерности исторического развития языка
3. Законы развития языка
4. Причины исторических языковых изменений
5. Социальные процессы в развитии языка

1. Язык социально обусловлен как по происхождению, так и по назначению.

Взгляд на язык как явление социальное прочно утверждается в языкознании начиная с работ *Я. Гримма* и *В. Гумбольдта*, которые считали, что "язык возникает и развивается в обществе".

Ф. Энгельс обосновывает **биологические и общественные предпосылки формирования языка** ("Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека"), а также прослеживает **связь эволюции языка с историей общества** ("Происхождение семьи, частной собственности и государства").

Эта связь проявляется в исторических формах существования языка:

- ✓ племенные языки (в период родоплеменного строя);
- ✓ родственные диалекты (в период разрастания и территориального расселения племен);
- ✓ языки народностей (в период развития частнособственнических отношений и появления классов);
- ✓ национальные языки (в период ликвидации феодальной раздробленности и утверждения капиталистических отношений, что усилило процессы интеграции в обществе).

2. Язык приспосабливается к меняющимся формам общественной жизни. При этом существуют определенные **закономерности исторического развития языка**:

- ✓ язык развивается исторически, а не биологически (по теории *Шлейхера*): в развитии языка нет периодов рождения, созревания, расцвета и упадка, как у биологических "организмов";
- ✓ развитие языка ("взрывов", прекращения языка и внезапного скачкообразного появления нового языка) отличается от развития других общественных явлений (со скачками и "взрывами");
- ✓ развитие языка происходит без прекращения непрерывности, путем продолжения развития языка, существовавшего ранее и его видоизменений;
- ✓ темпы изменения языка в различные эпохи неодинаковы;
- ✓ разные стороны языка развиваются неравномерно (обычно фонетика изменяется быстрее, чем грамматика);
- ✓ смешение или скрещивание языков – основной фактор исторического развития языка.

3. Законы развития языка – постоянные и закономерные тенденции в развитии языков по пути их совершенствования.

Различают *внешние факторы*, влияющие на развитие языка, и *внутренние стимулы его эволюции*, связанные с особенностями языковой системы.

Внешние законы развития языка обуславливаются *социальными факторами*, которые влияют на развитие языка и на характер его функционирования.

Среди внешних законов выделяют:

- ✓ *общие* (устанавливают взаимосвязь, характерную для всех языков);
- ✓ *частные* (ограничены территорией использования языка).

К **общим внешним законам развития языка** относятся:

- ✓ взаимосвязь общей истории языка с историей общества, связь форм существования языка с историческими общностями людей (возникновение и развитие языка национального периода протекает в разных конкретно-исторических условиях по-разному);
- ✓ зависимость исторического развития языка от территориально-географических условий его функционирования (продолжительный контакт народов ведет к взаимовлиянию языков, к образованию языковых союзов и языков межнационального общения);
- ✓ различная степень связи с внеязыковыми закономерностями разных структурных единиц языка: проявление внешних законов непосредственнее всего обнаруживает себя в лексике, так как она теснее всего связана с общественно-политическими и культурными изменениями в обществе, с познавательной деятельностью людей (напр., лексика английского языка отразила процессы скрещивания языка англосаксов и норманнов); звуковой строй языка и его грамматическая система не так явно отражают воздействие внешних законов на развитие того или иного языка, так как они связаны с физиолого-психологическими закономерностями и с логическими формами мысли.

Различают *спонтанное влияние* общественных факторов на развитие языка и *сознательное воздействие* общества на язык.

Таким образом, внешние условия всегда оказывают влияние на язык, но язык отвечает на эти требования так, как позволяют внутриязыковые возможности.

Многие явления языка развиваются внутри него самого и обусловлены **внутренними законами его развития**, или динамической устойчивостью и относительной самостоятельностью его развития. Внутренние законы развития языка заключаются в том, что каждое новое явление в языке вырастает из старого, уже существующего, создаваясь из "материала" языка и по его "правилам".

Основные внутренние законы развития языка:

- ✓ закон ликвидации "участков напряжения" (процессы расподобления и уподобления согласных друг другу, упрощение групп согласных);
- ✓ закон позиционного варьирования звуков (поведение шумных согласных в позиции конца слова или на стыке его морфем);
- ✓ закон аналогии (отступление от действия фонетических законов под влиянием действия морфологической аналогии; напр., устранение чередования согласных при склонении);
- ✓ закон компенсационного развития (утрата одних форм или отношений в языке компенсируется развитием других);
- ✓ закон абстрагирования элементов языковой структуры (развитие абстрактных элементов языка происходит на базе конкретных);
- ✓ закон экономии языковых средств (в языке действует тенденция к реализации оптимальной достаточности: каждому языковому значению – адекватную форму выражения) ведет к уменьшению языковых элементов;
- ✓ закон дифференциации и отчленения элементов языковой структуры (развитие языка идет по пути выделения и специализации его элементов для выражения собственно языковых значений, что ведет к увеличению количества языковых значений).

Последние два закона по своей сути противоположны друг другу, но это внутреннее противоречие создает динамическое равновесие в языке и является источником его развития.

Внутренние законы делятся:

- ✓ на *частные* (национальные, индивидуальные) – такие формулы и принципы, которые применимы лишь к определенным языкам или группам языков и отдельным ярусам языковой структуры;
- ✓ *общие* (общечеловеческие) – законы и принципы, которые относятся ко всем известным языкам и всем ярусам языковой структуры.

К общим внутренним законам относятся такие особенности языков:

- ✓ наличие последовательных исторических форм языка;
- ✓ несоответствие внешней и внутренней языковых форм (асимметрия языкового знака) и различие закономерностей их развития;
- ✓ сохранение трех основных единиц языка (звук, слово, предложение) и различие закономерностей и темпов изменения отдельных ярусов структуры языка.

4. *Причины исторических языковых изменений.*

- ✓ динамизм языка как важнейшего средства общения (язык способен находить все новые и новые формы для выражения мыслей);
- ✓ противоречие и взаимодействие языка и нормы, нормы и речевой деятельности (так как язык существует как языковая структура, языковая норма и речевая деятельность);

- ✓ стремление к удобству коммуникации, выработка говорящим и слушающим экономных средств общения (говорящий стремится меньше затрачивать усилий, а слушатель требует мысли ясной и точной);
 - ✓ индивидуализация речи (образная поэтическая речь и точная, доказательная научная речь требуют разных лексических средств, что служит расширению словарного фонда языка: появлению слов конкретных и абстрактных, шаблонных и нешаблонных);
 - ✓ стремление к цели, к идеалу, к общему и частному соответствию мира слов миру понятий (принцип универсальности языковых средств);
 - ✓ ограничение богатства языковых форм и правил их использования объемом памяти людей.
- 5. В развитии языка выделяют два противоположных друг другу социальных процесса:**
- ✓ *дифференциация* (от лат. differentia – различие), *дивергенция* (от лат. divergere < divergens – расходящийся в разные стороны) или *расхождение*, при котором происходит территориальное и социальное распределение носителей языка, в результате чего возникают родственные языки и диалекты;
 - ✓ *интеграция* (от лат. integration < integer – целый), *конвергенция* (от лат. convergere – приближаться, сходиться), или *схождение*, при котором осуществляется территориальное и социальное сближение носителей языка, в ходе которого происходит объединение языков и диалектов.

Использованные источники: III, с. 38–41; X, с. 195–199; IV, с. 279–283.

Вопрос 12. Исторические изменения в языке

1. Подходы к языку
2. Изучение истории языка
3. Источники знаний об исторических изменениях в языке

1. **Синхронический подход к языку** направлен на фиксацию элементов языка и структурных взаимозависимостей между ними *в данный отрезок времени*.
Диахронический подход – друг другу противопоставляются состояния языка, относящиеся к *разным временным срезам*.
2. Диахроническая точка зрения лежит в основе **истории языка**, которая может рассматриваться как:
 - ✓ *внутренняя*, если она обращена на познание процессов и закономерностей эволюции языковой системы самой по себе;
 - ✓ *внешняя*, когда в сферу ее интересов вовлекается рассмотрение эволюции языка в контексте истории народа – носителя этого языка, изменений в этногеографических условиях, социальной структуре общества, материальной и духовной культуре, с учетом контактов данного народа с носителями других культур и языков.

3. Источники знаний об исторических изменениях в языке:

- ✓ сведения из письменных памятников на этом языке, включая наиболее древние;
- ✓ косвенные свидетельства в памятниках на других языках, где могут содержаться сведения о жизненном укладе и социальной организации народа – носителя исследуемого языка, собственные личные и местные имена;
- ✓ данные сравнительно-исторического языкознания, позволяющие судить о прежних (особенно дописьменных) состояниях исследуемого языка по фактам родственных языков и осуществлять на этой основе внешнюю реконструкцию истории данного языка;
- ✓ структурный анализ фактов языка в его современном состоянии позволяет обнаружить в нем пережитки прежних эпох и осуществить внутреннюю реконструкцию языковой эволюции;
- ✓ сведения диалектологии (и диалектографии), дающие возможность обнаружить в диалектах реликты прежних языковых состояний и проследить пути распространения новых образований (инноваций); понять характер взаимовлияния диалектов между собой и между территориальными диалектами, с одной стороны, и наддиалектными формами языка – с другой;
- ✓ данные исторической социолингвистики.

Использованные источники: XV, с. 478–486.

Вопрос 13. Историческое развитие языка на разных языковых уровнях

1. *Изменения в словарном составе языка*

2. *Изменения в фонетике*

3. *Изменения в грамматическом строе языка*

1. **Словарный состав языка** изменяется непрерывно и обновляется быстрее, чем другие структурные уровни языка. Это происходит потому, что словарный состав языка, непосредственно отражая в языке действительность с ее переменами, обязан включать новые слова для обозначения новых вещей, явлений, процессов и отстранять в запас старые. При изменении словарного состава прирост его всегда превышает убыль.

Основные процессы языка, способствующие пополнению его словарного состава:

- ✓ образование производных слов от уже имеющих;
- ✓ заимствование;
- ✓ собственнаяязычное создание терминов;
- ✓ полисемический перенос значения слова.

Все эти процессы мало затрагивают основные пласты лексики (основной словарный фонд), которые изменяются медленнее, чем периферийные и специальные пласты словарного состава.

2. Изменения в фонетике языка подчинены действию особых фонетических законов, которые отличаются от законов природы тем, что они действуют не повсеместно, а в пределах данного диалекта, определенного языка или группы родственных языков, и лишь в определенные периоды времени.

Существует два вида фонетических законов:

- ✓ законы функционирования языка в данный период времени (живые фонетические процессы, когда изменение сосуществует с тем, что изменялось, вступая в фонетическое чередование) – *ось синхронии*;
- ✓ законы развития, или исторические законы (формируют последовательные этапы звуковых изменений и обуславливающих их причин; при этом последующий этап приходит на смену предыдущему и его отменяет, так что сосуществования бывшего и ставшего нет и не может быть) – *ось диахронии*.

Исторические звуковые законы подразделяются:

- ✓ на *комбинаторные* (где причина ясна);
- ✓ *спонтанные* (где причина не ясна).

Исторические изменения в фонетике могут касаться фонетической системы:

- ✓ в сторону сокращения количества фонем, т. е. *конвергенция* (бывшие разные фонемы в силу совпадения становятся одной фонемой);
- ✓ в сторону их увеличения, т. е. *дивергенция* (устранение позиционных причин для вариаций одной и той же фонемы, в результате чего оставшиеся необусловленными позицией различные звуки становятся разными фонемами).

Звуковые изменения в истории языка подразделяются (по Ю. С. Маслову):

- ✓ на *спорадические* (фонетические изменения, представленные лишь в отдельных словах или морфемах; объясняются особыми условиями функционирования этих слов или морфем);
- ✓ *регулярные* (проявляются в фонологической единице в определенной фонетической позиции во всех случаях, когда такая позиция наличествует в языке, независимо от того, в каких конкретно словах и формах она встречается).

3. Грамматический строй в языке очень устойчив и подвергается изменениям только в очень редких случаях. **Варианты изменения грамматической структуры языка:**

- ✓ перенесение из одного языка в другой несвойственной данному языку грамматической категории;
- ✓ перенесение из одного языка в другой словообразовательной модели (или "заимствование аффиксов");
- ✓ заимствование словоизменительных форм встречается очень редко, так как каждый язык выражает отношения по внутренним законам своей грамматики;

- ✓ появление новых грамматических категорий;
- ✓ "изменение по аналогии" (разошедшиеся из-за фонетических изменений морфемы "выравниваются", "унифицируются" в один общий вид "по аналогии").

Использованные источники: XV, с. 466–500; IV, с. 279–283.

Вопрос 14. Исторические формы существования языка

1. Языки родоплеменного строя
2. Первые государства и их языки
3. Языки феодального периода
4. Возникновение наций и национальных языков
5. Пути складывания национальных литературных языков
6. Языковые отношения эпохи капитализма

1. Языки родоплеменного строя – родовые и племенные.

Основной организацией человеческого общества в его первобытной форме был *род*, который является общественной организацией, объединяющей в течение длительного периода времени группу кровных родственников разных поколений, которые пользовались одним языком.

Более крупными единицами общественного строя в этот период являются *фратрия* (объединение нескольких родов) и *племя* (несколько фратрий), которые состояли из разных родов с родственными, а зачастую и неродственными языками, т. е. племя не могло характеризоваться общностью и единством языка для всех членов этого союза.

Для народов, находившихся на примитивной ступени развития, были типичны *языки, на которых говорили малое число людей*.

2. Языки первых государств – племенные диалекты.

Восточные деспотии (вавилонская, древнеперсидская), а также афинское и римское государства со всеми их завоеваниями представляют собой конгломераты народов и языков, объединенных одной государственной властью. При множестве языков тот или иной из них становился общим на известный период времени, но для большинства народов был вторым языком.

Античной культуре было свойственно *государственное и культурное единополье* – в Афинском государстве преобладали среди других родственных греческих диалектов греческий койне, а в Риме среди разнообразных италийских языков – латинский.

3. В феодальный период образуются языки народностей.

В раннем средневековье возникают варварские, или "готические" империи, пестрые по своему составу – племенному и языковому.

Разнородные элементы этих государств слабо связывались лишь военными нуждами. Усиление отдельных феодалов (уделов) раздробляло и ослабляло государство в целом.

В этот период складываются *поместно-территориальные диалекты* из разных подплеменных наречий. Диалектное распределение населения не совпадает с имевшимся ранее племенным делением, так как феодализм уничтожил племенное объединение людей и племенное дробление языков, а породил тенденцию к разделению людей и дроблению языков на основе территориальных, экономических и политических связей. Эти диалекты-наречия служили разговорным языком, особым для каждого удела, но общим для всех классов его населения.

Но для государственных нужд требовался *общий наддиалектный язык*. В качестве такого литературного языка в средневековую эпоху использовались мертвые, закрепленные письменностью языки:

- ✓ в странах Востока – язык Корана, арабский;
- ✓ в западноевропейских государствах – классическая латынь;
- ✓ у славян – старославянский.

4. **Национальные языки** появляются вместе с **нациями**.

Нация как общественная и историческая категория возникает в эпоху поднимающегося капитализма.

Признаки нации – единство территории, экономики и языка.

Применительно к языку эпоха Возрождения выдвинула три основные проблемы:

- ✓ создание и развитие национальных языков;
- ✓ изучение и освоение различных языков в международном масштабе;
- ✓ пересмотр судьбы античного и средневекового лингвистического наследства.

В противоположность языковой раздробленности феодального периода требуется единство языка всей нации, и этот общий язык не может быть мертвым, он должен быть способным к гибкому и быстрому развитию.

5. **Пути складывания национальных литературных языков** (по Марксу и Энгельсу):

- ✓ *французский язык* образовался "из готового материала" – скрещивание народной ("вульгарной") латыни с разными кельтскими диалектами на территории Галлии происходило еще в донациональную эпоху; в эпоху Возрождения среди уже сложившихся французских диалектов первенствующее значение получает диалект Иль-де-Франса с центром в Париже;
- ✓ *английский язык* образовался "из скрещивания и смешения наций" – после покорения Англии норманнами в 1066 г. в течение нескольких веков на территории Британии существовало двуязычие, когда побе-

дители (образовав феодальную верхушку) говорили по-французски, а побежденные англосаксы имели язык германской группы; борьба двух языков завершилась победой исконного и общенародного англосаксонского языка, но словарный состав его сильно пополнился за счет французского языка; развитие национального английского языка связывается с деятельностью *Шекспира* в XVI в., когда средневековые процессы скрещивания уже завершились и национальный язык сложился на базе лондонского диалекта;

- ✓ *русский литературный язык* сложился в XVI–XVII вв. благодаря "концентрации диалектов" в связи с образованием Московского государства – в основе русского языка лежит московский говор, представляющий пример переходного говора, где на северную основу наложены черты южных говоров.

6. Языковые отношения эпохи капитализма:

- ✓ развитие капиталистических отношений, усиление роли городов, вовлечение в общегосударственную жизнь окраин содействуют *распространению литературного языка* (через СМИ, чиновников, школы, больницы, театры) и *оттеснению диалектов*;
- ✓ *различия между литературным языком и диалектами* делается все более и более значительным;
- ✓ появляются особые групповые "*социальные диалекты*", связанные не с географической территорией, а с различными профессиями и бытом социальных прослоек ("арго", или "жаргоны").

Использованные источники: XV, с. 490–514; IV, с. 274–278.

Вопрос 15. Основные процессы развития и формы взаимодействия разных языков

1. *Основные процессы развития и взаимодействия языков*
2. *Скрещивание языков*
3. *Родство языков и языковые семьи*
4. *Языковые и культурно-языковые союзы*

1. К *основным процессам развития и взаимодействия разных языков* относят *дифференциацию* и *интеграцию*, процессы разнонаправленные и по своим результатам противоположные.

Дифференциация (от *лат. differentiatio* – различение), или **дивергенция** (от *лат. divergo* – отклоняюсь) – процесс взаимодействия языков, в результате которого в языке возникают *диалекты*, превращающиеся при определенных условиях в *родственные языки*.

Это основной путь образования семьи языков после распада общего для них праязыка – превращение диалектов или наречий некогда одного языка в самостоятельные языки.

Интеграция (от *лат.* integratio – соединение в целое), или **конвергенция** (от *лат.* convergo – приближаюсь) – процесс, приводящий к взаимодействию, смешению или слиянию языков (или диалектов) в результате тесного их контакта.

Интеграция может быть:

- ✓ *добровольной* – в случае утраты диалектных различий в рамках того или иного национального языка;
- ✓ *насильственной* – при поглощении языка побежденных языком победителей.

2. При конвергентном развитии языков возникают **явления скрещивания языков** – *субстрат, суперстрат и адстрат*.

Субстратом (от *лат.* sub – под, stratum – слой, пласт) называется совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а восходящих к языку, распространенному ранее на данной территории; т. е. своеобразные "следы" побежденного языка в системе языка победителя (романские языки развились из народной латыни, которая накладывалась на разные субстраты).

Характерные черты субстрата:

- ✓ субстрат – явление языка как исторической категории (искажения в речи отдельных людей или отдельных групп людей, говорящих не на родном, а на вторичном языке, не имеют отношения к проблеме субстрата);
- ✓ влияние субстрата не связано с лексикой;
- ✓ субстрата нет в "чужих" собственных именах, если и они фонетически и грамматически "не перечат" законам заимствовавшего языка;
- ✓ влияние субстрата – нарушение внутренних законов развития языка, что может сказаться в строе языка (в его морфологии и фонетике); лингвистически "валентным" влияние субстрата становится только тогда, когда вся масса данного языка в его строе (а не лексике) сдвигается с пути развития по внутренним законам;
- ✓ при скрещивании языков один из них "гибнет", подчиняясь другому, но, "погибая", вносит искажение во внутренние законы победившего языка, в его строй.

Суперстратом (от *лат.* super – над, stratum – слой, пласт) называется совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами данного языка, а вводимых из языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением, т. е. это своеобразные "следы" исчезнувшего языка пришельцев, принявших язык местного населения (элементы французского суперстрата в английском языке, проникшие в него после норманнского завоевания).

Субстрат и суперстрат – *элементы побежденного языка в языке-победителе*.

Адстратом (от лат. ad – при, около, stratum – слой, пласт) называется совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков. Возникает при длительном двуязычии в пограничных районах.

Адстрат – *нейтральный тип языкового взаимодействия*: языки не растворяются друг в друге, а образуют прослойку между двумя самостоятельными языками.

- 3. Родство языков** – материальная близость двух или более языков, проявляющаяся в звуковом сходстве языковых элементов разных уровней. Основным признаком родства языков – наличие системы закономерных звуковых соответствий, отражающих регулярный характер звуковых преобразований языковых единиц, восходящих к праязыку.

Родственные связи языков могут быть:

- ✓ прозрачными (беспрепятственное понимание их носителей);
- ✓ установленными в результате специальных научных исследований (финно-угорские и самодийские языки).

Языковая семья – совокупность родственных языков, произошедших из одного языка-предка (или праязыка). Каждая семья языков делится на более мелкие группы.

Приобретенная близость языков – материальная близость языков, входящих в одну языковую семью, унаследованная из языкового единства.

- 4. Языковой союз** – ареально-историческая общность языков, проявляющаяся в наличии некоторого количества сходных признаков (структурных и материальных), которые сложились в процессе длительного и интенсивного взаимодействия этих языков в пределах единого географического пространства.

Основные признаки языкового союза (по Н.С. Трубецкому):

- ✓ сходство языков в морфологии и синтаксисе;
- ✓ общий фонд "культурных слов";
- ✓ отсутствие системы звуковых соответствий;
- ✓ отсутствие сходства в элементарной лексике.

Условия формирования языкового союза:

- ✓ конвергентное развитие контактирующих языков;
- ✓ общие социальные условия, хозяйственный уклад;
- ✓ общность элементов культуры.

Культурно-языковые союзы – группы языков, объединенные общим культурно-историческим прошлым, отразившимся в сходстве словаря, системы письма, стилистики, иногда – грамматики. В таком объединении языков выделяется один-два языка, которые выполняли роль международных языков в данном регионе, породив огромное количество интернационализмов в лексике других языков.

Существует четыре культурно-языковых союза:

- ✓ *европейский культурно-языковой союз* (охватывает языки Европы), в формировании которого огромную роль сыграли два языка – греческий и латинский. Европейская интернациональная лексика представлена следующими тематическими группами: наука и образование, христианство; названия экзотических растений, животных, веществ; государственная, религиозная, научная, медицинская сфера;
- ✓ *культурно-языковой союз мусульманских стран Азии и Африки*, основным в котором стал арабский язык, проникающий и доминирующий в лексике религии, науки и образования, искусства и литературы, общественной жизни и политики, в военной лексике. Немало интернационализмов в этом культурно-языковом союзе породил также персидский язык;
- ✓ *союз Индии и стран Юго-Восточной Азии* – сформировался в сфере влияния индийской культуры и санскрита (Индийский субконтинент, Тибет, Бирма, Индокитай, острова Малайского архипелага);
- ✓ *союз Китая, Кореи, Японии и Вьетнама*, где важную роль сыграли китайский язык и китайская иероглифика.

Использованные источники: III, с. 41–48; IV, с. 274–279; XV, с. 468–470; XII, с. 60–63.

Вопрос 16. Национальный язык

1. *Формы существования языка*
2. *Понятие, основные признаки и структура национального языка*
3. *Формирование национального языка*
4. *Классификации национальных языков*
5. *Отношение нации к национальному языку*

1. *Формы существования языка различают в зависимости от того, какие коллективы людей обслуживает язык:*

- ✓ *родовой племенной язык* (такие существовали только в период первобытно-общинного развития общества);
- ✓ *язык народности* (в период феодальной раздробленности);
- ✓ *национальный язык.*

2. *Национальный язык* – социально-историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством письменного или устного общения нации. Понятие "национальный язык" относится к формам существования языка и является типом бытия языка, противопоставленным другим типам существования (язык рода, племени, народности), а также другим национальным языкам.

Основные признаки национального языка:

- ✓ *единая форма литературного языка;*

- ✓ наличие определенного количества диалектов, наречий или говоров;
- ✓ наличие развитой функциональной системы (функциональные стили);
- ✓ выполнение социально обусловленных функций.

Структура национального языка – сложный конгломерат стилей литературного языка, диалектов и говоров, аргю и жаргонов.

- 3. Национальный язык формируется** вместе с образованием нации. Он является, с одной стороны, предпосылкой и условием его возникновения и существования, а с другой – результатом, продуктом этого процесса.

С точки зрения внутренней структуры национальный язык – наследник языка народности. Но, вырастая из языка народности, он теряет некоторые элементы различных уровней языка, а также приобретает какие-то новые черты, т. е. изменяется. Тем не менее он не теряет важных характеристик прежнего состояния и продолжает поэтому сохранять свою относительную устойчивость.

К. Марксом и Ф. Энгельсом были сформулированы четыре пути образования национальных языков:

- ✓ на базе одного из диалектов (французский язык сформировался на базе диалекта Иль-де-Франс, существовавшего в Париже до 1539 г., когда приказом короля Франциска I именно этот язык возводится в ранг национального государственного языка);
- ✓ путем слияния двух языков, или так называемого "скрещивания и смешения" языков (английский язык сформировался в результате борьбы и смешения англосаксонского диалекта и французского языка);
- ✓ на основе одного из говоров языка народности (в основу русского национального языка лег говор Москвы – московское просторечие; в процессе исторического развития языка на его северную основу наложались черты южных русских говоров);
- ✓ на базе "чужого" языка. Этот способ встречается у народов, задержавшихся в своем историческом развитии на пути превращения в нацию (в Анголе используется португальский язык, так как еще не выбран опорный диалект национального языка).

4. Классификации национальных языков:

- ✓ типы национальных языков в зависимости от формы существования и объема коммуникативной функции:
 - национальный язык, существующий только в письменной форме, при наличии территориальных диалектов, функционирующих в устном общении;
 - национальный язык, существующий только в устной форме при наличии различных письменных форм языка;
 - национальный язык, существующий в двух формах – устной и письменной;

- ✓ типы национальных языков с точки зрения их происхождения:
 - исконный язык (родной язык народности, функционировавший в течение долгого исторического периода на данной этнической территории и превратившийся в единственное средство общения нации);
 - язык этнической общности, которая в ходе образования нации стала ядром этнической консолидации (язык, превратившийся в средство национального общения и вытеснивший языки других этнических групп);
 - заимствованный язык (язык, не вошедший в состав данной нации этнической общности, но функционирующий в бытовом общении).
- 5.** Язык является лишь одним из признаков нации, но не все нации соотносятся со своим языком одинаково. Выделяют *три типа соотношения языка и нации* (по К. Марксу и Ф. Энгельсу):
- ✓ национальный язык возникает на базе языка народности и потому является не только своим, но и единичным, неповторимым;
 - ✓ в процессе складывания наций и национальных языков один язык используется для создания своего языка несколькими нациями (напр., немецкий язык является национальным языком не только немцев, но и австрийцев); в пределах каждой нации язык приобретает свои особенности, создается норма языка со своей функционально-стилевой структурой;
 - ✓ складывание наций и их языков проходит в условиях, когда распределение социальных функций нескольких языков происходит в пределах как литературно-письменных и государственных языков, так и языков устного общения (напр., швейцарцы говорят на французском, немецком, итальянском и ретороманском).

Использованные источники: XVII, с. 325–326; III, с. 49–54; X, с. 181.

Вопрос 17. Литературный язык

1. Понятие и основные признаки национального литературного языка
2. Литературный язык нации и народности
3. Литературный и народный язык
4. Литературный язык и язык художественной литературы
5. Функциональные стили литературного языка
6. Просторечный язык и диалекты

- 1. Литературный язык** — высшая (наддиалектная) форма существования национального языка, для которого характерны:
- ✓ высокая степень обработанности;
 - ✓ полифункциональность;
 - ✓ стилистическая дифференциация;
 - ✓ тенденция к регламентации.

Литературный язык является необходимым атрибутом нации: народ становится нацией только тогда, когда он на определенной территории создает государственную форму общезнания и литературный язык. Это язык официально-деловых документов, письменно-бытового общения, школьного обучения, науки, публицистики, художественной литературы, т. е. *всех проявлений культуры, имеющих словесную форму выражения*.

Основные признаки национального литературного языка:

- ✓ тенденция к общенародности, наддиалектности (обособленность от узкорегionalных признаков одного или нескольких диалектов, лежащих в его основе);
- ✓ письменная фиксация;
- ✓ существование единых кодифицированных норм (т. е. принятых в общественно-речевой практике правил произношения, словоупотребления, использования грамматических и других средств языка), которые складываются в процессе социально-исторического отбора языковых элементов; характеристики нормы: устойчивость, традиционность, ограничение вариативности, относительное территориальное единообразие;
- ✓ общеобязательность норм и их кодификация (от *лат. codificatio* – систематизация), которая призвана фиксировать в грамматиках, справочниках, словарях сложившиеся в процессе общественной языковой практики явления;
- ✓ нормированность (т. е. живое чувство предпочтения правильного употребления неправильному);
- ✓ разветвленная функционально-стилистическая система и экспрессивно-стилистическая дифференциация средств выражения, выделяющая стили – книжный (восходит к литературному письменному языку предшествующего периода), нейтральный или разговорный (восходит к общенародному языку городской части населения) и фамильярно-просторечный (его источник – язык городских низов, профессиональных групп, жаргоны, диалекты);
- ✓ дихотомичность литературного языка, т. е. объединение в его составе книжной и разговорной речи, которые противопоставлены друг другу как основные функционально-стилевые сферы.

2. Литературный язык – категория историческая. Он может обслуживать не только нацию, но и народ.

Различия между литературным языком нации и народности:

- ✓ **литературный язык народности** –
 - формируется на базе своего (напр., древнерусский язык в Московском государстве) и чужого языка (напр., в средние века латинский язык у германских, романских и западнославянских народов);
 - имеет ограничения в сфере своего использования, и поэтому ограничен в сфере своего распространения, так как известен не всем членам народности, а лишь ее части (напр., в XIII в. особый язык королевской канцелярии Франции);

✓ литературный язык нации –

- формируется на народной основе (на базе одного или нескольких диалектов);
- не имеет ограничений распространения, общенароден; характеризуется наличием единых (наддиалектных) норм, общих для всех членов нации; охватывает все сферы речевой коммуникации.

3. Различия между народными языками (говорами) и литературными языками (по Н.С. Грубецкому):

✓ народный язык (говор) –

- *характер эволюции* – естественноисторический процесс: распадение некоторого единства, превращение единого языка во множество языков;
- *история* безлична;
- *назначение* – средство общения территориально ограниченной группы людей;
- по отношению к литературному языку – приспособление;
- на разных уровнях языка развивается быстрее;
- *внутренняя дифференциация* – делится на говоры по географическому принципу;
- народные языки могут влиять друг на друга только тогда, когда они соприкасаются в пространстве и во времени;

✓ литературный язык –

- *характер эволюции* – культурно-исторический процесс: объединение множества диалектов в некое единство, не совпадающее ни с одним отдельным диалектом, носящее наддиалектный характер;
- *история* – всегда носит личный характер (их происхождение связано с реформами тех или иных лиц: *св. братья Кирилл и Мефодий*, создавшие первый литературный язык славян, *М.В. Ломоносов*, *Н.М. Карамзин* и особенно *А.С. Пушкин*, реформировавшие и создавшие современный русский литературный язык; *М. Лютер*, создавший немецкий литературный язык);
- *назначение* – орудие духовной культуры; предназначен для разработки, развития и углубления литературы, научной, философской, религиозной и политической мысли;
- эмансипируется от родственного говора, от которого произошел литературный язык;
- развитие языка на разных его уровнях задерживается школой и авторитетом классиков;
- *внутренняя дифференциация* – преобладает принцип специализации, функциональной дифференциации (выделяются официально-деловой, научный, газетно-публицистический, проповеднический и разговорный стили);

- литературный язык может подвергнуться сильному влиянию другого, даже если последний принадлежит к более древней эпохе и географически никогда не соприкасался с территорией данного живого литературного языка.

4. Различают понятия "*литературный язык*" и "*язык художественной литературы*":

- ✓ **литературный язык** — емкое в функциональном плане понятие: охватывает, кроме языка художественной литературы, язык науки, государственного управления (официально-деловой язык), язык устных выступлений;
- ✓ **язык художественной литературы** — более широкое в содержательном плане понятие: для достижения выразительности речи персонажа в произведение могут быть введены слова из территориальных и социальных вариантов национального языка (диалектизмы, просторечия, арготизмы и жаргонизмы), не допустимые в литературном языке.

При этом именно художественная литература часто была той сферой, в которой в первую очередь складывались новые нормы литературного языка; классическая литература — это литература, принимаемая нацией за образец, за норму языкового употребления, и, как правило, в новое время это художественная литература.

5. Литературному языку присуща **дифференциация функциональных стилей**, т. е. способов его использования в разных сферах письменного и устного общения — деловой, научной, публицистической, быденной разговорной и т. п.

Экспрессивно-оценочные стили:

- ✓ **возвышенный**, включая поэтизмы (*лик, почить, очи*);
- ✓ **нейтральный**, включая межстилевую или общеупотребительную лексику (*лицо, умереть, глаза*);
- ✓ **нейтрально-просторечный**, включая разговорно-бытовую лексику (*физиономия*);
- ✓ **грубо просторечный** (*морда, рыло, подохнуть, зенки, буркалы*).

6. Литературному языку противостоят:

- ✓ в социальном плане — **внелитературные разновидности национального языка** —

- **просторечие**, свойственное полуобразованным слоям городского населения, не овладевшим нормами литературного языка; оно не имеет никакой территориальной привязки. Просторечие занимает промежуточное положение между литературным языком и диалектом;
- **жаргоны** — совокупность языковых элементов, лексических и словообразовательных, свойственных определенной возрастной или профессиональной группе людей. Признаки жаргона: социальная ограниченность, спонтанное возникновение, не тайный язык, знак принадлежности к "своим" (к определенной группе или среде). Раз-

новидность жаргона – **арго**, создается искусственно для целей конспирации. Слова, попавшие из жаргонов в литературный язык, называются *жаргонизмами*;

- ✓ *в территориальном плане* – множество **территориальных диалектов**, на которых говорят носители языка, проживающие на определенных территориях. Существуют также **полудиалекты** – формы языка, образованные в результате сближения (конвергенции) диалектов на территории, прилегающей к крупному центру.

Использованные источники: III, с. 56–61; IX, с. 174–182; X, с. 177–179.

Вопрос 18. Территориальная дифференциация языка

1. *Диалектология как наука, ее источники и задачи*
2. *Разновидности национального языка*
3. *Определение диалекта*
4. *Особенности и типы диалектов*
5. *Группа говоров и переходные говоры*
6. *Зональный язык*

1. **Диалектология** – особый раздел языкознания, который занимается изучением *местных разновидностей языка*.

Источники диалектологических сведений:

- ✓ *непосредственные записи живой речи носителей говора* – сельских жителей той или иной местности (жители городов под воздействием радио, телевидения, школьного обучения быстро утрачивают естественно приобретенные навыки диалектной речи, которая присутствует у них в виде рудиментов);
- ✓ *памятники письменности*, которые позволяют изучать диалекты в историческом аспекте, хотя в памятниках письменности, написанных на том или ином литературном языке, диалектные особенности отражаются далеко не в полном объеме.

Задачи диалектологии как науки:

- ✓ определить, существует ли данный диалект;
- ✓ если существует, то изучить совокупность его языковых особенностей и границы его распространения, а также историю его формирования.

2. **Местные разновидности существования национального языка:**

- ✓ *диалект* – территориальная разновидность языка, характеризующаяся единством фонетической, грамматической и лексической системы и используемая как средство общения на определенной территории;
- ✓ *наречие* – самая крупная единица территориального членения языка, объединяющая несколько диалектов (в XIX – начале XX вв. лингвисты считали, что русский язык состоит из четырех наречий – червонорусского, малорусского, белорусского и великорусского);

- ✓ *говор* – самая мелкая местная разновидность национального языка; он реализуется в речи одного или нескольких близлежащих населенных пунктов.

3. Для *определения диалекта* используются такие понятия:

- ✓ *диалектное различие* – языковая черта, которая противопоставляет один диалект другому (напр., оканье противопоставляет северно-русские говоры центральным и южно-русским, для которых характерно аканье);
- ✓ *изоглосса* – линия на лингвистической карте, показывающая границы распространения того или иного диалектного различия; каждый диалект характеризуется совокупностью изоглосс, фиксирующих его своеобразные языковые черты и показывающие границы его распространения.

4. Особенности диалекта как разновидности языка:

- ✓ основные тематические группы диалектной лексики связаны с трудом и бытом крестьянина, а также с окружающей природой: это лексика земледелия, охоты, рыболовства, животноводства, домашнего обихода, леса и поля;
- ✓ семантическая жизнь слова развивает такие смысловые потенции, которые не известны литературному языку;
- ✓ в лексике выражаются народные представления о мире;
- ✓ диалект своей письменности не имеет, в отличие от литературного языка как книжно-письменной разновидности национального языка; но этот же признак – устная форма существования – роднит диалекты с социальными разновидностями языка.

Типы диалектов:

- ✓ *территориальные* (или *местные*) *диалекты* охватывают все население данной местности; имеют своеобразную лексику, фонетику и грамматику;
- ✓ *социальные диалекты* своеобразны прежде всего в области лексической системы и охватывают узкую социальную сферу.

5. Группа говоров – совокупность говоров, обладающих общностью основных языковых черт.

Переходные говоры – говоры, заключающие в себе черты одновременно двух граничащих диалектов. Это происходит из-за того, что границы между наречиями, диалектами и говорами обычно размыты, подвижны; изоглоссы, проведенные по карте, показывают, что по одному явлению граница проходит в одном месте, а по другому – в другом.

6. Зональный язык – один из существующих в конкретном ареале языков, возведенный в ранг *языка общения между народами или нациями, проживающими в данном ареале.*

Например, грузинский язык стал зональным языком на территории Грузии, т. е. языком общения для грузин, мингрелов, сванов, абхазцев; для всех них, кроме грузин, он является вторым языком. На территории России эту функцию выполняет русский язык, который для грузин будет вторым языком, а для мингрелов, сванов и других народностей – третьим.

Использованные источники: IX, с. 169–173; X, с. 174–177.

Вопрос 19. Социально-культурная дифференциация языка

1. Понятие социальной дифференциации языка
2. Характеристика и виды социальных вариантов речи
3. Просторечие
4. Жаргон и жаргонизмы
5. Арго и арготизмы

1. **Социальная дифференциация языка** сказывается в наличии *социальных вариантов языка*, особенно в области словарного состава, свойственных отдельным социальным группам, сословиям и классам.
2. **Социальные варианты речи** не только имеют территориальную прикреплённость, но выступают как *функционально-стилистические образования* на ограниченных коммуникативных участках и обслуживают узкие сферы общения. Они противостоят литературному языку и являются *внелитературными разновидностями национального языка*.

Виды социальных вариантов языка:

- ✓ *просторечие*;
 - ✓ **профессиональные языки** – в собственном смысле слова языками не являются; это профессиональные лексические системы, употребляемые представителями промыслов и ремесел (напр., рыболовами, охотниками, сапожниками и т. д.). В настоящее время наблюдается включение научно-технической терминологии в литературный язык, "*профессионализация*" языка;
 - ✓ **жаргоны** – возникают в социальных группах людей, связанных друг с другом не только производственными интересами, но и общим времяпрепровождением (служба в армии, учеба, занятия спортом и т. п.). В отличие от профессиональных лексических систем, вызванных производственной необходимостью, жаргонная лексика обычно является повторением того, что названо в общем языке. Жаргонными образованиями являются *классовые языки* – дворянский, купеческий и т. п.;
 - ✓ *арго* – жаргоны деклассированных элементов общества.
3. **Характеристика и развитие термина "просторечие"**:
 - ✓ возник из сочетания "простая речь", которым в XVI–XVII вв. обозначали не книжный, народный язык;

- ✓ в XVIII в. просторечие признается источником низкого стиля литературного языка;
- ✓ в XIX в. в связи с формированием устной разновидности литературного языка просторечием называется все то, что осталось вне сферы литературного языка.

В социальном плане просторечие:

- ✓ свойственно полуобразованным слоям городского населения, не овладевшим нормами литературного языка;
- ✓ не имеет никакой территориальной привязки;
- ✓ иногда включает и грубую лексику с отрицательной экспрессией, которая может быть употреблена при определенных условиях и в речи носителей литературного языка.

Функции просторечия – использование в художественной литературе как средства речевой характеристики персонажей.

4. **Жаргон** (франц. jargon) – совокупность языковых элементов, лексических и словообразовательных, свойственных *определенной возрастной или профессиональной группе людей*: в отличие от арго, не создается искусственно для целей конспирации; он возникает спонтанно и служит знаком принадлежности к "своим" – к определенной группе или среде.

Характеристики жаргонов:

- ✓ отталкивание от литературного языка: все особенности произношения и словаря являются дублетными по отношению к соответствующим элементам литературного языка (во флотской среде принято говорить *морЯки* и *компАс*);
- ✓ лексика возникает путем переосмысления слов литературного языка, и в этом отношении она отчасти похожа на лексику арго (летчики во время второй мировой войны называли самолет Ил-16 *ишак* или *ишачок*);
- ✓ словарь жаргонов, особенно молодежных, быстро меняется: еще недавно родителей называли *предки*, потом *черепа*, теперь *шнурки*, но и это слово скоро устареет.

Жаргонизмы – слова, попавшие из жаргонов в литературный язык; переходя в общее употребление, они теряют жаргонную прикрепленность, но часто сохраняют свои выразительные свойства (липа, хвост, прокол, бодяга, катить бочку и т. п.).

К жаргону по своему типу приближается *снобистский язык интеллигентской журналистики*; его словарь пестрит специальными словами, надерганными из психоанализа, лингвистики, социологии, философии, благодаря чему вполне банальные мысли выглядят значительно, а у автора и читателя возникает чувство приобщенности к "высокой" культуре.

5. **Арго** (франц. argot) – разновидность жаргона; создается искусственно для целей конспирации; *условный*, или *тайный язык*.

К аргю относятся тайные языки замкнутых групп общества, служащие средством их обособления:

- ✓ *офеня* – язык бродячих торговцев;
- ✓ *жгонский язык* – язык шерстобитов;
- ✓ *"блатная музыка"* – язык воров, или воровское аргю;
- ✓ языки шорников, овчинников, портных и других ремесленников;
- ✓ язык нищих;
- ✓ детские тайные языки.

Характеристики аргю в языковом отношении:

- ✓ условный словарь, который включает в себя около полутысячи особых слов, не считая производных;
- ✓ наиболее частотная лексика, отражающая характер профессии, быт, нравы и ценности данного сообщества;
- ✓ по происхождению большая часть словаря является заимствованной, а остальная – или переделанные при помощи замены слога слова родного языка, или обычные слова, которым приписано особое значение, иногда на основе обычного переноса;
- ✓ грамматика тайных языков ничем или почти ничем не отличается от грамматики национального языка.

Арготизмы – слова и выражения из аргю, проникающие в общую речь.

Свойства и задачи арготизмов:

- ✓ теряют связь с породившей их средой, но сохраняют экспрессивную окраску;
- ✓ играют изобразительную роль в языке художественной литературы, но в литературном языке огрубляют речь говорящих.

Использованные источники: IX, с. 174–183.

Вопрос 20. Языковая норма

1. Понятие языковой нормы
2. Основные положения современной теории языковой нормы
3. Признаки нормы
4. Аспекты нормы
5. Виды и типы нормы
6. Литературный язык как главная норма

1. **Языковая норма** – совокупность наиболее устойчивых, традиционных элементов системы языка, исторически отобранных и закрепленных общественной языковой практикой; традиционно сложившаяся система правил использования языковых средств, которые признаны обществом в качестве обязательных.

Норма является:

- ✓ своеобразным идеалом, обладающим качествами особой правильности;

- ✓ одним из характерных признаков литературного языка национального периода;
- ✓ категорией как лингвистической, так и социально-исторической.

2. Современная теория языковой нормы включает в себя следующие положения:

- ✓ *объективность нормы* — она не придумывается учеными, не предписывается ими;
- ✓ *изменчивость нормы* — складывается постепенно, вырабатывается исторически в произведениях образцовых, классических писателей (орфографическая и пунктуационная норма), в произношении культурной элиты общества (орфоэпическая норма);
- ✓ *вариативность нормы* — в литературном языке могут сосуществовать, не нарушая нормы, варианты произношения и написания);
- ✓ *социальная необходимость* описания норм — кодификации норм (закрепления в нормативных словарях и грамматиках) и обучения им в школе.

3. Признаки языковой нормы:

- ✓ *избирательность* — проявляется в том, что каждая языковая норма реализует по-своему возможности системы языка и различно фиксирует познавательную деятельность людей;
- ✓ *устойчивость (традиционность)* — состоит в том, что норма проявляется в сознании и практике всех членов данного языкового коллектива как что-то общее; передаваясь от поколения к поколению, она объединяет речевую деятельность говорящих, разделенных временем, местом, социальным положением, уровнем знания и духовного развития;
- ✓ *обязательность* — вытекает из внешних для системы языка требований — принятия тех или иных фактов языка.

4. Аспекты нормы:

- ✓ *социальный аспект* —
 - отбор и фиксация языковых явлений (в классовом обществе речь "верхушки" общества, образованных и привилегированных слоев противостоит речи "низов", народных масс);
 - наличие системы их оценок ("правильно/неправильно", "уместно/неуместно");
- ✓ *лингвистический аспект* —
 - системность нормы;
 - связь нормы со структурой языка.

5. Виды нормы:

- ✓ *императивная* (строго обязательная) — норма, не допускающая вариативности в выражении языковой единицы, регламентирующая только один способ ее выражения; ее нарушение расценивается как слабое владение языком;

- ✓ *диспозитивная* (не строго обязательная) – норма, допускающая вариативность, регламентирующая несколько способов выражения языковой единицы; обычно встречается на переходной ступени от устаревшей нормы к новой.

По В.И. Кодоухову, *основными типами языковой нормы* являются:

- ✓ *узуе* (или *узуальная норма*) – элементарная форма существования и функционирования языка, совокупность всех реальных употреблений языка; встречается в диалектах и говорах, социальных диалектах и жаргонах; свойственна разным видам обиходно-разговорных форм языка – городским и областным койне, разным видам интердиалектов; свойства узуа: многообразие и подвижность;
- ✓ *литературный язык* ("письменный язык", "стандартный язык", "язык культуры", "общий язык") – обработанная и образцовая форма языка народа; назначение этой нормы – объединять членов социальной общности (народности, нации, народа);
- ✓ *стили языка* – коммуникативные и функциональные разновидности языковой нормы; в отличие от узуа, являются традицией, зафиксированной в руководствах по стилистике; в отличие от нормы литературного языка, не столь общеобязательны и кодифицированы.

6. Литературный язык как главная норма характеризуется следующими признаками:

- ✓ наличие письменной формы, которая нормализована и кодифицирована;
- ✓ обязательность для всех говорящих на данном языке;
- ✓ полифункциональность, стилистическая дифференциация.

Пуризм (от лат. *purus* 'чистый') осуждает любое отклонение от принятых норм, что ведет к застою и омертвлению литературного языка. Литературный язык представляет собой единство актуального и потенциального, поэтому нормализация языка не должна сковывать его развития, не должна превращаться в мертвую догму. Нормы – результат развития; это реализованная, актуальная часть литературного языка.

В литературном языке надо различать два процесса:

- ✓ *нетворческий процесс изменения* (ничего не прибавляющий к богатствам литературного языка: замена ударения в словах *профЕссоры* на *профессорА*, *дОмы* на *дома*, *тОмы* на *тома* и т. п.);
- ✓ *творческий процесс обогащения языка.*

Использованные источники: III, с. 60–61; X, с. 171–173.

Вопрос 21. Кодификация языка

1. Кодификация
2. Кодифицированная форма языка
3. Некодифицированные формы языка

1. **Кодификация** – закрепление в нормативных словарях и грамматиках норм литературного языка.

2. **Кодифицированной формой языка** считается литературный язык. Он противопоставлен разговорной речи.

3. **Некодифицированные формы языка:**

✓ **диалекты** – литературному языку противопоставлено множество *территориальных диалектов*, на которых говорят носители языка, проживающие на определенных территориях. Письменная фиксация диалекта не обязательна. Диалект обладает своими нормами (лексической, грамматической, фонетической), но эти нормы не кодифицируются;

✓ **полудиалекты** – формы языка, образованные в результате сближения (конвергенции) диалектов на территории, прилегающей к крупному центру;

✓ **просторечие**. Элементы просторечия отличаются от соответствующих единиц литературного языка либо ударением (*килОметр, прОцент, магАзин*), либо морфологически (*выборА, хоЧУт*). В просторечии часты экспрессивно сниженные оценочные слова вплоть до фамильярных и грубых;

✓ **жаргоны** (от *франц. jargon*) – некодифицированная форма, в том числе жаргоны профессиональных групп, возрастные и половые жаргоны, социально-сословные жаргоны, аргот группы деклассированных элементов, сленг.

Использованные источники: III, с. 160–164; IX, с. 174–182; IV, с. 156–158.

Вопрос 22. Языковая политика

1. Понятие языковой политики
2. Сфера влияния языковой политики
3. Виды языковой политики
4. Языковая политика в разные периоды истории
5. Процессы современной языковой политики

1. **Языковая политика** – совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме, государстве.

Языковая политика связана с сознательным воздействием общества на язык, является составной частью *национальной политики* и в основных чертах зависит от общих принципов последней.

2. В центре внимания языковой политики:

- ✓ наиболее крупные национально-языковые проблемы широкого социального и идеологического значения;
- ✓ некоторые частные изменения и реформы (напр., некоторые изменения в орфографии мероприятия, направленные на повышение культуры речи, и т. п.).

Языковая политика оказывает влияние:

- ✓ на лексико-семантическую систему, особенно на общественно-политическую лексику;
- ✓ стилистическую дифференциацию *литературного языка*;
- ✓ диалектное членение языка и стирание диалектных различий;
- ✓ проводимые государством орфографические реформы.

3. Виды языковой политики в соответствии с идеологическими целями определенных классов в области культуры:

- ✓ *перспективная* (языковое строительство – в русском языкознании; языковое планирование – в западноевропейской и американской литературе);
- ✓ *ретроспективная* (культура языка или речи).

Перспективная языковая политика включает решение следующих задач:

- ✓ практическое осуществление равноправия наций, народностей и их языков;
- ✓ создание национальной государственности, обслуживаемой национальным языком;
- ✓ развитие национальной культуры на базе родного языка и соответственно обеспечение необходимых условий для этого:
 - создание алфавитов для ранее бесписьменных языков;
 - обучение на родном языке;
 - организация развития науки и культуры на национальных языках;
 - широкое применение родных языков в сферах массовой коммуникации, в официальной переписке и делопроизводстве.

4. Проявление языковой политики в разные периоды истории:

- ✓ *в феодальную эпоху* – навязывание языка завоевателей покоренным ими народам;
- ✓ *в индустриальную эпоху* – практика исключения из сферы внимания государства диалектов и языков национальных меньшинств, что приводит к вымиранию этих языков и диалектов.

5. Основные процессы современной языковой политики:

- ✓ *политика языковой лояльности* лишь по отношению к языку национального большинства – практика ограниченного использования языков малых народов;

- ✓ *политика вестернизации* – ориентация развивающихся стран на языки бывших колоний, держав; преимущественное расширение сферы их применения;
- ✓ пренебрежительное отношение к языкам и культурам угнетенных народов;
- ✓ *языковой плюрализм*, или *языковая лояльность* – языковая политика, дающая свободы для любого подхода к вопросу о роли языка в жизни его носителей, в развитии национальной культуры, в общественно-политической жизни народа; это забота государства о языках национальных меньшинств, их роли и значении в жизни их носителей, содействие их развитию, расширение их социальных функций.

Использованные источники: XVII.

Вопрос 23. Искусственные международные языки

1. *История вопроса создания искусственного языка*
2. *Волапюк*
3. *Эсперанто*
4. *Вспомогательные искусственные языки*
5. *Лингос*

1. Внимание ученых давно привлекала идея *создания рационального международного языка*, который был бы способен выразить положения любой современной научной или философской системы.

Первыми высказали идею замещения естественного языка искусственным как более совершенным орудием мышления *Р. Декарт* и *Г. Лейбниц* в XVII в.

В XVII–XIX вв. основными направлениями в создании искусственных языков были *логическое* и *эмпирическое*.

Искусственные философские языки логического направления были коммуникативно несовершенны.

Со второй половины XIX в. утверждается идея разработки такого международного звукописьменного языка, который был бы создан по образцу живого языка и мог бы стать совершенным средством общения.

2. *Первым международным искусственным языком* был *волапюк* (в переводе "всемирный язык": *англ.* world > vol, speak > ruk), созданный в 1880 г. немецким католическим священником *И. Шлейером*.

В этом языке видоизменялись и теряли свою опознаваемость слова естественных языков – французского, английского, немецкого, латинского и др.

Волапюк обладал *сложной грамматической системой*, что затрудняло его использование в общении.

3. В 1887 г. варшавский врач *Л. Заменгоф* предложил проект **языка "эсперанто"** (причастие от *лат. глагола esperare* – надеющийся).

Характерные черты эсперанто:

- ✓ построен на основе интернациональной лексики (преимущественно романского происхождения);
- ✓ обладает максимально упрощенной и строго нормализованной грамматикой (11 окончаний для каждой части речи, 2 падежа – именительный и винительный);
- ✓ с помощью словообразовательных аффиксов из ограниченного числа корней конструируется практически весь словарный состав;
- ✓ графика латинская;
- ✓ ударение на втором слоге от конца.

Эсперанто получил успех во многих странах. Но недостаток его заключается в том, что, будучи "вспомогательным" языком, эсперанто имеет *сравнительно узкую сферу применения* как "языка-посредника" и только в условиях западных языков.

4. Позже появились и **другие вспомогательные международные языки – аджуванто, идо** – но они не имели успеха.

Причины этого кроются в том, что подобные "подсобные средства общения" лишены основных качеств настоящего языка: *общенародной основы и живого развития*.

Подлинный международный язык может образоваться лишь исторически на базе реальных национальных языков.

5. В начале 60-х гг. XX в. голландский математик *Г. Фрейденталь* предложил проект **языка линкос** – *лингвистика космоса*.

В его основе лежит *идея о возможности контактов землян с инопланетянами*.

Коммуникативная основа линкос строится на световых и звуковых сигналах, идущих в определенной последовательности.

Использованные источники: XV, с. 513–514; III, с. 62–65.

Вопрос 24. Фонетика как раздел языкознания

1. *Понятие и предмет фонетики*
2. *Аспекты изучения звукового строя языка*
3. *История фонетики*
4. *Фонетические дисциплины*
5. *Фонетика и фонология*

1. **Фонетика** (от *греч. phōnētikos* – звуковой) – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка:

- ✓ звуковые единицы языка;
- ✓ их акустические и артикуляционные свойства;

- ✓ законы, по которым они образуются;
- ✓ правила функционирования.

Предметом фонетики считаются *отдельные звуки языка*, а при более широком подходе — *все звуковые явления языка* (включая тоны, словесное ударение, фразовую интонацию), служащие кодированию той смысловой информации, которая должна быть передана говорящим своему адресату. Фонетика изучает производство, передачу и восприятие звуковых сигналов в процессе речевого общения, а также системы способов и средств, обеспечивающих кодирование и декодирование переносимой в звуковых сигналах информации.

2. Звуковой строй служит материальной формой языка и находится в сложной взаимосвязи с биологической и с общественной природой человека. Поэтому сложились следующие **аспекты изучения звукового строя языка**:

- ✓ **акустический** — изучает звуки как физическое явление;
- ✓ **анатомио-физиологический**, или **биологический** — изучает звуки как результат работы ряда органов человека;
- ✓ **лингвистический**, или **функциональный** — изучает функции звуковых единиц языка и является *предметом фонологии*.

3. **Как самостоятельная дисциплина** фонетика выделилась в конце XIX в., хотя изучение звуковой стороны языка и ее элементов уходит в далекое прошлое. Высокого уровня фонетические знания достигали уже в Древней Индии, в Древней Греции, а в средневековую пору — у арабов.

4. В настоящее время часто говорят не просто о фонетике, а о **фонетических науках**, имея в виду совокупность дисциплин, каждая из которых имеет свой предмет и свою точку зрения на звуковую сторону языка:

- ✓ **антропофоника** — имеет дело со звуками человеческой речи как физическими явлениями;
- ✓ **психофонетика** — занимается звуками как психическими явлениями;
- ✓ **фонетика экспериментальная**, или **инструментальная** — решает спорные проблемы фонетического описания того или иного языка, моделирования процессов автоматического распознавания и синтеза звучащей речи и т. п.

5. **Н.С. Трубецкой** предложил **разграничение фонетики** как естественной науки и **фонологии** как науки гуманитарной.

В структурном языкознании к ведению фонетики обычно относят изучение звуковой субстанции, а *к ведению фонологии* — исследование тех отношений, которые связывают звуковые единицы между собой в данном языке. Фонетика при таком подходе выводится за пределы языкознания.

В отечественном языкознании (в школе Л.В. Щербы) принято считать, что **фонология неразрывно связана с фонетикой** (в широком смысле слова) и входит в нее как дисциплина, изучающая звуковые явления языка с точки зрения собственно лингвистической, т. е. функциональной (или структурно-функциональной). Задача фонологии – установление состава фонем данного языка; выявление принципов их организации в систему, их парадигматических отношений и их синтагматических отношений, т. е. отношений между собой в речевой цепи.

Фонетика в узком смысле рассматривает звуковые средства в таких аспектах, как физический (акустический) и биологический (артикуляционный и перцептивный). Иногда ее подразделяют:

- ✓ на *фонетику артикуляторную*, изучающую производство звука;
- ✓ *акустическую*, исследующую результат звукопроизводства;
- ✓ *аудитивную* (или *перцептивную*), имеющую дело с восприятием звука.

Принято различать фонетику и фонологию:

- ✓ общую и частную;
- ✓ синхронную и историческую (диахроническую);
- ✓ описательную и нормативную;
- ✓ теоретическую и прикладную.

Фонология может делиться:

- ✓ на *линейную* (сегментную), имеющую дело с такими следующими друг за другом в речи единицами, как фонема и слог;
- ✓ *нелинейную* (надлинейную, суперсегментную, супрасегментную), которая занимается просодическими средствами (тон, слоговой акцент, ударение, интонация).

В рамках **фонологии как функциональной фонетики** противопоставляют фонематику (или фонематику) и просодику (или просодемику).

В **сегментной фонологии** различают *учение о фонеме* (в языках неслогового строя) и *учение о слоге* (в языках нефонемного строя).

В **суперсегментной фонологии** разграничены *тонология*, *акцентология* и *интонология* – дисциплины, объектами которых являются соответственно такие просодические явления, как *тон*, *словесное ударение* и *синтаксическая интонация*.

Использованные источники: III, с. 66; XV, с. 157–159; XI, с. 10.

Вопрос 25. Звук и акустические характеристики речи

1. Понятие звука
2. Воспринимаемые признаки звука
3. Акустические характеристики звуков речи
4. Артикуляция и артикуляционная база языка
5. Речевой аппарат человека
6. Органы произношения

1. Звуки речи – минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами как физическое явление.

Существует два плана признаков, характеризующих звуки:

- ✓ воспринимаемые признаки звука;
- ✓ их акустические корреляты.

2. Воспринимаемые признаки звука:

- ✓ *высота* (или *тон*) – зависит от частоты колебания: чем больше частота, тем выше звук;
- ✓ *сила* (или *громкость*) – зависит от амплитуды колебания: чем больше, тем сильнее, громче звук;
- ✓ *длительность* (или *долгота*), т. е. продолжительность данного звука с его количеством колебаний во времени; для языка важна соотносительная длительность звуков;
- ✓ *тембр* (или *окраска звука*) – зависит от дополнительных обертонов, которые накладываются на основной тон при прохождении звука через резонатор – ротовую и носовую полости, которые совершенно индивидуальны.

3. Акустические характеристики звуков речи:

- ✓ *частота колебаний звуковой волны* – обуславливает высоту звука;
- ✓ *интенсивность (амплитуда)* – обуславливает силу звука и воспринимается слуховым аппаратом как громкость;
- ✓ *время звучания* – меняет качество звука;
- ✓ *спектр* – содержит обертоны разной силы, которые создают окраску звука, его тембр.

Акустические свойства звуков речи изучаются в современной науке точными методами при помощи специальной аппаратуры.

4. Артикуляция – работа органов речи при образовании звука.

Артикуляционной базой языка называется совокупность артикуляций, необходимых для образования звуков какого-либо языка.

При изолированном произнесении звука различают три фазы в его артикуляции:

- ✓ *экскурсия* – переход органов речи в состояние, необходимое для производства звука;

- ✓ *выдержка* – нахождение органов в данном положении;
- ✓ *рекурсия* – переход к артикуляции следующего звука или переход к нейтральному положению.

5. Звуки речи – *физиологическое явление*, поскольку в их производстве участвуют органы тела, которые в своей совокупности образуют ***речевой аппарат***.

Так как язык – явление общественное, а не биологическое, то от природы у человека нет специального органа речи. Все органы, участвующие в производстве звуков речи, имеют прямые биологические функции. Эволюция человека дала им добавочную "культнагрузку".

Весь речевой аппарат человека лингвистически с точки зрения образования звуков речи можно разделить:

- ✓ на *дыхательный аппарат* (все, что ниже гортани: два легких, два бронха и трахея) выполняет роль мехов и нагнетает посредством напряжения мускулов диафрагмы (или грудобрюшной преграды) струю воздуха, необходимую для образования звуков в качестве движущей силы;
- ✓ *гортань* состоит из двух больших хрящей (перстневидного и щитовидного) и маленьких (пирамидальных, или черпаловидных) хрящей; к щитовидному и черпаловидному хрящам прикреплены голосовые связки, которые приводит в движение струя воздуха, поступающая из легких; за счет этого создается основной тон звука;
- ✓ *резонатор*, или *надставная труба* (все, что выше гортани: полость глотки, полость рта и полость носа), где образуется все разнообразие звуков речи (на основной тон накладываются дополнительные обертоны).

Всей работой речевого аппарата управляют *головной мозг* и *нервная система* человека.

6. *В речевом аппарате выделяют следующие органы произношения:*

- ✓ *активные* (голосовые связки, задняя стенка зева, небная занавеска с маленьким язычком, язык, губы) – подвижны и исполняют основную работу при артикуляции звука;
- ✓ *пассивные* (твердое небо, зубы, десны, альвеолы) – неподвижны и при артикуляции выполняют вспомогательную работу, сопровождая движения активных органов и качественно "отделявая" звук, моделируя его.

Использованные источники: III, с. 66–68; IX, с. 5–6; XV, с. 159–169; XI, с. 10–19; IV, с. 43–53.

Вопрос 26. Классификация звуков речи

1. Артикуляционная классификация звуков речи
2. Акустическая классификация
3. Классификация гласных
4. Классификация согласных

1. На основании того, какие органы речи работают и как они действуют, построена **артикуляционная классификация звуков речи**, согласно которой все звуки речи делятся на два класса:

- ✓ *гласные*, при образовании которых обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта; типичным артикуляционным движением является размыкательное;
- ✓ *согласные*, при образовании которых необязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции.

Разграничение звуков речи на гласные и согласные происходит с разных точек зрения:

- ✓ в теоретико-информационном отношении –
 - *гласные* играют в передаче информации и соответственно в опознании слов второстепенную роль; часто выполняют роль носителей той информации, которая позволяет опознавать разные словоформы;
 - *согласные* более информационно нагружены (по ним могут быть опознаны слова);
- ✓ с точки зрения слоогообразования –
 - *гласные* играют ведущую роль: они выступают в качестве ядер, вершин слогов;
 - *согласные* являются лишь сопутствующими элементами;
- ✓ в акустическом отношении –
 - *гласные* обладают четкой формантной структурой, требуют большего расхода общей энергии, являются по преимуществу тонами;
 - *согласные* не обладают четкой формантой;
- ✓ с физиологической точки зрения –
 - *гласные* – при артикуляции в надставной трубе отсутствуют преграды для выходящей из легких струи воздуха;
 - *согласные* – наличие той или иной преграды в надставной трубе является обязательным;
- ✓ с точки зрения образования в речевом аппарате –
 - *гласные* – при образовании гласных наблюдается разлитое напряжение всего произносительного аппарата;
 - *согласные* – при образовании согласных напряжение имеет место только в какой-то одной части произносительного аппарата;
- ✓ с точки зрения фокуса образования –
 - *гласные* – фокус образования отсутствует;
 - *согласные* характеризуются определенным фокусом образования.

2. *Акустическая классификация звуков речи.*

- ✓ описывает одним и тем же набором терминов гласные и согласные звуки;
- ✓ базируется на экспериментальных данных электроакустики;
- ✓ строится на бинарном принципе, т. е. двучленных противопоставлениях.

Деление звуков в соответствии с акустической классификацией:

- ✓ по *вокальности* (наличию или отсутствию четко выраженной формантной структуры звука):
 - *сонорные* (от лат. sonorus – звучный), или *вокальные* (характеризуются наличием резонаторных тонов; шумы в них или вовсе отсутствуют – гласные, или участвуют минимально – сонорные согласные);
 - *шумные* (тембр определяется характерным для данного звука шумом – шумные согласные);
- ✓ по *консонантности* (по уровню энергии звука):
 - *консонантные* (слабые звуки, все согласные);
 - *неконсонантные* (сильные звуки, все гласные);
- ✓ по *звонкости – глухости* (по наличию или отсутствию гармонических колебаний в низких частотах):
 - *звонкие* (все вокальные и звонкие шумные);
 - *глухие* (глухие шумные).

На основании собственно частотных характеристик формант и расположения формант в спектре звука выделяют следующие *пары признаков классификации звуков речи*:

- ✓ *компактность – диффузность*: форманты *компактных* (русск. [ж], [к], [р]) звуков на спектрограмме занимают центральную часть спектра, форманты *диффузных* ([б], [с], [ф]) – располагаются по краям спектра;
- ✓ *прерывность – непрерывность*: *прерывные* (смычные) звуки на спектрограммах характеризуются резко оборванным краем волны, у *непрерывных* (щелевых) существуют переходные тоны;
- ✓ *напряженность – ненапряженность*: у *напряженных* звуков общее количество энергии выше, а длительность звучания больше, чем у *ненапряженных*;
- ✓ *резкость – нерезкость*: *резкие* и *нерезкие* звуки отличаются интенсивностью шума; при образовании резких (аффрикаты и дрожание) звуков в ротовой полости возникают турбулентные воздушные потоки – завихрения струи, когда часть воздуха идет поперек общего потока, возмущая его;
- ✓ *назальность* (обусловлена участием в образовании звука носового резонатора) – *неназальность*: к *назальным* звукам относятся носовые гласные и согласные;
- ✓ *абруптивность* (образование согласных, сопровождаемое гортанной смычкой) – *неабруптивность*: *абруптивные*, или *глоттализированные* согласные характеризуются большей скоростью расходования энергии, чем *неабруптивные*;

- ✓ *бемольность* – *небемольность*: у *бемольных* (русск. – [o], [y]) звуков по крайней мере одна из формант понижена по сравнению с *небемольными* (русск. – [а-э-ы-и]); бемольность связана с огубленностью звуков;
- ✓ *диезность* – *недиезность*: у *диезных* (мягкие согласные славянских языков) звуков, в отличие от бемольных, по крайней мере одна форманта выше, чем у *недиезных*;
- ✓ *высокий тон* – *низкий тон* (концентрация энергии в нижних или высоких частотах спектра звука): звуки с *низкой тональностью* (гласные [y, o], твердые согласные) и с *высокой тональностью* (гласные [и, э], мягкие согласные).

3. **Классификация гласных** (по Л.Р. Зиндеру):

- ✓ *наличие* – *отсутствие голоса* (возможны глухие гласные, которые производятся струей воздуха, проходящей через надгортанные полости и возбуждающей их собственные тоны);
- ✓ *напряженность* – *ненапряженность* (ненапряженными являются неударные редуцированные гласные, распространенные во многих языках);
- ✓ *длительность* (различаются порядка двух или более степеней длительности).

Л.В. Щерба выделяет следующие признаки классификации гласных:

- ✓ *по ряду* – гласные передние, задние и смешанные (в иных классификациях средние, или центральные);
- ✓ *по степени подъема* (шесть ступеней как условные остановки при медленном опускании или подъеме языка);
- ✓ *по отсутствию* – *наличию лабиализации* (гласные неогубленные и огубленные);
- ✓ *по однородности* – *неоднородности* артикуляции (монофтонги, дифтонги).

4. **Классификация согласных** опирается на большее число признаков, чем классификация гласных. Различия между согласными (по Л.Р. Зиндеру) основаны на следующих признаках:

- ✓ *наличие* или *отсутствие струи воздуха* –
 - согласные "дыхательные";
 - "недыхательные", в том числе "щелкающие";
- ✓ *степень воздушности* –
 - непридыхательные;
 - придыхательные;
- ✓ *участие голоса* –
 - полновонкие;
 - полувонкие с глухим взрывом или со звонким взрывом;
 - глухие;
 - "хриплые";
- ✓ *сила артикуляции* –
 - сильные;
 - слабые;

- ✓ *длительность* –
 - краткие;
 - долгие;
- ✓ *характер шумообразующей преграды или способ артикуляции* –
 - смычные (подразделяются на взрывные, имплозивные и аффрикаты);
 - щелевые (разбиваются на ряд подклассов по расположению щели – срединные и боковые – и по форме щели – срединные круглощелевые и плоскощелевые);
 - дрожащие. Внутри этих классов могут различаться подклассы *шумных* и *сонантов*;
- ✓ *действующий орган* –
 - однофокусные и двухфокусные;
 - губные;
 - язычные;
 - язычковые (увулярные);
 - глоточные (фарингальные);
 - связочные (гортанные) – с дальнейшим разбиением большинства из этих классов;
- ✓ наличие – отсутствие *дополнительных артикуляций* (место образования, а не активный артикулятор) –
 - палатализация;
 - лабиализация;
 - веляризация;
 - фарингализация.

Использованные источники: III, с. 68–74; IX, с. 6–9; XV, с. 169–190; XI, с. 19–35; IV, с. 53–57.

Вопрос 27. Признаки классификации гласных звуков

1. *Понятие и функция гласных звуков*
2. *Артикуляционная классификация гласных звуков*
3. *Количественная классификация*
4. *Классификация по сложности артикуляции*
5. *Классификация дифтонгов по тону*

1. **Гласные** – звуки, которые состоят *только из голоса*.

Фонетическая функция гласных – организация звуковой целостности слога, слова и синтагмы.

Существующие классификации гласных:

- ✓ артикуляционная;
- ✓ по количеству (по длительности);
- ✓ по сложности;
- ✓ по тону.

2. Артикуляционная классификация гласных звуков включает в себя следующие признаки:

- ✓ степень продвижения вверх (подъем);
- ✓ степень продвижения вперед или назад (ряд);
- ✓ лабиализованность;
- ✓ назальность.

По степени подъема языка гласные звуки делятся на три группы:

- ✓ **гласные нижнего подъема**, или **широкие** — образуются без движения языка вверх; при этом за счет опущенной нижней челюсти достигается широкий растрвор рта (в русск. — *a*);
- ✓ **верхнего подъема**, или **узкие** — при образовании язык занимает самое высокое положение в полости рта, растрвор рта при этом узкий (в русск. — *и, у, ы*);
- ✓ **среднего подъема** — не относящиеся ни к гласным верхнего подъема, ни к гласным нижнего подъема (в русск. — *е, о*).

Основанием артикуляционной классификации гласных звуков **по степени продвинутости языка** вперед или назад — **по ряду** — является **горизонтальное смещение языка в переднюю или заднюю часть полости рта:**

- ✓ **гласные переднего ряда** — при движении языка вперед (в русск. — *и, е*);
- ✓ **заднего ряда** — при движении языка назад (в русск. — *у, о*);
- ✓ **среднего ряда** — отсутствие передвижения языка вперед или назад (в русск. — *ы, а*).

По лабиализованности, или по **положению губ** **гласные звуки делятся на две группы:**

- ✓ **лабиализованные**, или **огубленные** — при образовании их губы сближаются, уменьшая выходное отверстие и удлиняя ротовой резонатор (в русск. — *о, у*);
- ✓ **нелабиализованные**, или **неогубленные** (в русск. — *и, е, а, ы*).

По назальности, или по **положению мягкого неба:**

- ✓ **ротовые** — мягкое небо поднято и закрывает проход воздуха в полость носа (все русские гласные);
- ✓ **носовые** — мягкое небо опущено, воздух проходит в полость носа (гласные в польском, португальском, французском языках).

3. Количественная классификация различает гласные по длительности:

- ✓ **долгие** отличаются от соответствующих им кратких длительностью звучания (в русск. яз. обычно гласные под ударением);
- ✓ **краткие** (более краткие звуки).

4. Классификация по сложности артикуляции — с точки зрения однородности артикуляции гласные делятся:

- ✓ на **монофтонг** — гласный звук, характеризующийся артикуляционной и акустической однородностью; органы речи при артикуляции звука не меняют своего положения на всем протяжении артикуляции;

- ✓ *дифтонг* – сложный гласный, возникший в результате слияния двух, а иногда и трех, гласных в одном слоге, произносимый единым артикуляторным движением; дифтонги обладают большей длительностью, чем монофтонги; имеются в немецком, английском, французском языках;
- ✓ *дифтонгоид* – качественно неоднородные гласные, имеющие в своем составе призвук другого гласного, близкого ему по артикуляции, выступающий в качестве переходного;
- ✓ *трифтонг* – сочетание в пределах одного слога трех гласных.

5. Дифтонги классифицируются по тону в зависимости от того, на какой гласный приходится вершина слога:

- ✓ *нисходящие*, или *падающие* – слогообразующим является первый элемент; напряженность произнесения сначала сильная, потом ослабевает;
- ✓ *восходящие* – слогообразующим является второй гласный; напряженность произнесения сначала слабая, потом увеличивается;
- ✓ *истинные*, или *равновесные* – оба составных элемента являются равноправными; оба четко произносятся, но не могут распасться на два слога.

Использованные источники: III, с. 68–71; IX, с. 6–9; XV, с. 181–190; XI, с. 28–35; IV, с. 57–59.

Вопрос 28. Признаки классификации согласных

1. Понятие согласных и признаки их классификации
2. Акустическая классификация согласных
3. Артикуляционная классификация
4. Классификация по дополнительным признакам

1. Согласные – звуки, которые состоят из шума или голоса и шума.

Существующие классификации согласных:

- ✓ акустическая;
- ✓ артикуляционная.

2. Акустическая классификация согласных учитывает степень участия голоса и шума при образовании согласного, так называемый *состав согласных*.

По составу согласные делятся:

- ✓ на *сонорные* (от лат. sonorus – звучный) – образуются при помощи голоса и незначительного шума; тон преобладает над шумом (*м, р, л, н*);
- ✓ *шумные* – акустической основой является шум; образуются либо при помощи шума, либо – голоса и шума, но шум преобладает над тоном.

3. Артикуляционная классификация согласных строится на основе следующих признаков:

- ✓ поведение голосовых связок;
- ✓ положение активного действующего органа, образующего преграду;
- ✓ способ образования преграды и ее место;
- ✓ положение мягкого неба.

Шумные согласные по степени участия голосовых связок при образовании делятся:

- ✓ на *глухие* – голосовые связки в артикуляции не участвуют; звук состоит из одного шума (*п, т, к*);
- ✓ *звонкие* – при артикуляции голосовые связки напряжены и находятся в состоянии колебания; звук состоит из шума и тона, но шум преобладает (*б, д, з*).

Местом образования согласного называется точка, в которой активные (подвижные: язык) и пассивные (неподвижные: зубы, небо) органы речи при взаимодействии друг с другом образуют шумообразующее препятствие для струи воздуха. По этому признаку согласные делятся:

- ✓ на *губные* – шумообразующая преграда обеспечивается губами – *губно-губные* (*п, б, м*) или губами и зубами – *губно-зубные* (*в, ф*);
- ✓ *язычные* – активный действующий орган, создающий шумообразующую преграду – язык, артикулирующий к верхним зубам, альвеолам, разным частям неба;
- ✓ *увулярные* (от лат. uvula – язычок), или *язычковые* – согласные, при образовании которых преграда создается за счет сближения маленького язычка и мягкого неба с задней частью языка (нем. – [x], франц. – [ʁ]);
- ✓ *фарингальные* (от греч. pharynx – зев), или *глоточные* – согласные, в которых шумообразующая преграда создается путем сужения глотки (укр. [h]);
- ✓ *ларингальные* (от греч. larynx – гортань), *гортанные*, *связочные* – согласные, в которых шумообразующая преграда создается вследствие сближения голосовых связок.

В зависимости от того, **какая часть спинки языка создает преграду, среди язычных различают:**

- ✓ *переднеязычные* – работает передняя часть и кончик языка;
- ✓ *среднеязычные* – шумообразующая преграда создается сближением средней части спинки языка с твердым небом (русск. *ж*);
- ✓ *заднеязычные*, или *велярные* (от лат. velaris – мягкое небо) – преграда образуется за счет сближения задней части спинки языка с мягким небом (русск. *к, г, х*).

Переднеязычные согласные по участию пассивного органа (т. е. по тому, с которым происходит смычка языка) в образовании преграды подразделяются:

- ✓ на *гингивальные* (от лат. gingiva – десна), или *апикальные* (от лат. apex – верхушка), при произнесении которых кончик языка чуть опущен книзу и спинка языка поднимается без его участия (англ., франц. *S*);
- ✓ *дентальные*, или *зубные*; их еще называют *дорсальные* (от лат. dorsum – спина) или *корональные* (от лат. corona – край), в которых передняя часть спинки языка приближается к верхним зубам (русск. *т, д*);
- ✓ *межзубные* – кончик языка проходит между верхними и нижними зубами (англ. *T, D*);

- ✓ *альвеолярные*, в которых активным органом является кончик языка, приподнимающийся к верхним зубам и альвеолам (*англ.* – *t, d*);
- ✓ *небные*, среди которых выделяются:
 - *какуминальные* (от *лат.* *сacumen* – острый конец, вершина), в которых происходит подъем всего края передней части спинки языка, прижатие кончика языка к небу и соприкосновение его с задней стенкой передних верхних зубов (*d*);
 - *ретрофлексные*, в которых активным органом является кончик языка, загнутый вверх и назад (*русск. р*).

Заднеязычные согласные подразделяются:

- ✓ на *неглубокие*, или *твердонебные* – при произнесении к небу приподнимается часть задней области языка, расположенная против границы твердого и мягкого неба или ближе к твердому небу (соответственно *заднебные* и *среднебные*);
- ✓ *глубокие* – при произнесении к небу приподнимается более дальняя часть задней области языка, расположенная против мягкого неба.

Способ образования согласных – характер преграды, преодолеваемого воздухом, и способ ее преодоления при образовании звука речи (свободный, суженный, сомкнутый). *По этому признаку согласные делятся:*

- ✓ на *фрикативные* (от *лат.* *fricatio* – трение), или *щелевые* – при суженном проходе во рту, когда органы речи, сближаясь, образуют щель, в которой струя воздуха производит трение о стенки прохода, создавая шум (*русск. ф, в, с, з, ш, ж, ж, х*);
- ✓ *смычные* – при сомкнутом проходе во рту, когда на пути струи воздуха соприкасающиеся органы воздвигают полную преграду – смычку, которую либо надо прямо преодолеть, либо искать ее обход.

Фрикативные (щелевые) в зависимости от того, где образуется щель, делятся:

- ✓ на *срединные* – щель образуется в срединной части языка;
- ✓ *боковые* – щель образуется сбоку, между боковой частью языка и зубами.

Смычные в зависимости от способа преодоления преграды (смычки) делятся:

- ✓ на *взрывные* – смычка раскрывается взрывом, т. е. мгновенно под напором струи воздуха, которая проходит прямо из ротовой полости наружу (*n, б, т, д, к, г*);
- ✓ *аффрикаты* (от *лат.* *affricata* – притертая), или *смычно-фрикативные* – смычка раскрывается мгновенно, но не полностью, а переходит в щель; воздух проходит через эту щель с трением, но, в отличие от фрикативных, не длительно, а мгновенно (*пф, ц, дз, ч, дж*);
- ✓ *носовые*, или *назальные* – смычка образуется полным замыканием ротовой полости и одновременным опусканием небной занавески, вследствие чего она остается ненарушенной и воздух свободно протекает обходом в носовую полость (*нем. и англ. пг; франц. гп*);

- ✓ *боковые*, или *латеральные* – смычка остается ненарушенной, но бок языка опущен вниз и воздух выходит по боковому обходу между языком и щеками (*л*);
 - ✓ *дрожжащие*, или *вибранты* – смычка периодически размыкается до свободного прохода и опять смыкается, т. е. кончик языка производит дрожание, или вибрацию, последовательно смыкаясь и размыкаясь с альвеолами (*р*).
4. Различие согласных может быть и в некоторых *дополнительных признаках*, накладывающихся на основные.

Дополнительная артикуляция может быть:

✓ **язычной:**

- *палатализация* (от *лат. palatum* – небо), или *смягчение согласных* – наложение дополнительной (йотовой) артикуляции на основную артикуляцию согласного звука, при которой средне-передняя часть языка поднимается к твердому небу, а вся масса языка продвигается вперед;
- *веляризация* (от *лат. velum* – завеса) – дополнительный к основной артикуляции согласного звука подъем задней части языка к мягкому небу;

✓ **гортанной:**

- *придыхательные*, или *аспиранты* – одновременно со смычкой во рту образуется сужением междусвязочной щели без напряжения мускулатуры, и взрыв сопровождается фрикацией воздуха о связки, т. е. придыханием (*п, т., кн, бн*);
- *смычно-гортанные* – одновременно со смычкой во рту образуется вторая смычка в гортани между связками; ротовая смычка взрывается не струей воздуха, идущей из легких, а усилением мускулатуры рта, и почти одновременно следует гортанный взрыв силой струи воздуха, идущей из легких (в кавказских языках *п, т, к, ц, ч*).

В зависимости от присутствия или отсутствия *йотовой артикуляции согласные подразделяются:*

- ✓ на *мягкие*, или *палатальные*;
- ✓ *твердые*, или *веляризованные*.

Использованные источники: III, с. 71–74; IX, с. 7–8; XV, с. 172–181; XI, с. 21–28; IV, с. 59–63.

Вопрос 29. Фонетическое членение речи

1. Речь с фонетической точки зрения
2. Основные единицы речевого потока
3. Ритм речи и состав фонетического слова
4. Теории слогаделения

1. **С фонетической точки зрения речь** — непрерывный звуковой поток, или цепь звучаний, следующих друг за другом во времени.
2. **Звуковой поток расчленяется на единицы (звенья) речевой цепи:**
текст — самая крупная единица, ограничена паузами и имеет собственный звуковой рисунок;
 - ✓ *фраза* — вторая по величине фонетическая единица; в речевом потоке фразы разделяются паузами и интонационно оформлены (т. е. обладают интонационно-смысловой законченностью); фраза может состоять из одного или нескольких предложений;
 - ✓ *речевой такт*, или *фонетическая синтагма* (от греч. *syntagma* — вместе построенное, соединенное) — интонационно-смысловое единство входящих в него знаменательных слов, образующих одну ритмомелодическую группу; часть фразы, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незаконченности. Целостность создается невозможностью пауз внутри нее, а также определенной акцентной структурой, придающей каждому слову такта ту или иную степень ударенности. В семантическом плане это отрезок осмысленно расчлененной речи;
 - ✓ *фонетическое слово* — часть речевого такта (или фразы, если она не делится на синтагмы), объединенная одним ударением; незначательные слова (предлоги, союзы, частицы, артикли), не имея своего ударения, примыкают спереди или сзади к знаменательному слову, образуя с ним одно фонетическое слово;
 - ✓ *слог* — часть фонетического слова; минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, объединенных в фонетическое целое;
 - ✓ *звук речи* — наименьшая единица речевого потока; часть слога, произнесенная за одну артикуляцию.
3. **Ритм речи** — чередование речевых тактов, или фонетических слов.
 Фонетическое слово может быть не равно слову в его лексическом и грамматическом понимании, если к знаменательному слову примыкает спереди или сзади односложное служебное слово, не имеющее ударения.
 Слова, теряющие ударение, называются *клитиками* и *подразделяются*:
 - ✓ на *проклитики* (от греч. *proklino* — наклоняю вперед) — примыкают спереди к следующему за ним знаменательному ударному слову;
 - ✓ *энклитики* (от греч. *enklino* — склоняюсь) — примыкают сзади к предшествующему ударному слову.

4. Не все звуки могут образовывать слог, т. е. быть слогообразующими. Вершину, или ядро слога образуют гласные звуки, а на периферии слога располагаются согласные.

В современном языкознании существуют следующие теории слога:

- ✓ *экспираторная* (от лат. *exspirare* – выдыхать) считает слог выдыхательным толчком воздуха; границей слога считается момент самого слабого выдыхания;
- ✓ *сонорная*, или *акустическая* (*О. Есперсен*) определяет слог как сочетание более звучного (сонорного) элемента с менее звучным;
- ✓ *мышечная* (*Л.В. Щерба*) рассматривает слог как отрезок звучания, произносимый одним импульсом мышечного напряжения произносительного аппарата;
- ✓ *артикуляционно-акустическая* определяет слог как минимальную произносительную единицу речи, элементы которой тесно связаны между собой как акустически, так и артикуляционно.

Использованные источники: IV, с. 63–68; XV, с. 190–195; III, с. 79.

Вопрос 30. Взаимодействие звуков в речевом потоке

1. Виды модификации звуков речи
2. Комбинаторные изменения звуков
3. Позиционные изменения звуков

1. В звуковой цепи связной речи звуки влияют друг на друга, что приводит к их видоизменению.

Модификации звуков могут быть двух видов:

- ✓ *изменения комбинаторные* – осуществляются в фонетических процессах;
- ✓ *позиционные* – появляются под влиянием общих условий произношения.

2. **Комбинаторные изменения** – фонетические изменения, вызванные взаимодействием артикуляций звуков в потоке речи.

Причина комбинаторных изменений звуков – их артикуляционная связанность, в результате которой происходит влияние звуков друг на друга: рекурсия (окончание артикуляции) предшествующего звука взаимодействует с экскурсией (с началом артикуляции) последующего звука, что влечет за собой качественное изменение звука.

В зависимости от направления влияния звуков друг на друга комбинаторные изменения могут быть:

- ✓ *прогрессивные* – направлены вперед, от начала слова, т. е. от предшествующего элемента к последующему; влияние артикуляции предшествующего звука на произнесение последующего;
- ✓ *регрессивные* – направлены назад, к началу слова, т. е. от последующего элемента к предшествующему; влияние артикуляции последующего звука на произнесение предыдущего.

В зависимости от расстояния между взаимодействующими звуками различаются комбинаторные изменения:

- ✓ **контактные** – при взаимодействии соседних звуков;
- ✓ **дистактные** – в звуках, находящихся на определенном расстоянии друг от друга.

Типы комбинаторных изменений:

- ✓ **аккомодация** (от лат. *accomodatio* – приспособление) – частичное изменение артикуляций смежных звуков – согласного и гласного; происходит между звуками разных типов (гласными и согласными);
- ✓ **ассимиляция** (от лат. *assimilatio* – уподобление) – артикуляционное уподобление (полное или частичное) звуков друг другу в пределах слова или словосочетания; происходит между звуками одного типа (между гласными – *вокалическая ассимиляция*, между согласными – *консонантная ассимиляция*);
- ✓ **диссимиляция** (от лат. *dissimilatio* – расподобление) – артикуляционное расподобление звуков в пределах слова, вследствие чего наблюдается утрата их общих фонетических признаков; происходит между звуками одного типа (между гласными – *вокалическая диссимиляция*, между согласными – *консонантная диссимиляция*).

В зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию:

- ✓ по мягкости – твердости;
- ✓ по глухости – звонкости;
- ✓ по месту образования;
- ✓ по способу образования.

Ассимиляция бывает:

- ✓ **полная** – оба взаимодействующих звука становятся совершенно одинаковыми;
- ✓ **неполная, или частичная** – после ассимиляции звуки сохраняют различие.

Сингармонизм (от греч. *syn* – вместе, *harmonia* – созвучие), или *гармоничная гласных* – разновидность ассимиляции, сущность которой в единообразном вокалическом или консонантном оформлении слова. Закон сингармонизма: звуки зависимых компонентов слова (аффиксов) уподобляются звукам независимых компонентов (корней). В рамках сингармонизма чаще всего бывает ассимиляция гласных по ряду или лабиализации.

Прочие комбинаторные процессы обычно основываются на ассимилятивных и диссимилятивных тенденциях.

На основе ассимиляции возникают *диэрезы* (от греч. *diaresis* – деление, раздел), или *выкидки*, выпадение звуков в сложном сочетании звуков.

Диссимилятивную основу имеют следующие явления:

- ✓ **гаплогия** (от греч. *haplos* – простой, *logos* – слово) – упрощение сложной структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов;

- ✓ *эпентеза* – вставка дополнительного, неэтимологического согласного между гласными в случае зияния (непосредственного соседства двух гласных); вставка мгновенного звука между двумя соседними длительными согласными;
- ✓ *протеза*, или *надставка* – приставление звука спереди, к началу слова;
- ✓ *метатеза* (от *греч. metathesis* – перестановка) – перестановки в слове звуков или слогов. *Встречается*:
 - при заимствовании иноязычных слов;
 - при переходе слов из городского литературного языка в диалекты;
 - в детском языке при усвоении речи взрослых.

3. *Позиционные изменения* – изменения звуков, обусловленные их позицией в слове, вызванные наличием особых фонетических условий.

К основным позиционным фонетическим процессам относят:

- ✓ *редукцию* (от *лат. reductio* – уменьшение, сокращение) – изменение артикуляционных и акустических характеристик звука (связанное с сокращением его длительности или ослаблением напряженности), вызванное их фонетической позицией в слове;
- ✓ *чередование*, или *альтернацию* – смена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах или словоформах;
- ✓ *оглушение* звонких согласных в конце слова.

Редукция может быть:

- ✓ *количественная* (связана с сокращением времени артикуляции звука, т. е. сокращением его длительности; степень сокращения длительности гласного зависит от его положения по отношению к ударению);
- ✓ *качественная* (связана с изменением характера артикуляции звука в связи с сокращением его длительности);
- ✓ *полная* (полное исчезновение гласного в безударном слоге), двух видов:
 - *синкопа* (от *греч. synkope* – сокращение) – выпадение звука внутри слова;
 - *апокопа* (от *греч. apokope* – усечение) – выпадение звука в конце слова.

Чередование может быть:

- ✓ *позиционное (фонетическое, актуальное)* – обусловлено фонетической позицией, действующими в языке фонетическими законами; часто регулярно;
- ✓ *непозиционное (нефонетическое, историческое или традиционное)* – не обусловлено фонетической позицией звука в слове, а является отражением тех фонетических процессов, которые имели место в более ранние периоды истории языка; часто нерегулярно и обусловлено грамматически.

Использованные источники: III, с. 85–89; IX, с. 14–17; XV, с. 196–208; XI, с. 63–70; IV, с. 68–72.

Вопрос 31. Слог

1. *Понятие и структура слога*
2. *Слогоноситель и его виды*
3. *Изменение структуры слога*
4. *Классификация слогов*
5. *Ударение в слове и ударные слоги*
6. *Слог в языках слогового строя*
7. *Слог в фонемных языках*

1. **Слог** – кратчайшая артикуляторная единица; неразложимое единство, объединяющее в своей структуре один или несколько звуков.

Согласные принято обозначать как *С* (consonans), а *гласные* – как *V* (vocalis).

Слоги могут иметь разную структуру:

- ✓ CV;
- ✓ CVV;
- ✓ V;
- ✓ CVC;
- ✓ VC;
- ✓ CVVC;
- ✓ CCVVV.

2. **Слогоноситель** (по терминологии *Н.С. Трубецкого*) – часть слога, которая выступает как его ядро (вершина), т. е. является слоговой (или слогаобразующей).

Типы слогоносителей:

- ✓ гласные звуки;
- ✓ многофонемная группа гласных звуков (дифтонг, трифтонг);
- ✓ согласный (сонанты, когда замещают исчезнувший слабый гласный);
- ✓ многофонемная группа "гласный + согласный".

3. **Изменение структуры слога вызывают:**

- ✓ *паразитические (неорганические) звуки* – дополнительные, отсутствующие в первоначальной форме слова звуки, возникшие под влиянием определенных фонетических или морфологических условий;
- ✓ *зияние гласных в слове*, которое может устраняться путем стяжения двух гласных звуков в один слог или "выталкивания" одного из двух гласных (*элизия*);
- ✓ *стечение согласных в слове* – устраняется упрощением этого сочетания.

Паразитический звук может быть:

- ✓ *гласный* – появляется при стечении шумных и сонорных согласных, как реализация потребности упростить эту труднопроизносимую группу, разбив ее на два слога; в начале слова в языках, не допускающих там стечения согласных;

- ✓ *согласный* – появляется при стремлении говорящего устранить зияние, т. е. стечение гласных в одном слоге или на стыке двух слов перед начальным гласным.

Появление дополнительного звука называется:

- ✓ *эпентезой* (от *греч.* epenthesis – вставка), если новый звук появляется в середине первоначального слова;
- ✓ *протезой* (от *греч.* prothesis – постановка впереди), если новый звук появляется в абсолютном начале слова;
- ✓ *эпитезой*, если новый звук появляется в абсолютном конце слова.

4. По своему звуковому строению слоги делятся:

- ✓ *на открытые* (кончатся слогообразующими гласными);
- ✓ *закрытые* (кончатся неслогообразующими согласными);
- ✓ *полуоткрытые* (кончатся сонорными согласными);
- ✓ *неприкрытые* (начинаются гласной);
- ✓ *прикрытые* (начинаются согласной).

5. Фонетическое ударение – выделение одного из слогов с помощью различных фонетических средств.

Ударным называется акустически выделенный звук.

Типы ударения в зависимости от средства акустического выделения:

- ✓ *тоновое*, или *музыкальное* – акустическое средство выделения – тон: ударный звук произносится с повышенным тоном;
- ✓ *силовое*, или *динамическое* – средство выделения – сила: ударный звук произносится сильнее других звуков в слове или является наиболее сильным по отношению к собственному порогу ударности;
- ✓ *количественное*, или *долготное* – достигается удлинением слогообразующего гласного звука; возможно только в тех языках, где нет фонологически значимого различия гласных по долготе и краткости.

Кроме фонетических типов ударения, различаются **структурные типы**.

В зависимости от расположения ударения в слоговой структуре слова выделяют ударение:

- ✓ *свободное* – нефиксированное ударение, которое может падать на любой слог слова (в *русск.*);
- ✓ *связанное* – фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (во *франц.* – на последнем слоге, в *польск.* – на предпоследнем, в *латышск.* – на первом).

По отношению к морфологической структуре слова ударение может быть:

- ✓ *подвижное* – способно перемещаться в разных словоформах одного и того же слова, оно не привязано к одной морфеме (в *русск.*);
- ✓ *неподвижное* – постоянное ударение, привязанное к одной и той же морфеме разных словоформ слова (в *англ.*).

Слово обычно имеет одно ударение, но иногда (в сложных словах) возникает *второе (побочное) ударение*.

Функции словесного ударения:

- ✓ фонетическое объединение слова, обеспечение цельности и отдельности слова путем выделения его интонационного центра;
- ✓ словоразличительная функция (для различения слов и форм слова);
- ✓ экспрессивная (при помощи ударения, в частности, растягивания ударного гласного, создается эмоционально-экспрессивная окраска слова);
- ✓ разграничительная функция (в языках со связанным ударением).

Кроме словесного ударения выделяются:

- ✓ *синтагматическое ударение* – более сильное выделение ударного слога последнего слова в синтагме;
- ✓ *логическое* – перенесение синтагматического ударения с последнего слова в синтагме на любое другое в целях усиления его смысловой нагрузки;
- ✓ *фразовое* – интенсивное выделение ударного слога последнего слова в конечной синтагме или в наиболее важной по смыслу синтагме.

Функция синтагматического и фразового ударения состоит в объединении нескольких слов в синтагму или нескольких синтагм во фразу.

6. В языках нефонемного строя (напр., в китайском) слог обладает следующими функциями:

- ✓ конститутивная;
- ✓ дифференцирующая и идентифицирующая (подобно фонеме), выступая в качестве минимального экспонента морфемы или слова.

В этих языках линейные границы слога (силлабофонемы, или силлабемы) и морфемы (слова) совпадают. Слог строится по канонической модели: *начально-слоговой согласный (инициаль) + конечная часть слога (финаль, или рифма)*.

В состав *финали* могут входить: неслоговой гласный (*медиаль*) + слогообразующий гласный (*централь*) + завершающий консонантный элемент (*терминаль*).

Список слогов в языках нефонемного строя конечен.

7. В языках неслогового строя слог фонологически не нагружен. Его границы могут совпадать, а могут и не совпадать с границами морфемы (морфа).

В неслоговых языках:

- ✓ морфемная граница может проходить внутри слога, а слоговая граница – внутри морфемы;
- ✓ в рамках одного слога может реализоваться несколько морфем;
- ✓ при словоизменении слоговые границы могут перемещаться, открытый слог – чередоваться с закрытым;

- ✓ возможны многочленные сочетания согласных в начале и (или) в конце слов (и слогов);
 - ✓ количество возможных слогов в фонемных языках трудно подсчитать.
- Использованные источники: III, с. 75–80; IX, с. 10–14; XV, с. 192–195; XI, с. 50–59; IV, с. 63–68.*

Вопрос 32. Синтагма, фраза и интонация

1. Понятие речевого такта и фразы

2. Интонация

3. Интонема

4. Синтагматическое и фразовое ударение

1. **Фраза** – наиболее крупный фонетический отрезок при членении речевого потока; группа тактов, отделенная от других паузами и объединенная интонацией.

Фраза – явление фонетическое и поэтому не всегда равна предложению.

Речевой такт (синтагма) – часть фразы, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незаконченности. Паузы, отделяющие один такт от другого, более короткие, чем между фразами.

Целостность синтагмы создается невозможностью пауз внутри нее, а также определенной акцентной структурой, придающей каждому сло-ву такта ту или иную степень ударности.

2. Фразы в потоке речи выделяются интонацией.

Интонация (от лат. *intono* – громко произношу) – единство взаимосвязанных ритмико-мелодических компонентов речи:

- ✓ мелодики (движения основного тона);
- ✓ интенсивности;
- ✓ длительности;
- ✓ темпа речи;
- ✓ тембра произнесения (указывающего на общую эмоциональную ок-рашенность речи).

Минимальные интонационно-смысловые единицы речи – синтагмы, а также фразы, если они не членятся на синтагмы.

Интонационная организация фразы включает в себя:

- ✓ ее членение на такты;
- ✓ распределение акцентных характеристик слов;
- ✓ мелодический рисунок всей фразы и отдельных тактов;
- ✓ темп произнесения;
- ✓ сила звучания;
- ✓ общий тембр высказывания (мрачный, веселый, испуганный);
- ✓ наличие пауз, которые ограничивают фразу.

Функции интонационных средств:

- ✓ *интегрирующая* – выявление смысла высказывания, вскрытие подтекста высказывания;
- ✓ *сегментирующая* – оформление высказывания в единое целое: интонация законченности и незаконченности;
- ✓ *эмотивная* – передача определенного эмоционально-психологического настроения;
- ✓ *дифференцирующая* – членение речевого потока на смысловые отрезки с дальнейшей детализацией их смысловых отношений; противопоставление разных фраз и синтагм по их коммуникативно-смысловому содержанию: интонация побуждения, вопроса, повествования;
- ✓ *коммуникативная* – характеристика говорящего и ситуации общения в целом.

Типы интонации:

- ✓ *восходящее движение тона* (обладает предупредительной функцией, т. е. показывает, что предложение не завершено);
- ✓ *нисходящее движение тона* (обладает завершающей функцией, т. е. показывает, что предложение завершено);
- ✓ *перечислительная интонация*.

3. Основная единица интонации – **инто́нема** (интонационная конструкция, интонационная модель фразы), т. е. интонационная характеристика предложения, дифференцирующая его коммуникативный тип.

В основе инто́немы лежит интонационный рисунок, который формируется мелодикой фразы.

Существуют следующие инто́немы:

- ✓ утверждение;
- ✓ вопрос;
- ✓ побуждение;
- ✓ восклицание.

Варианты инто́немы побуждения: интонационные модели фраз со значением приказа, просьбы, совета.

В структуру инто́немы входят:

- ✓ *мелодическая составляющая, или мелодика речи* (повышения и понижения голоса) – в каждом языке имеет свой рисунок (в общелингвистическом плане должна следовать тенденции к подъему высоты голоса от средней величины, нормальной для говорящего, и последующему ее падению); организует фразу, расчленяя ее на синтагмы и ритмические группы, связывая ее части;
- ✓ *временная (темпоральная) составляющая, или темп речи* (скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов) – зависит от фонологической системы данного языка и среднего темпа речи говоря-

шего индивида; к концу высказывания замедляется; служит выделению информационно более значимых звеньев высказывания путем замедления темпа речи на этих участках и ускорения темпа на других участках;

- ✓ *динамическая составляющая*, или *интенсивность речи* (степень ее громкости, сила или слабость произнесения высказывания) – по общefonетическим законам должна стремиться к падению в конце синтагмы или фразы и в своей конкретной форме зависит от типа интонационного контура и места главноударного слова; является выразительным средством (в исступлении – орут, приказы – выкрикивают, лекции читают громко, о чем-то интимном сообщают тихо, полупшепотом или шепотом);
- ✓ *ритм речи* (регулярное повторение ударных и безударных долгих и кратких слогов) – служит основой эстетической организации текста; основная единица ритма – ритмическая группа (ударный и примыкающий к нему безударный слоги);
- ✓ *тембр речи* (звуковая окраска речи) – передает эмоционально-экспрессивные оттенки речи; зависит от целевой установки высказывания (мрачный, веселый, игривый, испуганный);
- ✓ *паузы различной длительности* – обеспечивают членение на синтагмы и объединение синтагм между собой.

4. Мелодическая кривая (повышение и падение тона) как бы сплетена в одно целое с той динамической структурой, в которой выделяется акцентная вершина.

Ударение обеспечивает *структурную целостность фраз и синтагм*.

Синтагматическое ударение цементирует синтагму, опираясь на одно из словесных ударений и выделяя информационно-смысловой фокус синтагмы.

Фразовое ударение объединяет фразу, опираясь на одно из синтагматических ударений и выделяя информационно-смысловой фокус фразы.

В *односинтагменной фразе* обе акцентные вершины оказываются со-вмещены.

Использованные источники: XI, с. 59–62; IV, с. 72–77; III, с. 83–84; IX, с. 13–14; XV, с. 191.

Вопрос 33. Фонема

1. Понятие и характеристики фонемы
2. Функции фонем
3. Фонемная сегментация
4. Морфологический принцип членения фонем
5. Изменение фонем в речи
6. Дистрибутивный анализ

1. **Фонема** (от греч. *phōnēta* – звук) – минимальная (кратчайшая в линейном плане) *структурно-функциональная звуковая единица в языке*, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка (слов, морфем).

В отличие от звука (который является единицей речи), фонема – единица языка, которая характеризуется высокой степенью абстрактности.

Характеристики фонем:

- ✓ они не обладают значениями, но потенциально связаны со смыслом как элементы единой знаковой системы;
- ✓ в сочетании друг с другом и по отдельности образуют экспоненты слов и морфем;
- ✓ обеспечивают опознавание (идентификацию) и различение (дифференциацию) языковых знаков как значимых единиц.

2. **Функции фонем:**

- ✓ *делimitативная* (от лат. *limitis* – граница, черта) – обозначение границы между двумя последовательными единицами: морфемами и словами;
- ✓ *дистинктивная*, или *различительная* – различение звуковых оболочек слов и морфем; включает в себя:
 - *перцептивную* функцию (от лат. *perceptio* – восприятие), или *опознавательную* – доведение звуков речи до восприятия;
 - *сигнификативную* (от лат. *significare* – обозначать), или *смыслоразличительную* – различение значимых элементов языка: морфем и слов.

3. **Выделимость фонем в речи** опирается на *признаки* не акустические или артикуляторные, а *структурно-функциональные*, т. е. собственно языковые.

Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем.

Фонологическая позиция – произносительные условия реализации фонемы в речи, т. е. ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом.

В зависимости от того, "сохраняет" или "утрачивает" фонема свое "лицо", различают следующие позиции:

- ✓ *сильная* – позиция различения фонем, т. е. такая, в которой фонема реализует свою смыслоразличительную функцию:
 - для гласных – под ударением;
 - глухих и звонких согласных – перед всеми гласными;

- твердых и мягких согласных – в конце слова, перед гласными;
- переднеязычных согласных – перед заднеязычными и губными;
- зубных – перед твердыми зубными;

✓ *слабая* – позиция неразличения фонем, т. е. такая, в которой смысло-различительная функция фонемы нейтрализуется, стирается в результате редукции или нейтрализации:

- для гласных – безударная позиция;
- глухих и звонких согласных – в конце слова и перед шумными;
- твердых и мягких – перед *е*.

Фон – индивидуальный, единичный представитель (репрезентант) определенной фонемы в речи. Каждой фонеме соответствует бесконечное множество фонов.

Нейтрализация – совпадение двух или нескольких фонем в определенной позиции в одном звуке. Для опознавания фонемы в слабой позиции изменяют слово так, чтобы слабая позиция заменялась сильной. Но когда такая замена невозможна, то эту фонему называют *архифонемой*, или *гиперфонемой*, т. е. слабой фонемой, не приводимой в определенных морфемах к сильной позиции.

4. В соответствии с **морфологическим принципом членения** (по учению Л.В. Щербы) *границы между фонемами проходят там же, где границы между морфемами.*

С помощью этого критерия можно определить, имеем ли мы дело с долгими согласными, долгими гласными, дифтонгами как с единными фонемами или как с сочетаниями фонем (монофонематическая и бифонематическая трактовка).

5. Каждая фонема в потоке речи подвергается различным **модификациям (видоизменениям) в результате:**

- ✓ *коартикуляции* – наложения артикуляций смежных звуков;
- ✓ комбинаторных звуковых изменений типа *аккомодации* и *ассимиляции*;
- ✓ позиционных звуковых изменений типа *редукции*, обусловленных ее реализацией в ударном или неударном слоге.

Аллофоны – фонетически обусловленные (специфические) комбинаторные и позиционные варианты фонемы. В рамках одной и той же морфемы, но в разных ее морфах отмечаются *аллофонные чередования* – разные [а] в "да-л" и "да-м" ([а]~[а~]).

Типы аллофонов:

- ✓ *вариации* (или *оттенки фонемы*, по Л.В. Щербе), или "*звуковые синонимы*" – позиционные модификации фонем, которые не утрачивают своей различительной функции и являются тождественными основному виду фонемы; появляются в сильной позиции фонемы;
- ✓ *варианты*, или "*звуковые омонимы*" – такие модификации фонемы, которые не различаются с другой фонемой, совпадая с ней в своем качестве; теряют частично свою способность различать значения слов; появляются в слабой позиции фонемы.

6. Дистрибуция (от лат. *distributio* – распределение) – распределение фонем по произносительным условиям.

Дистрибутивный метод (Йельская школа в США, Л. Блумфилд) – совокупность приемов "обнаружения" языковой системы в речи.

Вся процедура анализа проходит в три этапа:

- ✓ **сегментация высказывания** – установление фонем;
- ✓ **фонемная идентификация фонем** – выявление фонемной принадлежности данного фона;
- ✓ **классификация фонем.**

Выделяют три типа фонемной дистрибуции:

- ✓ **контрастная** – два разных фона встречаются в тождественном фонетическом отношении и при этом могут служить различению разных слов; являются представителями двух разных фонем;
- ✓ **дополнительная** – два разных фона не встречаются в тождественном фонетическом окружении и являются аллофонами одной фонемы: непридыхательные и придыхательные смычные [p] и [p^h], [t] и [t^h], [k] и [k^h] в английском и немецком языках;
- ✓ **свободное чередование, или варьирование** – два разных фона встречаются в тождественном окружении и не различают при этом двух разных слов; являются факультативными вариантами одной фонемы: многударные и одноударные, переднеязычные и язычковые, смычная и щелевая реализации русской фонемы /g/.

Функции дистрибутивного анализа:

- ✓ установить инвентарь фонем (уточняя результат оппозиционного анализа);
- ✓ выявить фонетические условия распределения фонем в речи;
- ✓ представить каждую фонему в виде класса ее обязательных и факультативных вариантов (что связывает фонемный анализ с установлением наборов перцептивных единиц).

Использованные источники: III, с. 89–95; XV, с. 211–220; XI, с. 38–47; IV, с. 79–84.

Вопрос 34. Система фонем

1. Понятие фонологической системы
2. Фонологические признаки
3. Фонологические оппозиции
4. Фонологические корреляции
5. Функции оппозиционного анализа

1. Фонологическая система языка – внутренне организованная совокупность его фонем, связанных определенными отношениями.

Каждый язык фонемного (неслогового) строя насчитывает небольшое по количеству, **закрытое множество фонем.**

Они могут осуществлять свою идентифицирующую и дифференцирующую функцию благодаря тому, что различаются между собой, будучи противопоставленными парадигматически.

2. Фонема обладает следующими фонологическими признаками:

- ✓ конститутивные (от франц. *constitutif* – определяющий, основополагающий; лат. *constitutio* – установление), или пассивные – помогают фонеме выполнять свои функции, позволяют представить ее в виде пучка различительных признаков;
- ✓ дифференциальные, или активные, или различительные – с их помощью одна фонема противопоставляется другой.

Пример: Дифференциальные признаки для русской фонемы /d/:

- ✓ звонкость (дом:том);
- ✓ ртвовость (дам:нам);
- ✓ непалатализованность (дом:идет);
- ✓ язычность (дал:бал);
- ✓ переднеязычность (дол:гол);
- ✓ смычность (дал:зал);
- ✓ согласность (для, Оля).

3. Фонологические оппозиции (от лат. *oppositio* – противоположение, противопоставление) – противопоставления фонем друг другу в фонологической системе языка, которые не просто различают наборы фонем, но и используют в качестве своих экспонентов.

Сравнение фонем в оппозициях основано на сопоставлении их дифференциальных и интегральных признаков.

Типология фонологических оппозиций (по Н.С. Трубецкому) основана на следующих характеристиках оппозиций:

- ✓ по числу противопоставляемых членов:
 - привативные, или чистые, или двучленные (бинарные) оппозиции – различаются только одним признаком (/d:/t/ – дом:том);
 - градуальные, или ступенчатые, или трехчленные (тернарные) – состоят из более чем двух членов и характеризуются различной степенью проявления одного и того же признака (/p:/t:/k/ – пом:том:кот);
 - эквиполентные, или равнозначные – их члены имеют два различительных признака, самостоятельных и разных;
- ✓ по числу дифференциальных признаков, служащих различению противопоставляемых фонем:
 - однопризнаковые, или корреляция – противопоставление по одному признаку (/g:/k/ противопоставлены по признаку звонкость – глухость, незвонкость – год:кот);
 - многопризнаковые, или дизъюнкция – противопоставление по нескольким признакам (/t:/z/, противопоставленные по признакам звонкость – глухость и смычность – щелинность, несмычность – тол:зол);

✓ по отношению к системе фонем:

- *изолированные* (нем. /l/:/r/ – lassen:Rassen);
- *пропорциональные* (русск. /л/:/r/ = /l'/:/r'/ – лов:ров = Лев (< Ле-ва):рев).

4. Фонологические корреляции (по Н.С. Трубецкому) – это фонологические оппозиции, которые имеют групповой характер: классу смычных противопоставляются класс щелевых и класс дрожащих; классу переднеязычных противопостоят классы среднеязычных и заднеязычных; классу непалатализованных – класс палатализованных; классу неогубленных гласных – класс огубленных (лабиализованных) и т. д.

Для противопоставления подбираются **минимальные пары**, т. е. разные слова, которые в звуковом отношении различаются минимально, лишь в одной позиции (*бар:пар; шар:жар*).

Звуковые различия, которые не выявляются при противопоставлениях разных фонем, квалифицируются как **нефонематические (избыточные)**.

Фонологические оппозиции выступают как те отношения, которые упорядочивают инвентарь фонем, делая его системой. Совокупность фонологических оппозиций и есть **структура фонематической системы**. Фонематическая система того или иного языка уникальна.

5. Оппозиционный анализ дает возможность:

- ✓ выявить фонологически существенные черты фонем;
- ✓ установить состав (инвентарь) фонем;
- ✓ распределить эти фонемы по коррелятивным классам;
- ✓ построить на этой основе модель фонематической системы данного языка;
- ✓ определить место в ней каждой данной фонемы. Это место характеризуется набором дифференциальных признаков данной фонемы. Такой набор остается неизменным, инвариантным при любых реализациях той или иной фонемы в речи.

Использованные источники: III, с. 96–97; XV, с. 220–227; XI, с. 47–50; IV, с. 84–89.

Вопрос 35. Исторические изменения в фонологической системе языка

1. Особенности изменений звуковой стороны языка
2. Типология изменений в фонологической системе
3. Фонетические законы
4. Типы изменений, касающихся системы фонем
5. Особенности фонетических законов

1. С точки зрения истории важны не медленные, постепенные сдвиги в артикуляции тех или иных звуков, а **фонологические статусы**:

- ✓ элементов, которые были присущи *прошлому состоянию*;
- ✓ элементов, фиксируемых в *данный исторический период*.

Каждая фонема является *инвариантом*, совокупностью ее дифференциальных признаков, которые воспроизводятся при каждом новом воспроизведении данной фонемы, в каждом из ее вариантов.

Только несовпадение наборов дифференциальных фонологических признаков свидетельствует о наличии не одной, а двух или большего числа разных фонем.

2. Типы фонологических изменений:

- ✓ *нерегулярные*, или *спорадические*, или *фронтальные*, или *спонтанные*, или *независимые* — касаются лишь некоторых слов;
- ✓ *регулярные*, или *зависимые* — следуют достаточно строгим закономерностям; затрагивают определенные фонемы и фонемосочетания либо во всех, либо в каких-то фонетических позициях независимо от конкретных слов; изменения обусловлены позиционно или комбинаторно.

3. Регулярные изменения подводятся под понятие *звуковых (или фонетических) законов*.

Фонетические законы бывают двух типов:

- ✓ затрагивающие *фонологическую систему в целом* (т. е. инвентарь ее элементов и структурные отношения между ними):
 - меняется число фонем и просодем в сторону увеличения или уменьшения;
 - один тип строения слога заменяется другим (в общеславянском закрытые слоги уступили место открытым слогам);
 - один тип акцентуации заменяется другим (музыкальное ударение в индоевропейских языках уступило место динамическому; присущее праиндоевропейскому подвижное ударение в общегерманском стало неподвижным и закрепилось за корневой морфемой, а впоследствии, в отдельных германских языках, оно в силу различных причин вновь приобрело статус подвижного);
- ✓ затрагивающие *фонологическую структуру экспонентов знаковых единиц* (т. е. слов и морфем) — происходит их перестройка.

4. Типы изменений, касающихся системы фонем:

- ✓ *дивергенция* — расщепление одной фонемы на две в результате фонологизации аллофонов одной фонемы;
- ✓ *конвергенция* — совпадение двух фонем в одной, в результате чего происходит сокращение числа различающихся фонем: в славянских языках исчезло противопоставление носовых и ротовых гласных;
- ✓ *монофонемизация фонемного сочетания* — образование в немецком языке единой шипящей фонемы [S] < [s] + [x].

5. Особенности фонетических законов (в отличие от физических законов):

- ✓ *действие звукового закона ограничено* определенным языком (или каким-то его региональным вариантом, диалектом или группой диалектов) и определенными временными рамками;

- ✓ наличие исключений из звуковых законов может объясняться *заимствованиями из другого языка* (или диалекта) в тот период, когда соответствующий закон перестал быть действующим.

Использованные источники: XV, с. 478–486.

Вопрос 36. Транскрипция и транслитерация

1. Понятие и типы транскрипции
2. Основное правило транскрипции
3. Транскрипционные системы
4. Транслитерация
5. Системы транслитерации

1. **Транскрипция** (от *лат.* transcriptio – переписывание) – *особая система письма*, применяемая для точной передачи звукового состава устной и письменной речи.

В зависимости от того, какие звуковые единицы являются предметом транскрипции, различают следующие типы транскрипции:

- ✓ *фонетическая* – используется для передачи слова в полном соответствии с его звучанием, т. е. с ее помощью фиксируется звуковой состав слова (фиксируются не только фонемы как инвариантные сущности, но и их варианты: аллофоны и факультативные варианты); ее знаки заключаются в квадратные скобки;
- ✓ *фонематическая* – для передачи фонемного состава слова или морфемы; ее знаки принято заключать в косые скобки;
- ✓ *практическая* – для передачи иноязычных слов средствами национального алфавита.

2. **Основное правило транскрипции:** один и тот же знак должен во всех случаях соответствовать одному и тому же звуку.

3. Транскрипция может осуществляться средствами графики своего языка. Для нужд общей фонетики требуются **транскрипционные системы универсального назначения**, пригодные для фиксации особенностей звучащей речи на любом языке и более или менее общепринятые в международных лингвистических кругах. Они используют в качестве фонетических символов *знаки латинской графики с добавлением знаков из других графических систем*.

Наиболее распространенные универсальные транскрипционные системы:

- ✓ широко используемая в Западной Европе и США *система МФА* (Международной фонетической ассоциации, International Phonetic Association) в разных ее версиях – имеются символы для обозначения степеней силового ударения, тона и характера музыкального ударения, дополнительных артикуляционных свойств звуков (палатализация, веларизованность, придыхательность, огубленность, назализованность, отодвинутость назад, продвинутость вперед);
- ✓ восходящая к ней *система Л.В. Щербы* (включает дополнительные символы для обозначения особенностей артикуляции).

4. Транслитерация (от лат. trans – через, littera – буква) – *побуквенная передача слова* (чаще всего имен собственных), записанного средствами одной графической системы с помощью средств другой системы.

5. Имеются *международные системы транслитерации*:

- ✓ разработанная *Академией наук СССР* (ныне РАН);
- ✓ разработанная *International Standard Organisation (ISO)*, широко распространенная в электронной переписке, которая исключает буквы с диакритическими элементами и опирается на английскую графику.

Использованные источники: III, с. 97–99; IX, с. 22–27; XV, с. 375–383; XI, с. 35–38; IV, с. 251–256.

Вопрос 37. Письмо

1. Теория письма
2. Типы письма
3. Графема, ее свойства и типы
4. Идеограммы
5. Современные графические системы

1. Письмо – система начертательных знаков, используемых для фиксации звуковой речи с целью передачи ее на расстояние или закрепления во времени.

Письмо как знаковая система в принципе должно содержать в своем инвентаре *конечное число регулярно воспроизводимых, инвариантных по своей сущности графических единиц* (графем) и *правил их сочетания при построении развернутых текстов*.

Каждая графема должна иметь своим денотатом одну и ту же единицу звучащей речи.

Такой единицей может быть значащая единица (слово или морфема) или же односторонняя, незнаковая единица (слог или фонема).

2. Типы письма, исторически сменявшие друг друга:

- ✓ предметное письмо;
- ✓ пиктографическое;
- ✓ идеографическое;
- ✓ иероглифическое (логографическое, словесное или словесно-морфемное);
- ✓ слоговое или *силлабографическое (силлабическое)*;
- ✓ буквенно-знаковое (фонематическое или алфавитное);
- ✓ вокализованно-звуковое или *фонемографическое* (в некоторых системах графики используются разные знаки для аллофонов одной фонемы).

3. Основная единица системы письма – графема.

Как единица знаковой системы она вступает в парадигматические отношения с другими графемами этой же системы и в оппозициях другим графемам обнаруживает свои различительные (дифференциаль-

ные) признаки, благодаря совокупности которых она опознается как таковая и не смешивается с другими графемами. Вместе с тем каждая графема выступает членом синтагматического ряда и может иметь начертательные варианты в зависимости от своей позиции.

Логограммы – графемы, которые ориентированы на слова (и на морфемы) как единицы, обладающие и значением, и звучанием. Логограмма – графический знак для языкового знака.

Силлабограммы фиксируют определенную последовательность звуков (слог того или иного типа).

Фонемограммы имеют своими денотатами отдельные фонемы (или же их аллофоны).

Силлабограмма и фонемограмма соотносятся не с языковыми знаками, а со звуковыми единицами в строении звуковых оболочек (экспонентов) языковых знаков.

4. **Идеограммы** – знаки для неких идей, понятий, для слов, но находящиеся в принципе в отвлечении от звуковой стороны слова.

Идеографические системы удобны для использования в коммуникации между носителями разных языков и разных, сильно отличающихся друг от друга диалектов одного языка, но непригодны для фиксации звучащей речи на языках, обладающих развитыми возможностями словоизменения.

5. Многие **современные графические системы** являются преимущественно **фонематическими**. Но наряду с ними продолжают существовать системы преимущественно **силлабические** и преимущественно **логографические**.

Логографические системы (типа китайского письма) насчитывают в своем инвентаре многие тысячи или десятки тысяч знаков. Большое число графем затрудняет их запоминание и усложняет процесс обучения языку, но текст в логографической записи занимает меньше места.

Силлабические системы (типа кипрского письма, VI–IV вв. до н.э.) имеют порядка нескольких сотен или десятков сотен графем, в силу чего их усвоение оказывается более легким.

Фонематические системы обходятся несколькими десятками знаков. Их усвоение не представляет большой сложности, но тексты, записанные посредством фонематической графики, занимают довольно много места.

Вопрос 38. Предметное и пиктографическое письмо

1. Предметное письмо

2. Виды условного письма

3. Пиктография

4. Пиктограммы и их разновидности

5. Использование пиктографии в наше время

1. **Предметное письмо** — тип письма, когда *каждый предмет сам по себе что-либо прямо обозначает*.

Было распространено у народов первобытной культуры.

Предметная символика была *предысторией письма*. Собственно письмо (начертательное) связано с использованием графических знаков для фиксации и передачи звукового ряда.

Более высокая ступень предметного письма — **условная сигнализация**, в которой предметы, вещи используются лишь как условные знаки.

2. **Виды письма условными знаками:**

- ✓ *кипу (узел)* — перуанское письмо древних инков, представляло собой систему шнуров из шерсти различного цвета с завязанными на них простыми и сложными узлами;
- ✓ *вампум* — ирокезское письмо, нити с нанизанными на них кружочками из раковин разного цвета и размера;
- ✓ *зарубки на бирках* — использовались как для счета, так и для закрепления разного рода отношений (торговых, финансовых);
- ✓ *жезлы вестников* — австралийские разновидности бирок с зарубками, круглые палки или прямоугольные дощечки с нарезками.

3. **Пиктография** (от *лат.* pictus — писанный красками, *греч.* grapho — пишу) — вид письма, знаки которого (пиктограммы) представляют собой *схематические рисунки, изображающие предметы и явления действительности*.

Характерные черты пиктографии:

- ✓ незакрепленность за пиктограммой конкретной единицы языка, обладающей определенным значением (пиктограмма может соответствовать слову, словосочетанию, предложению);
- ✓ невозможность передать языковую структуру (последовательность морфем, слов, их форму, звучание), а также выразить отвлеченное содержание.

4. Знаки пиктографического письма — **пиктограммы**.

Выделяют следующие разновидности пиктограмм:

- ✓ записи условий обмена предметами охоты, рыбной ловли;
- ✓ сообщения о боевых походах, сражениях, охоте;

- ✓ различные письма;
- ✓ летописи-хроники разных племен;
- ✓ надгробные мемориальные надписи;
- ✓ записи магических и заклинательных формул, легенд, обычаев, заповедей.

5. Постепенно с усложнением хозяйственной жизни, с ростом его запросов, связанных с передачей информации на расстояние и сохранением ее во времени, произошло оформление письменности в собственном смысле этого слова. В наше время *пиктография используется как вспомогательное средство общения в следующих случаях*:

- ✓ указатели на дорогах;
- ✓ рекламы;
- ✓ витрины;
- ✓ олимпийская символика;
- ✓ как художественное средство в детских рассказах в картинках.

Вопрос 39. Силлабическое письмо

1. Понятие и формирование слогового письма
2. Основные черты слогового письма
3. Виды слогового письма
4. Силлабемы
5. Достоинства и недостатки силлабического письма

1. *Слоговое*, или *силлабическое письмо* (от греч. syllabe – слог) – письмо, в котором каждый графический знак обозначает слог.

Формирование слогового письма шло в результате внутреннего преобразования идеографического письма, в котором постепенно возникали все более и более точные способы различения слов, их значений.

Детерминативы (уточнители смысла) – появившиеся дополнительные к основному графическому знаку значки, различавшие разные по значению, но одинаково звучащие слова.

Некоторые слоговые системы письма (индийские) возникли на основе консонантного письма в результате его вокализации.

2. *Основные черты слогового письма:*

- ✓ каждый графический знак служит изображением согласного звука в сочетании с гласным *a*;
- ✓ для изображения другого гласного применяется надстрочный или подстрочный знак либо используются особые значки перед слоговым знаком или после него;
- ✓ для передачи только согласного звука под слоговым знаком ставится запретительный знак;
- ✓ скопление согласных в одном слогe передается лигатурами (от лат. ligaturо – связанное) – сложными графическими знаками.

3. *Виды слогового письма:*

- ✓ *шумерское письмо позднего периода* – сочетание слоговых фонограмм с многочисленными идеограммами;
- ✓ *кипрское* – возникло на основе критского идеографического письма;
- ✓ *библосское* (в финикийском городе Библие) – возникло в конце III – начале II тыс. до н.э.;
- ✓ *кхарошитхи* (в Индии сер. III в. до н.э.) – от индийского слова *кхараста* – ослиная шкура, так как ослиные шкуры использовались как материал для письма;
- ✓ *брахми* (в Индии сер. V в. до н.э.) – по имени бога Брахмы, создателя этого вида письма;
- ✓ *деванагари* (от *санскр.* deva – бог, nāgāri – городское) – современное слоговое письмо Индии, возникшее в XI–XIII вв. на основе письма нагари, восходящего к брахми;
- ✓ *эфиопское письмо* – возникло в XIII в. н.э.;
- ✓ *японское письмо канна* – сложилось в VIII в. на основе китайского письма.

4. **Силлабемами** называются графические знаки слогового письма, которые фиксируют *определенную последовательность звуков* – слог того или иного типа.

5. *Достоинства слоговой системы письма:*

- ✓ меньшее количество знаков (от 100 до 300) по сравнению с предыдущими системами письма;
- ✓ точнее отражает грамматическую и фонетическую стороны языка.

Недостатки:

- ✓ трудность выбора правильного чтения, особенно при отсутствии словоразделов;
- ✓ громоздкость (большое количество силлабем);
- ✓ трудность в передаче смежных и конечных согласных слога.

Вопрос 40. Идеографическое письмо

1. *Понятие идеографического письма*
2. *Характеристика и типы идеографии*
3. *Иероглифы и их виды*
4. *Использование идеограмм сегодня*

1. **Идеографическое письмо** (от *греч.* idea – понятие, grapho – пишу) – "письмо понятиями".

Недостаток идеографического письма в том, что оно не передает грамматических значений слова.

Это послужило основной причиной перехода от идеографических систем письма к слоговым.

2. Характеристики идеографии:

- ✓ сообщение расчленяется на слова, каждое из которых передается условным знаком;
- ✓ знак изображает понятие (в том числе и отвлеченное);
- ✓ знак соответствует слову в любой его грамматической форме.

Типы идеографии:

- ✓ *рисуночная* – рисунки могли иметь два значения: прямое и переносное;
- ✓ *иероглифическая* (от *греч.* hieroglyphoi – священные письмена) – тайное письмо жрецов, позволяло передавать более сложные и длинные тексты;
- ✓ *глинопись* – письмена на глине, напоминавшие клинья; была распространена по всей Передней Азии.

3. Иероглифы – начертательные знаки иероглифического письма.

Виды иероглифов:

- ✓ *монументальные* (в Египте для монументальных надписей на стенах храмов и общественных зданий, статуях богов, гробницах);
- ✓ *линейные*, или *египетская скоропись* (передавали лишь контуры иероглифического рисунка без внутренних деталей, начертаны наскоро); это письмо называется *иератическим*.

4. Сегодня используются следующие идеограммы:

- ✓ арифметические знаки, каждый из которых передает абстрактное понятие;
- ✓ химические обозначения;
- ✓ шахматные записи.

Использованные источники: III, с. 101–103.

Вопрос 41. Фонографическая система письма

1. Понятие фонографического письма
2. Буквы
3. Виды фонографического письма
4. Преимущества фонографического письма

1. **Фонографическое** (от *греч.* phonē – звук, grapho – пишу), или **алфавитное**, или **буквенно-звуковое письмо** – система письма, в которой каждый графический знак обозначает отдельный типовой звук – **фонему**.
2. Главными элементами алфавитной графической системы являются **буквы**. Они могут иметь свои имена; обладают начертательной формой, звуковым значением, а в ряде систем письма и числовым значением. В качестве **аллографов** одной буквы выступают ее рукописные и печатные (машинописные и типографские) начертания. Аллографы печатных букв могут нести черты определенного шрифта.

Начертание буквы и как заглавной (прописной), и как маленькой (строчной) считается аллографами одной и той же буквы, хотя заглавные часто несут дополнительную (помимо передачи звуковых значений) знаковую нагрузку.

3. Виды фонографического письма:

- ✓ *консонантно-звуковое* – графическими знаками обозначались только согласные звуки; гласные не имели отдельных букв и примысливались при чтении (финикийское; древнееврейское, арамейское, иранское, сирийское, арабское); II в. до н.э.; со временем в еврейском и арабском языках стали обозначать и гласные звуки, используя для их передачи особые диакритические (от *греч.* *diakritikos* – различительный) знаки;
- ✓ *вокализованно-звуковое* – следующая ступень в развитии фонографического письма; I в. до н.э.; прошло два этапа:
 - *бустрофедон* (от *греч.* *bus* – бык, *strephe* – поворачиваю), или *поворотное письмо* – письмо греков, которые стали писать, в отличие от семитов, слева направо, но с поворотами: одна строка в одну сторону, вторая – в другую;
 - *вокализованное письмо* – латинское, возникшее в Древнем Риме на греческой основе и используемое сейчас в национальных языках многих народов; кириллица, возникшая на греческой основе и обслуживающая сейчас многие языки (русский, болгарский, сербско-хорватский, татарский, узбекский).

4. Фонографическое письмо – наиболее удобный вид письма. *Его преимущества*:

- ✓ ограниченное количество букв (от 20 до 40) обеспечивает точную передачу звукового языка;
- ✓ тесная связь письма с фонетикой языка;
- ✓ простота употребления;
- ✓ упрощенная система обучения грамоте – минимальное число легко и быстро запоминающихся букв.

Использованные источники: III, с. 103–104.

Вопрос 42. Алфавит

1. Понятие алфавита
2. Финикийский алфавит
3. Развитие других алфавитов
4. Возникновение славянского алфавита
5. Современный русский алфавит

1. Алфавит (от *греч.* *alphabētos*) – совокупность букв какого-либо фонемографического письма, расположенных в исторически установленном порядке.

В алфавитной системе письма *отдельная буква передает один звук*. Иногда буквы объединяются по две, три или четыре для обозначения одной фонемы.

2. *Родоначальник всех алфавитов – финикийский алфавит*, который состоял из 22 букв. Их названия были образованы от слов, которые обозначают предметы, начинающиеся с соответствующих звуков.
3. От финикийского письма происходят практически *все современные алфавиты мира. Их развитие шло в трех направлениях:*
- ✓ *южное* (малоазиатские алфавиты, вымершие в начале н.э.; современное эфиопское письмо) – на основе первичной формы финикийского линейного алфавита;
 - ✓ *восточное* (арамейский алфавит, распространенный на Ближнем и Среднем Востоке; положил начало восточным алфавитам) – на основе скорописной, или курсивной формы финикийского письма;
 - ✓ *западное* (греческий алфавит, на основе которого сложились латинский (из западно-греческого письма) и славянский (из восточно-греческого письма) алфавиты) – на основе преобразованного финикийского алфавита.
4. *Славянский алфавит* возник в IX–X вв. и *имеет две азбуки:*
- ✓ *глаголица* (от старослав. глагол – слово, речь) – употреблялась в IX в. в Моравии, Болгарии и Хорватии; в XVIII в. была вытеснена на востоке и юге кириллицей, на западе – латиницей;
 - ✓ *кириллица* – творческая переработка византийского алфавита (новогреческого уставного письма VII–VIII вв.), из которого были заимствованы 24 буквы; остальные 20 букв – заимствования из других алфавитов или лигатурные сочетания букв кириллицы.
5. *Современный русский алфавит возник на основе кириллицы в результате следующих преобразований:*
- ✓ реформы Петра I – в XVIII в. из кирилловского алфавита были исключены буквы *пси, омега, ижица, иже*; были упрощены начертания отдельных букв; были введены новые буквы *а, э, й*;
 - ✓ реформы Академии наук в 1917–1918 гг. – были исключены из состава алфавита буквы *ять, фита, і*.

Использованные источники: III, с. 104–106; XV, с. 366–371; IV, с. 243.

Вопрос 43. Графика

1. *Понятие и функции графики*
2. *Виды графики*
3. *Типы письма в графике*
4. *Графические способы передачи отдельных фонем*
5. *Знаки препинания и пробел*

1. *Графика* (греч. graphikē – пишу, черчу, рисую) – *раздел науки о письме, изучающей начертания букв и соотношения между буквами и звуками.*

Формулирует *правила соответствий между буквами и графемами*, т. е. *правила чтения и правила написания.*

2. Виды графики:

- ✓ латинская;
- ✓ кириллическая;
- ✓ арабская.

3. Типы письма в графике:

- ✓ *лапидарное* (от *лат. lapidarius* – относящийся к камням), или *капитальное* – характеризуется строгостью начертания и состоит преимущественно из прямых линий: вертикальных, горизонтальных и косых (такие греческие надписи высекались на камнях);
- ✓ *уставное*, или *унциальное* (от *лат. uncus* – изгиб) – характеризуется более округлыми формами букв, стремлением избегать острых углов и ломаных линий;
- ✓ *полуустав* – характеризуется нарушением геометрического принципа строения букв и строк (буквы отстоят друг от друга на разном расстоянии, основные линии в строении букв становятся менее правильными);
- ✓ *курсив* (от *лат. cursus* – бег) – скорописный почерк, в котором буквы связного текста поставлены не раздельно друг от друга, а соединены или сплетены между собой непрерывным движением пера;
- ✓ *строчное*, или *минускульное* (от *лат. minusculus* – очень маленький) – характеризуется небольшими строчными буквами, объединяющими черты устава и курсива.

4. В идеальной графике одна графема должна соответствовать только одной фонеме. Таких график нет ни в одном алфавите. Буквы по соотношению со звуками неоднородны.

Поэтому выделяют **разные графические способы передачи отдельных фонем:**

- ✓ *однозначные буквы* – обозначают только одну фонему (*русск. ц, ч*);
- ✓ *многозначные буквы* – в зависимости от позиции фонемы в слове могут обозначать несколько звуков (*русск. п, б, м, ф, в, т, д*);
- ✓ *сочетания двух или большего числа букв* для передачи одной фонемы;
- ✓ *лигатуры* – соединение в одном звуке *о* и *е*, *а* и *е*;
- ✓ *диакритические знаки*:
 - *нижние* или *подстрочные* (латышские буквы *ķ, ļ, ņ* – для обозначения мягкости согласных);
 - *верхние* или *надстрочные* (латышские, чешские буквы *š, č, ž* – для обозначения шипящих);
 - *перекрестные* (польская буква *ł* – для обозначения неслогового *у*).

Диакритические знаки, сочетаясь с буквами основного инвентаря, выполняют следующие функции:

- ✓ обеспечивают передачу фонем;
- ✓ служат обозначению просодических свойств (ударение, тон, долгота);
- ✓ обеспечивают разграничение на письме слов-омонимов.

5. К числу графем могут быть отнесены и **знаки препинания**, выполняющие скорее вспомогательные функции:

- ✓ членение высказывания и указание на характер связи между выделенными фрагментами высказывания;
- ✓ цитация;
- ✓ различение коммуникативной целеустановки предложения.

Делимитативную (разграничительную) функцию выполняет также пробел.

Использованные источники: III, с. 107–108; XV, с. 364–366; IV, с. 243.

Вопрос 44. Орфография

1. *Понятие и причины возникновения орфографии*
2. *Функции орфографии*
3. *Разделы орфографии*
4. *Типы передачи на письме звуков*
5. *Основные принципы орфографической системы разных языков*

1. **Орфография** (от греч. orthos – правильный, grapho – пишу) – *система правил, устанавливающих одинаковое написание одних и тех же слов.*

Поскольку идеального соотношения букв и фонем ни в одном фонемографическом письме не существует, то каждая система письма нуждается в орфографических правилах. Они оформляются постепенно и регулируются государством.

2. **Орфография** *предписывает выбор между возможными в графике данного языка способами фиксации на письме конкретных слов и морфем.*

3. **Разделы орфографии:**

- ✓ правила о написании слов и их значимых частей (т. е. об обозначении звуков буквами);
- ✓ о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов;
- ✓ о переносе слов с одной строки на другую;
- ✓ об употреблении прописных и строчных букв.

4. **Центральный раздел орфографической системы** – раздел о написании слов и их значимых частей. Все правила сводятся к нескольким принципам. Основные **типы передачи на письме звуков**:

- ✓ **фонетический** – требует писать так, как слышится; сосуществует с другими принципами; является преобладающим в белорусской орфографии;
- ✓ **морфологический**, или **фонематический** – предполагает одинаковое написание морфемы независимо от изменения ее звучания;
- ✓ **исторический**, или **традиционный**, или **этимологический** – требует писать слова так, как они писались в прошлом, даже если такие написания расходятся с современными представлениями о звуковом и морфемном составе слова;

- ✓ *принцип морфолого-графических аналогий* – требует одинакового графического оформления слов, относящихся к одной и той же грамматической категории;
- ✓ *дифференцирующий* – требует разграничить на письме лексические омонимы, а точнее – омоформы, когда два слова или две формы слова, имеющие тождественный фонемный состав, различаются лишь орфографически.

5. Каждую орфографическую систему определяют ведущие принципы:

- ✓ *фонематический* (для русской орфографии);
- ✓ *этимологический* и *традиционно-исторический* (для большинства западноевропейских орфографий).

Например, раздел о слитных и дефисных написаниях в русском языке опирается на следующие принципы:

- ✓ *лексико-синтаксический* – определяет написание сложных слов и словосочетаний;
- ✓ *словообразовательно-грамматический* – лежит в основе написания сложных прилагательных и существительных, в которых постановка дефиса связана с наличием суффикса в сложных прилагательных или отсутствием соединительных гласных *о, е* в сложных существительных.

Использованные источники: III, с. 108–111; XV, с. 371–375; IV, с. 243.

Вопрос 45. Зарождение письма

1. Зачатки предметного письма
2. Протописьменности
3. Возникновение пиктографии
4. Формирование словесно-морфемного и словесно-слогового типов письма

1. **Логографические, силлабические и фонематические системы** были созданы человеческим гением около 6 тыс. лет тому назад. Тогда наши предки начали изображать людей и животных в своих рисунках на камне, на стенах пещер. Но *эти рисунки не сводились в систему письма*. Становление же письма в собственном смысле слова опиралось на длительные поиски оптимальных средств для сохранения информации.
2. Письму предшествовали так называемые **протописьменности**, т. е. *наборы условных знаков, которые не являлись устойчивыми системами с регулярно воспроизводимыми знаками*.

Для передачи сообщений привлекались:

- ✓ *мнемонические знаки* – зарубки на деревьях; особым образом положенные на пути следования ветки или камни, узлы; посылаемые стрелы; кипу – узелковые послания у индейцев Южной и Центральной Америки; вампумы – сплетенные из шнурков полосы в Северной

Америке (у ирокезов, гуронов и др.), вплетенным в них разноцветным раковинам приписывалось разное символическое значение;

- ✓ *рисунки* или *серии рисунков*, повествующих о каких-либо событиях.

Однако такие знаки, передавая смысловую информацию о чем-либо, не соотносились со звучащей речью, ее значащими единицами.

3. Очередным шагом явилось создание стабильных систем мнемонических знаков. Возникает **пиктография**, *используемая для передачи сообщений посредством рисунков отдельных предметов*.

Идеограммы соотносятся со знаменательными словами, но в отвлечении от их грамматической формы (напр., знак для предмета "нога" по ассоциации может выражать понятие 'идти').

Идеограмма становится теперь **логограммой**, т. е. знаком не для понятия вообще, а для слова или ассоциативного ряда слов.

4. На следующей ступени формируется словесно-морфемный и словесно-слоговой типы письма:

- ✓ знак все больше *схематизируется*, т. е. утрачивает свойство иконичности и получает свойство символичности;

- ✓ он приобретает способность выражать не только данное слово, но и другое слово, одинаково с ним звучащее, а также служебное слово или грамматическую морфему, а подчас просто одинаково звучащий слог.

Этот **переход от протописьменности к собственно письму** наблюдается:

- ✓ в многочисленных древнейших рисунках в Египте, Шумере, Эламе;
- ✓ протоиндских рисунках IV–III тыс. до н.э.;
- ✓ рисуночном письме ацтеков;
- ✓ письме майя.

Вопрос 46. Развитие идеографического письма

1. Понятие и характеристика иероглифов
2. Египетское письмо
3. Шумеро-аккадское письмо
4. Китайское письмо

1. Древнейшие системы письма были **идеографическими**.

Прототипами идеограмм чаще всего выступали **пиктограммы**. По этой причине многие идеограммы иконичны, т. е. напоминают о каких-то предметах, как бы копируя их.

Иероглифы (греч. hieros 'священный' и glyphe 'то, что вырезано') – **знаки идеографического письма** – были иконичными на начальном этапе формирования письма.

2. Египетское письмо было в употреблении в период с конца IV – начала III тыс. до н.э. по III–IV вв. н.э., когда древнеегипетский язык сменился возникшим из него же коптским языком.

Египетское письмо было довольно сложной системой, объединяющей в себе разнородные знаки. *Основные его черты:*

- ✓ около 500 пиктограмм, мнемонически связанных с определенными понятиями и через их посредство с выражающими их словами;
- ✓ направление письма менялось с началом новой строки (слева направо и справа налево) – *бустрофедон*;
- ✓ наличие знаков для объектов и действий (идеограмм) и соответствующих им слов (логограмм);
- ✓ наличие фонограмм, т. е. знаков для звуковых последовательностей (из двух или трех звуков) и для отдельных звуков;
- ✓ семантические *детерминативы* – для передачи абстрактных понятий вводятся особые знаки;
- ✓ средства для передачи грамматических значений, т. е. знаки, денотатами которых оказываются грамматические морфемы (аффиксы);
- ✓ знаки-символы, т. е. идеограммы, постепенно утратившие сходство со своими денотатами и потерявшие первоначальную иконичность, ставшие более схематичными, абстрактными;
- ✓ *фонетический комплемент* – один или несколько дополнительных к идеограмме знаков, воспроизводивших консонантный состав всего слова, которое он сопровождал, или его конечной части; комплемент передавал звучание ассоциативно связанных слов, выражаемых одной идеограммой (напр., изображение солнца для 'солнце' и 'день');
- ✓ *детерминатив* (семантический ключ), который сам по себе не читался, но при добавлении служил для построения комплексных знаков, которые обеспечивали однозначное смысловое прочтение слов, выражающих действия (глаголы), признаки (прилагательные), отвлеченные понятия (абстрактные существительные);
- ✓ служебные слова писались только консонантными знаками;
- ✓ знаки, которые использовались и как логограммы, и как фонограммы;
- ✓ большинство слов были комбинациями фонографических и идеографических знаков;
- ✓ *консонантные знаки*, передающие только один или несколько согласных с произвольным гласным или же нулем гласного, что означеновало начало фонетизации египетского письма, превращение его из логографической в словесно-слоговую (логографически-силлабическую) систему. Но фонетизация в египетском письме не была доведена до конца.

Разновидности египетского письма:

- ✓ *иероглифика* (тщательное воспроизведение изображаемого предмета);
- ✓ *иератика* (скоропись тростниковыми перьями с помощью чернил начиная с 2755 г. до н.э.);

- ✓ *демантика* (народное письмо, с VII в. до н.э.) – новый вид скорописи, выработанный на основе иератики (знаки упрощены, поликонсонантные знаки заменяются одноконсонантными; при них появляются детерминативы, имеющие характер обобщающих знаков для классов понятий).

Египетское письмо со временем было забыто самими египтянами.

3. **Шумеро-аккадское письмо**, известное как *клинопись*, создали **шумеры**, которые начинали с иероглифов, представляющих собой *пиктограммы*. Но нанесение не прямых линий на глину оказалось неудобным, и иероглифы были заменены знаками *клинописи*, которые выдавливались специальной заостренной палочкой (каламом) на влажных глиняных табличках.

Основные черты клинописи шумеров:

- ✓ клинописные знаки строились как комплексы конусообразных вдавливания;
- ✓ знаки представляли собой стилизованные изображения объектов, но постепенно они переставали напоминать изображаемые объекты; с ускорением письма знаки упрощались;
- ✓ первоначально число знаков в шумерском языке – 1000, постепенно их количество сократилось до 600;
- ✓ половина знаков использовались как логограммы и одновременно как силлабограммы (основа обозначалась идеограммой, а аффиксы и служебные слова передавались знаками в их слоговом значении, т. е. силлабограммами);
- ✓ использование детерминативов, т. е. знаков, указывающих на отнесение изображаемого объекта к тому или иному классу;
- ✓ направление письма сперва – вертикальными столбцами, справа налево; позднее – строками, слева направо.

В XIX в. до н.э. в Месопотамию приходят **аккадцы** (вавилоняне и ассирийцы).

Они восприняли клинопись из культуры шумеров и в середине III тыс. до н.э. *приспособили шумерское письмо к своему флективному языку*.

За шумерскими знаками сохранялось шумерское словесное и звуковое чтение, и вместе с тем они приобретали аккадское звуковое и словесное чтение. Этим знакам были приданы новые слоговые значения в соответствии с фонологическим строем этого языка. Стали преобладать чисто слоговые записи и прочтения слов. Число наиболее употребительных знаков сократилось до 300. Продолжился процесс упрощения их написания.

Шумеро-аккадская клинопись и выработанные аккадцами строгие письменные каноны получили распространение далеко за пределами

Вавилонии. На основе клинописи создавались системы письма для языков как родственных, так и неродственных:

- ✓ древнеперсидского;
- ✓ эламского;
- ✓ хурритского;
- ✓ урартского;
- ✓ эблаитского.

4. Особенности китайского письма:

- ✓ используются *иероглифы*, с помощью которых записываются слова или морфемы;
- ✓ в звуковом отношении иероглиф соответствует *тонированному слогу*;
- ✓ написание иероглифа включает в себя от одной до 28 стандартных черт, которые составляют в каждом из знаков особую комбинацию;
- ✓ насчитывается около 50 тыс. графем, в современном обиходе используется около 4–7 тыс. знаков;
- ✓ большинство иероглифов являются *фонограммами*, которые включают в свой состав семантические ключи, намекающие на значение данной слогоморфемы, и фонетические детерминативы (фонетики), передающие точную или приблизительную информацию о звучании этой слогоморфемы;
- ✓ около 1500 иероглифов представляют собой пиктограммы и идеограммы;
- ✓ имеются *"заимствованные" иероглифы* – знаки, которые уже не используются в прежнем, прямом значении: с их помощью записываются другие слова, имеющие отвлеченное значение.

Подавляющее большинство слов китайского языка одноморфемно, но границы морфемы совпадают с границами слога, поэтому можно говорить о *словоморфеме* и *слогоморфеме*. Слог выступает в качестве минимальной конститутивной фонологической единицы, приближаясь по своим функциям к фонеме неслоговых языков. Это обстоятельство и обусловило устойчивость логографического по своему типу китайского письма на протяжении тысячелетий.

Сложность изучения иероглифической системы *стимулировала попытки создания буквенно-звуковых алфавитов.*

Сейчас в КНР и за ее пределами используется транскрипционный алфавит на латинской основе, включающий 26 графем. Но этот алфавит употребляется ограниченно: в обучении языку, в телеграфной связи, Интернете и электронной почте.

Вопрос 47. Семитские системы письма

1. Формирование слогового письма
2. Принципы обозначения слогов на письме
3. Прототипы квазиалфавитных систем письма
4. Семитские системы квазиалфавитного характера
5. Западносемитские системы письма

1. **Слоговой (силлабический) тип письма** начал формироваться еще *внутри логографических систем*, когда рядом со знаками-логограммами стали появляться знаки-фонограммы или когда одни и те же знаки использовались то как логограммы, то как силлабограммы.

Такая эволюция наблюдалась в письме *египетском, шумерском, аккадском, критском, кипро-минойском*.

2. К середине II тыс. до н.э. на Ближнем Востоке и в Египте имелись следующие принципы обозначения слогов на письме:

- ✓ в *аккадском письме*: знаки для открытых и закрытых слогов с разными гласными и разными согласными;
- ✓ в *эгейских системах* (письмо крито-микенское, лувийское, библское, псевдоиероглифическое): отдельные знаки только для открытых слогов;
- ✓ в *египетском письме*: отдельные знаки для слогов с произвольным или нулевым гласным.

Последний принцип сыграл решающую роль в становлении новых систем линейного письма с небольшим количеством знаков. Он воплотился в *квазиалфавитном письме*, представляющем собой промежуточную ступень от слогового к собственно алфавитному письму.

3. Прототипы квазиалфавитных систем:

- ✓ *протобиблское* (или *библское*), или *протоханаанейское письмо* – возникло в г. Библ (совр. Джубейль) в Ливане в сер. II тыс. до н.э. Оно было псевдоиероглифическим. Его знаки (от 60 до 100) имели геометрический или стилизованный рисунчатый характер (птица, рыба, змея) и передавали только открытые слоги. Направление письма – справа налево;
- ✓ *протосинайское письмо* (XIX в. до н.э.) – содержало до 35 знаков рисунчатого характера по египетскому образцу, свидетельствующих о наличии консонантного алфавита как одного из возможных предков финикийского алфавита.

4. В первой половине II тыс. до н.э. возникли **семитские системы квазиалфавитного характера**, сочетавшие согласный + произвольный или "нулевой" гласный. К ним относятся следующие:

- ✓ *угаритское квазиалфавитное письмо* (XIV–XIII вв. до н.э., гос. Угарит на севере Сирии) – технически уподоблялось шумеро-аккадской клинописи, хотя и не связано с ней генетически. Сперва в угаритском

алфавите насчитывалось 30 знаков, а затем их число под влиянием финикийского письма сократилось до 22. Использовались словоразделители, а также так называемые "*матери чтения*" — некоторые знаки для согласных, служившие обозначению огласовки. Из употребления угаритское письмо вышло к началу I тыс. до н.э.;

- ✓ *ханаанейское*, или *финикийское* — возводится к северносемитскому (или западносемитскому) прототипу. Главную роль в его формировании сыграли протобиблское и протосинайское письмо. Финикийский алфавит имел 22 знака. Порядок их следования определился еще во II тыс. до н.э. Некоторые знаки похожи на начертания библского псевдоиероглифического письма, большинство знаков совпадает со знаками синайско-палестинского письма. Эта система складывалась во второй половине II тыс. до н.э. Сперва каждый знак воспринимался как обозначение определенного согласного с любым (в том числе и "нулевым") гласным. Впоследствии он стал соотноситься только с определенным согласным. Для обозначения долгих гласных также иногда использовались "*матери чтения*". Монументальное письмо постепенно сменялось курсивным;
- ✓ *синайское (синайско-палестинское) письмо* с 22–24 графемами родственно консонантно-алфавитному письму — угаритскому, южносемитскому, финикийскому. Возникло в южной Палестине в XIII в. до н.э. на основе северносемитского алфавита (предка финикийского) под египетским культурным влиянием путем внешней стилизации знаков под египетские иероглифы. Было распространено в XIII–XI вв. до н.э. в Палестине, Финикии, Сирии;
- ✓ *эфиопское письмо* — отразило в себе конкуренцию письма южносемитского и южноаравийского как одной из его ветвей. Оно сохранило и южносемитский порядок знаков, и названия букв, совпадающие с финикийскими (т. е. с северносемитскими). Под вероятным влиянием греческой культуры были введены обозначения для гласных. Установилось направление письма *слева направо*. Но способ обозначения гласных и слоговой принцип письма были выбраны по индийскому образцу (брахми или кхароштли). Эфиопское письмо сохранило 24 знака из 29 знаков южноаравийского, пополнилось еще рядом знаков, имеет четыре лигатуры. Сохранилась форма устава. Скоропись не была выработана.

5. К *западносемитским системам письма* относятся *финикийское, арамейское, древнееврейское, пальмирское, самаритянское.*

В этих системах гласные (включая дифтонги) могут обозначаться "*матерями чтения*" и диакритиками, но в основном лишь в религиозных и учебных текстах; в остальных случаях передача огласовки не считается обязательной.

Границы распространения этих систем письма обычно совпадали с границами тех или иных религий и их ответвлений.

Финикийский алфавит оказался наиболее конкурентоспособным среди западносемитских систем и стал предком множества алфавитов мира. В IX–VIII вв. до н.э. финикийский алфавит в его ранней разновидности (устав) был заимствован греками, которые изобрели знаки для гласных.

Финикийское письмо с течением времени менялось. Устав сменился скорописью. Финикийская скоропись легла в основу скорописи, которая была выработана в языках арамейской группы семитской ветви афразийской семьи языков.

Арамейское письмо послужило посредником между письмом финикийским и огромным множеством алфавитов на Ближнем и Среднем Востоке, в Южной и Юго-Восточной Азии. Староарамейские надписи относятся к IX–VII вв. до н.э. (Дамаск, Хама, Арпад, Шамаль, Ассирия).

Различаются следующие разновидности арамейского (финикийско-арамейского) письма:

- ✓ классическое (или имперское);
- ✓ арамейское письмо ахеменидских канцелярий;
- ✓ библейско-арамейское;
- ✓ на более поздней ступени – набатейское;
- ✓ пальмирское;
- ✓ иудейско-палестинское;
- ✓ самаритянское;
- ✓ сирийское – эстрангело, серго с яковитской и мелькитской разновидностями, несторианское, ассирийское.

Финикийско-арамейский консонантный алфавит лег в основу письма:

- ✓ *еврейского* – сохранившихся до сих пор квадратного и курсивного;
- ✓ *набатейского* – из которого в III–IV вв. н.э. берет свое начало арабское письмо, послужившее прототипом письму персидскому, афганскому, турецкому, урду, брахуи, кашмирскому и т. д.; оно распространялось вместе с арабскими завоеваниями, а также с принятием ислама использовалось в странах арабского языкового ареала и мусульманами за пределами арабоязычного мира;
- ✓ *пальмирского* – давшего начало эстрангело, из которого возникли системы письма мандейского, яковитского, сирийско-палестинского, несторианского, манихейского;
- ✓ *персидско-арамейского* – послужившего возникновению систем письма хорезмийского, пехлевийского, авестийского, согдийского, а через посредство последнего письма уйгурского, тюркского "рунического", старомонгольского, маньчжурского и др.

Вопрос 48. Письмо в Азии

1. *Арабское письмо в Иране*
2. *Индийское письмо*
3. *Первый индийский алфавит*
4. *Брахми, его разновидности и эволюция*
5. *Письмо деванагари*

1. В XXX вв. до н.э. на юго-западе Ирана *эламиты* создали **рисуночное словесно-слоговое письмо**.

К XXIII в. начали применять **линейное слоговое письмо**, продолжившее письмо протоэламское, и наряду с этим **аккадскую клинопись**.

В VI–IV вв. до н.э. в Персидской державе утвердилось господство *древнеперсидского языка*, который, как и эламский, наряду с иероглифами использовал **клинопись**.

Среднеперсидский (пехлевийский) язык использовал две разновидности восходящего к арамейской графике письма:

- ✓ *пехлевийскую* – с идеограммами и лигатурами, историческими написаниями;
- ✓ *манихейскую* – фонетическую.

Пехлевийский вариант арамейского письма послужил основой для создания специального *авестийского письма*, которым были записаны тексты богослужения в зороастрийских общинах.

С первой половины IX в. начинается история *новоперсидского языка (фарси)*.

В связи с завоеванием в VII в. Ирана (Персии) арабами фарси и многие другие иранские и неиранские языки переходят на **арабское письмо**.

2. Многие графические системы Южной и Юго-Восточной Азии возникли на территории Индии и распространились оттуда, поэтому получили собирательное название – **индийское письмо**. История письменности здесь насчитывает не менее 5 тыс. лет.

3. **Первый индийский алфавит – кхароштни** – возник в V в. до н.э. и был в употреблении до V в. н.э. у ряда народов.

Его называют также *бактрийским, индобактрийским, бактропалийским, северозападным индийским и кабульским*.

Письмо кхароштни было *слоговым*. Основными знаками являлись графемы, передающие согласные в сочетании с кратким *a*, все прочие гласные передавались дополнительными знаками сверху или снизу при знаках для согласных.

Сперва писали справа налево, а потом слева направо.

Кхароштни восходил к *арамейской скорописи*, которая применялась в ахеменидских канцеляриях на северо-западе Индии.

4. В III в. до н.э. (также на основе арамейской графики) складывается **брахми** – буквенно-слоговое письмо. Здесь к основной графеме приписываются дополнительные знаки для всех прочих, кроме а, гласных.

В брахми выделяются три ветви:

- ✓ северная – с угловатыми начертаниями букв;
- ✓ южная – с округлыми начертаниями букв;
- ✓ юго-восточная – за пределами Индии, главным образом на основе пали.

Знаки брахми менялись. Эволюция этой системы письма представляет собой цепочку следующих друг за другом во времени и различающихся по территориям распространения форм: *брахми* – *маурья* – *кушанское* – *гупта* (центральноазиатский вариант) – *нагари* – *деванагари*.

Письмо брахми оказалось *прототипом для многих десятков систем письма*, употребляющихся сегодня или употреблявшихся в прошлом в самой Индии, Бангладеше, Пакистане, Непале, Шри-Ланке, а также в Тибете и Центральной Азии вплоть до Монголии, в Бирме, на полуострове Индокитай и в Индонезии. Его влияние было связано с распространением буддийской религии и литературы.

5. Письмо **деванагари**, используемое сегодня для хинди, санскрита и ряда др. индийских языков, представляет собой *классический образец индийского письма*.

Его алфавит строится на основе артикуляционных признаков. Перечисляются графемы для отдельно употребляемых гласных (кратких и долгих, вместе с дифтонгами, а также с включением сюда кратких и долгих гласных), для согласных (начиная от заднеязычных и кончая губными). Имеется много дополнительных значков для гласных, для отсутствия гласного в исходе слова, много лигатур. Для типографского набора требуется не менее 600 литер.

Использованные источники: III, с. 100–106; XV, с. 347–364; IV, с. 225–243.

Вопрос 49. Письмо в восточноевропейском культурном ареале

1. Догреческие системы письма

2. Греческое письмо

3. Потомки греческого письма

1. В Европе письмо появилось около XXIII в. до н.э. у *протогреческих племен на острове Крит*, где у носителей минойской культуры возникает и быстро (в течение XXIII–XVII вв. до н.э.) эволюционирует от пиктографического к иероглифическому **критское письмо**.

Оно складывалось под египетским воздействием и насчитывало около 200 знаков-рисунков.

Направление письма – слева направо, справа налево и бустрофедон.

Эволюция критского письма:

- ✓ с 2100 по 1900 гг. до н.э. – надписи на печатях;
- ✓ с 1900 по 1700 гг. до н.э. – рисунки на печатях и глиняных табличках, хозяйственные записи;
- ✓ *курсивное линейное письмо А* слогового типа (1700–1550 гг. до н.э.), и зафиксированное на печатях, орудиях, ярлыках, а позже – на глиняных табличках; число его знаков – от 77 до 100;
- ✓ *линейное письмо Б* – развивается на Крите на основе письма А в 1450–1350 гг. до н.э., распространилось и в Греции (Пилос, Микены); установлено 88 слоговых знаков и несколько логограмм; силлабограммы строились по принципу "гласный + согласный"; логограммы играли роль детерминативов;
- ✓ *кипро-минойское письмо* – предшествовало *кипрскому письму*, которое представляло собой систему из 56 знаков, обозначающих либо гласный, либо согласный + гласный. Оно обслуживало кипрский диалект греческого языка (в VI–IV вв. до н.э., пока не было вытеснено греческим письмом);
- ✓ после разрушения критских городов, в период складывания элладской культуры на материке (XV–XIV вв. до н.э.), ахейцы приспособили к своему диалекту критское письмо, завершив создание *линейного слогового письма Б*.

Вторжение с севера греческих племен дорийцев (конец XIII в. до н.э.) вызвало упадок элладских государств и привело к *исчезновению критско-минойского письма*.

2. Начало нового экономического и культурного роста привело к созданию в X или IX в. до н.э. на основе одного из ранних вариантов финикийского квазиалфавитного письма собственного греческого алфавита с добавлением специальных знаков для гласных, который называется ***греческим архаическим письмом***. В последующем его развитии начинают различаться письмо восточногреческое и западногреческое.

На основе восточногреческого варианта складываются:

- ✓ *классическое греческое письмо* – на основе милетской (ионийской) разновидности (V–IV вв. до н.э.), имело 27 букв; утвердилось направление письма слева направо. Различалось несколько типов письма: монументальное, унциальное, курсивное, минускул;
- ✓ *новогреческий, или византийский алфавит* – насчитывал 24 буквы, которые отражали особенности младшего минускула. Первый печатный шрифт – в XV в. Современные печатные литеры получили свой облик в XVII в.

3. К *западногреческому письму на западе Европы восходят:*

- ✓ *италийские* алфавиты;
- ✓ *этрусское*;
- ✓ *латинское*;
- ✓ *руническое*;
- ✓ *современное западноевропейское и центральноевропейское письмо*.

На востоке Европы вместе с распространением православного христианства на основе восточного варианта греческого письма создаются алфавиты:

- ✓ *коптский* – пользовались представители христианской общины в Египте со II в.;
- ✓ *готский* – в Северном Причерноморье, содержал 27 букв с заметными следами частичного воздействия латинского и рунического письма;
- ✓ *славянский кирилловский* – создан в конце IX в. в Болгарии последователями *Кирилла* и *Мефодия* для целей христианской проповеди на родном для славян языке на основе греческого (византийского) унциального письма. Кириллица послужила прототипом для письма болгарского, русского, украинского, белорусского, сербского, македонского. Петру I принадлежит реформа русского алфавита, выразившаяся в создании гражданского алфавита, отличного от церковнославянского письма. На основе русского письма были построены алфавиты многих языков бывшего СССР, монгольского языка.

Под воздействием греческого алфавита на основе различных вариантов западносемитской (арамейской) скорописи с принятием православия складываются алфавиты:

- ✓ *армянский*;
- ✓ *грузинский*;
- ✓ *аванский*, или *кавказско-албанский* – на территории современных Дагестана и Азербайджана.

Вопрос 50. Письмо в западноевропейском культурном ареале

1. Дописьменный период
2. Первые алфавиты на территории Италии
3. Латинское письмо и его судьба
4. Другие системы письма в Западной Европе

1. В дописьменный период на запад Европы, во II–I тыс. до н.э., на территорию современных Италии, Франции, Испании приходят и расселяются индоевропейцы.
 - ✓ на территорию Франции в I тыс. до н.э. – племена *кельтов* (римляне называли их *галлами*), которые в период римской колонизации восприняли язык завоевателей;
 - ✓ в V–III вв. до н.э. кельты пришли через Пиренеи на территорию Испании и застали здесь высокоразвитую культуру *иберов*, контактировавших с греками и финикийцами. В результате смешения местных и вновь пришедших племен сложилась новая этническая группа *кельтиберов*, которые впоследствии были романизованы, перейдя на язык завоевателей;
 - ✓ во II тыс. до н.э. на Апеннины – племена *италиков*, из которых впоследствии в результате соприкосновения с высокоразвитыми неиндо-

европейскими племенами лигуров и этрусков выделились *латины*. Их возвышение привело к латинизации (и романизации) Италии. Завоевания римлян обусловили впоследствии романизацию населения многих европейских народов.

2. На юге Италии (вплоть до Рима) и в Сицилии в VIII–VI вв. до н.э. *знакомство с греческим письмом и пользование им оказались стимулами для формирования алфавитов:*

- ✓ *этрuscoго* (писали справа налево, в I в. до н.э. был вытеснен латинским языком);
- ✓ *латинского*;
- ✓ *оскского* (восходит к одному из южноэтрусских алфавитов);
- ✓ *умбрского* (использовался модифицированный вариант архаического этрусского языка, а впоследствии перешли на латинское письмо).

3. *Характерные черты латинского (или романского) алфавита* (сложился в IV–III вв. до н.э.):

- ✓ в основном были заимствованы начертания и звуковые значения греческих букв;
- ✓ направление — и справа налево, и слева направо, иногда бустрофедоном; направление слева направо утвердилось в IV в. до н.э.;
- ✓ знаки препинания, как и у древних греков, отсутствовали;
- ✓ прописные и строчные буквы не различались;
- ✓ использовались словоразделительные знаки.

Технические формы письма:

- ✓ письмо *эпиграфическое* (или монументальное, квадратное, лапидарное);
- ✓ *курсивное* и *актуарное* как его вариант;
- ✓ *унциального* ("крючковатое") письмо (в Северной Африке в III в.).

Эволюция латинского письма:

- ✓ в античную пору — *маюскул*, получают развитие разные формы рукописного письма (рустичная, квадратная, унциальная);
- ✓ в средневековый период маюскул вытесняется *минускулом* (полуунциал, новый римский курсив, каролингский минускул, вытеснивший в Западной Европе все остальные виды латинского письма); возникло деление букв на прописные и строчные, появились знаки препинания;
- ✓ с XI в. получил распространение ломаный вариант *каролингского минускула* (фрактур, или готическое письмо, с его типографским и рукописным вариантами);
- ✓ в эпоху Возрождения начинает господствовать *гуманистическое письмо с округленными формами знаков (антиква)*.

В странах Западной и Центральной Европы латинское письмо легло в основу национальных алфавитов.

Приспособление латинского алфавита шло очень медленно и стихийно начиная с записи собственных имен и других слов латинскими буквами (в то время как в восточноевропейском ареале изобретение алфавитов было творческим актом отдельных лиц, и эти системы графики оказались близки к идеалу фонематического письма). В каждом из языков *конкурировало множество вариантов*: создавались новые буквы, строились буквосочетания (диграфы, триграфы) и лигатуры, добавлялись различные диакритические знаки.

В результате *на одной и той же основе — латинская графика* — были сформированы *расходящиеся друг с другом системы письма* на языках ирландском, английском, немецком, скандинавских, нидерландском, французском, провансальском, испанском, португальском, итальянском, каталонском, ретороманских, венгерском, чешском, польском, словацком, словенском, финском, эстонском, латышском, литовском, хорватском варианте сербскохорватского языка, румынском, албанском, баскском и др.

4. Западные европейцы достаточно широко пользовались латинским языком и писали по-латински. *Но до формирования графики на латинской основе у них были в ходу другие системы письма:*

✓ *огамическое письмо* создали древние ирландцы в III–IV вв. до н.э., его знание сохранялось в Ирландии вплоть до XIX в., им пользовались и пикты (в Шотландии). Первоначально в алфавите было 20 знаков, потом их стало 23. Графемы образуются комбинациями коротких и длинных черточек, а также точек, которые располагаются по обе стороны вертикальной или горизонтальной линии. Под влиянием христианства сфера употребления огамического письма сужалась, был создан свой ирландский алфавит на основе латинской графики. С деятельностью ирландских миссионеров связаны шаги по выработке письма английского, немецкого, скандинавского;

✓ *руническое* (также называется *футарком* (futhark), по первым шести буквам алфавита) — широко использовалось у древних германцев со II–III вв. и вплоть до позднего средневековья. Руны вырезались на камне, металле или дереве и имели заостренную форму. Происхождение его связано с этрусским, латинским или каким-то иным италийским алфавитом. Существует *несколько вариантов этого письма*:

- *старшие (общегерманские) руны* (24 знака, около 150 памятников до IX в.) — являются древнейшими, написаны на общегерманском койне;
- *младшие, или скандинавские* (варианты шведско-норвежский и датский с их дальнейшими модификациями) — развились из старших;
- *англосаксонские* (VII–X вв., до 33 знаков).

С распространением христианства шел процесс создания письма на основе латинской графики, и руническое письмо вытеснялось.

Вопрос 51. Лексикология как раздел языкознания

1. Понятие лексикологии

2. Предмет лексикологии

3. Виды лексикологии

4. Разделы лексикологии

1. **Лексикология** (от греч. *lexis* – слово, *logos* – учение) – наука, изучающая слово и словарный состав языка в целом, его функционирование и развитие.

2. **Предметом лексикологии являются следующие вопросы:**

- ✓ слово с точки зрения общей теории слова (роль слова в структуре языка и текста);
- ✓ структура словарного состава языка (принципы объединения слов в различные группы);
- ✓ функционирование лексических единиц языка, характер сочетаемости слов с точки зрения совместимости/несовместимости их понятий;
- ✓ пути пополнения и развития словарного состава языка (способы создания новых слов, формирование новых значений, использование ресурсов других языков);
- ✓ соотношение лексики и внеязыковой действительности (закономерности обозначений реалий внешнего мира лексическими средствами языка).

3. В зависимости **от целей и задач, решаемых лексикологией, различают:**

- ✓ **общую лексикологию** – рассматривает общие вопросы, связанные со строением и функционированием словарного состава языков мира;
- ✓ **частную** – изучает словарный состав конкретного языка;
- ✓ **историческую** – описывает историю развития словарного состава языка в целом или отдельных его групп;
- ✓ **сопоставительную** – изучает словарный состав различных языков с целью выявления их генетического родства, общих закономерностей развития их лексиконов;
- ✓ **прикладную** – связана с лексикографией, теорией перевода, культурой речи, лингвопедагогикой и т. д.

4. **Лексикология включает в себя следующие разделы:**

- ✓ **ономастиология** (от греч. *опота* 'имя' и *logos* 'учение') – наука, занимающаяся изучением теории номинации; исследующая процесс называния, присвоения имен предметам и явлениям внешнего мира;
- ✓ **семасиология** (от греч. *semasia* 'значение' и *logos* 'учение') – значения слов и словосочетаний;

- ✓ *фразеология* (от *греч.* phraseas 'выражение' и logos 'учение') – фразеологический состав языка, природа фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;
- ✓ *ономастика* (от *греч.* onomastike 'искусство давать имена') – имена собственные в широком смысле слова: географические названия изучает *топонимика*, имена и фамилии людей – *антропонимика*;
- ✓ *этимология* (от *греч.* etymologia < etumon 'истинное значение' и logos 'наука') – изучающая происхождение слов, процесс формирования словарного состава языка, реконструирующая словарный состав языка древнейшего (обычно дописьменного) периода;
- ✓ *лексикография* (от *греч.* lexikos 'относящийся к слову' и grapho 'пишу') – наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей.

Использованные источники: III, с. 112–114; IV, с. 109–110.

Вопрос 52. Слово как предмет лексикологии

1. Понятие и функции слова
2. Характерные признаки слова
3. Структура слова
4. План выражения и план содержания в слове
5. Классификация слов
6. Признаки знаменательности слова

1. *Слово* – единица словарного состава языка, лексическая единица.

Собственно *функция слов в языке* – номинативная, называния.

2. Как единица языка слово обладает *своими характерными признаками*:
- ✓ единооформленность или цельность;
 - ✓ выделимость и свободная воспроизводимость в речи;
 - ✓ *семантическая валентность* – семантический потенциал слова, проявляющийся в его способности реализоваться в определенных значениях, вступая в те или иные отношения с другими словами;
 - ✓ *недвуударность* – невозможность слова иметь более одного основного ударения;
 - ✓ *лексико-грамматическая отнесенность* – будучи морфологически оформлено, каждое слово относится к определенному лексико-грамматическому разряду, что делает его способным к синтаксическому употреблению;
 - ✓ *непроницаемость* – невозможность вставить в слово другое слово и тем более – сочетание слов.
3. Слово как центральная единица языка имеет очень сложную структуру.

Внутренняя (идеальная) структура слова состоит из двух частей – *дихотомии* (от *греч.* dichotomia – деление целого на две части) словоформы, имеющей сложное внутреннее строение.

Структурные элементы слова:

- ✓ фонема;
- ✓ морфема (минимально значимые части слова);
- ✓ лексема (от греч. *lexis* — слово, выражение) — звуковая оболочка слова, т. е. его "каркас", образуемый совокупностью всех его словоизменяемых форм; конкретная реализация лексемы в тексте называется лексой; совокупность всех лекс слова образует его лексему;
- ✓ семема — единица плана содержания, объединяющая в своем составе простейшие значимые элементы — *семы*, т. е. минимальные предельные единицы плана содержания; основное место в структуре семемы занимает *архисема* — общая сема, объединяющая единицы определенного класса.

Структурные элементы словоформы как единицы речи:

- ✓ аллофон;
- ✓ флорморф;
- ✓ аллолекс;
- ✓ значение — совокупность всех семем слова.

Единицы языка соотносятся с *понятием*, а единицы речи — с *образом*.

Внешняя (материальная) форма слова — строгая линейная последовательность букв или звуков в словоупотреблении.

4. Слово рассматривается лексикологией как двусторонняя единица, обладающая планом выражения и планом содержания:

- ✓ **план выражения** в слове более сложен, чем его внешняя форма, так как внутренняя форма — одновременно и план выражения, и план содержания. План выражения состоит из *лексем*;
- ✓ **план содержания** включает в себя значение (элемент формы понятия) и семему (элемент формы образа), которые являются сложными единицами, и их содержание описывается с помощью самых простых составляющих — *сем*.

5. Словарный состав языка с точки зрения содержания слов делится:

- ✓ на **знаменательные слова** — составляют ядро лексического фонда языка, обладают номинативной функцией, способны выражать понятия и выступать в роли членов предложения;
- ✓ **служебные слова** — лексически несамостоятельные слова, т. е. они лишены номинативной функции, присущей знаменательным словам, в связи с чем они не называют предметов, признаков, действий, а служат лишь для выражения различных отношений между словами, предложениями, членами предложений, а также для передачи различных оттенков субъективной оценки. Служебные слова находятся на периферии словарного состава языка, не способны выступать в роли членов предложения; выделение служебных слов в отдельные части речи происходит не на основе их семантической общности (как у знаменательных слов), а на основе общности функциональной, способности выражать различные отношения.

6. А.А. Зализняк устанавливает следующие **признаки знаменательного слова**:

- ✓ **автономность** – способность выступать как минимальное высказывание;
- ✓ **устойчивость** – твердый порядок следования морфем в слове.

Использованные источники: III, с. 114–118; XV, с. 60–74; XI, с. 82–87; IV, с. 110–117.

Вопрос 53. Значение слова и понятие, обозначаемое словом

1. Компоненты семантического треугольника
2. Соотношение между понятием и значением слова
3. Семантическая трапеция
4. Различия между словом и понятием

1. **Семантический треугольник образуют три компонента слова:**

- ✓ **предмет действительности** – явление, процесс, признак – слово служит для его называния;
- ✓ **звуковая, или фонетическая оболочка** – последовательность звуков слова;
- ✓ **понятие** – представление о называемом предмете, возникающее в сознании человека.

Вершина семантического треугольника – фонетическая оболочка слова, а предмет и понятие – два его противоположных угла.

Фонетическая оболочка слова связана в сознании человека и в системе языка как с предметом действительности, так и с понятием.

Значение слова – отображение в слове представления о предмете (явлении, процессе, признаке).

Значение слова – продукт мыслительной деятельности человека; оно связано с мыслительными процессами (сравнение, классификация, обобщение), но отличается от других форм отражения действительности (ощущение, восприятие, представление) тем, что имеет *обобщенный и обобщающий характер*.

Понятие является основой формирования значения слова, но не тождественно значению; это мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности посредством фиксации их свойств и отношений.

Понятие может быть выражено словом или его основой, словосочетанием и предложением, т. е. *не имеет жесткой связи с языковой формой*.

2. **Соотношение между понятием и значением может быть разным:**

- ✓ значение слова может быть *более широким*, чем понятие, – значений в слове может быть несколько, а понятие одно;
- ✓ значение слова может быть *менее широким*, чем понятие, – оно может включать в себя лишь различительные признаки, а в понятии закрепляются и интегральные признаки, являющиеся более существенными признаками предмета или явления;

- ✓ значение может *полностью совпадать* с понятием — чаще всего в терминах;
- ✓ значение слова может *полностью расходиться* с его научным понятием.

3. Семантическая трапеция отличается от семантического треугольника тем, что в ней *значение слова и понятие дифференцируются*, не совпадая в одной точке, а образуя *верхнюю линию трапеции*; *основание — предмет и фонетическая оболочка слова*.

Такое схематическое изображение соотношения этих компонентов представляется более удачным, так как прямой связи между словом (знаком) и предметом нет: она опосредована мышлением и языком, отражающими существующий мир.

4. Различия между словом как языковой единицей и понятием как мыслительной категорией:

- ✓ одно и то же слово может выражать несколько понятий (что ведет к возникновению явлений *полисемии* и *омонимии*);
- ✓ одно и то же понятие может быть выражено разными словами, т. е. иметь несколько способов выражения (на этом основано явление *синонимии*);
- ✓ понятие может не иметь однословного выражения (может быть выражено словосочетанием или предложением);
- ✓ в языке встречаются слова (напр., междометия), которые вообще не выражают понятия и, наоборот, существуют понятия, не имеющие в языке своей узальной единицы (в русск. яз. есть слово *старшеклассник*, но нет лексемы для обозначения учащихся младших классов);
- ✓ с развитием общества содержание понятия может измениться, а слово (или точнее — лексема) сохраняется в языке в неизменном виде.

Использованные источники: III, с. 121–125.

Вопрос 54. Лексическое значение слова

1. Лексическое значение слова и его компоненты
2. Денотативный компонент значения слова
3. Сигнификативный компонент
4. Лингвистический компонент
5. Коннотативный компонент
6. Прагматический компонент

1. Лексическое значение слова — исторически образовавшаяся связь между звучанием слова и отображением предмета или явления в нашем сознании, обозначенного данным словом.

В ядро значения слова входят следующие компоненты:

- ✓ *денотативный* — отражает отношение слова к окружающему миру;
- ✓ *сигнификативный* — к внутреннему миру человека;
- ✓ *лингвистический* — к другим словам языка;

- ✓ *коннотативный* – к чувствам и желаниям человека;
- ✓ *прагматический*.

Центром лексического значения, его основным и обязательным элементом являются денотативный и сигнификативный компоненты.

Остальные компоненты – лингвистический, коннотативный, прагматический – располагаются на периферии значения, конкретизируя и уточняя его в определенной речевой ситуации.

2. **Денотативный** (от *лат.* *denotatum* – отмеченное, обозначенное), или **предметный компонент** соотносит слово с теми или иными явлениями действительности: предметами, качествами, отношениями, действиями, процессами и т. д.

Обозначенный словом предмет называют **денотатом**, или **референтом** (от *англ.* *to refer* – отсылать, иметь отношение). Денотаты – образы реальных или воображаемых предметов или явлений, воплощенные в словесную форму.

В зависимости от характера соотношения слова с его денотатом различают два основных вида предметной отнесенности слова:

- ✓ *общая* – отнесенность понятия слова к целому классу однородных предметов (или денотатов), обладающих общими признаками;
- ✓ *частная* – отнесенность понятия слова к конкретному предмету, признаку, свойству, действию.

В зависимости от характера денотата слова делят:

- ✓ *на имена собственные* – всегда соотносятся с индивидуальным предметом, явлением, живым существом; обладают только частной предметной отнесенностью;
- ✓ *нарицательные имена* – выступают обобщенным наименованием класса предметов, явлений, живых существ; в системе языка выступают в общей предметной отнесенности, а в речи или в тексте, кроме общей, приобретают частную отнесенность;
- ✓ *указательные, или указательно-заместительные слова* (местоимения, местоименные наречия) – обозначают очень большой и широкий класс денотатов; в системе языка они обладают только общей предметной отнесенностью, а в речи – только частной.

Граница между этими типами слов достаточно подвижна. Имена собственные легко переходят в разряд нарицательных при использовании их для обобщенного наименования класса предметов или явлений. Переход нарицательных имен в собственные – довольно регулярное явление (напр., имя *Марина* происходит от *лат.* *marina* – морская). Заместительные слова, когда они лексикализуются, могут переходить границу с нарицательными именами. Субстантивируясь, они получают общую предметную отнесенность, свойственную этим именам.

3. Сигнификативный (от лат. significatum – обозначаемое) **компонент значения соотносит слово с обозначаемым им понятием.**

Сигнификат – понятие, воплощенное в словесную форму. Если понятие – мысль, которая в обобщенной форме отражает предметы и явления путем фиксации их свойств, признаков и отношений, то слово лишь фиксирует некоторый набор признаков, характерный для определенного понятия.

Любому понятию всегда соответствует большой семантический объем, содержание которого раскрывается не с помощью одного слова, а развернутым описанием.

4. Лингвистический компонент значения слова вытекает из отношений слов к другим словам языка. Этот аспект значения слова называют также **значимостью.**

Значимость слова зависит от его места в системе языка:

- ✓ от принадлежности слова к той или иной части речи;
- ✓ от его возможности сочетаться с другими словами;
- ✓ от наличия у него однокоренных слов, синонимов, антонимов;
- ✓ от частотности слова в текстах и т. д.

5. К лингвистическому компоненту лексического значения тесно примыкает **коннотативный** (от лат. con – вместе и notatio – обозначение) **компонент значения, состоящий в дополнительной информации о слове эмоционально-оценочного, экспрессивного и стилистического характера.**

6. Прагматический (от греч. прагма, род. падеж pragmatos – дело, действие) **компонент значения характеризует слово через его восприятие конкретным носителем языка.** Различное восприятие одного слова может быть связано с мировоззрением человека, его возрастом, полом, образованием, видом деятельности и т. д.

Использованные источники: III, с. 125–126; IV, с. 117–124.

Вопрос 55. Внутренняя форма слова

1. Составные элементы слова
2. Внутренняя форма слова
3. Мотивированность и немотивированность слова
4. Слова, имеющие внутреннюю форму
5. Утрата внутренней формы слова
6. Этимология

1. А.А. Потехня выделяет в слове **три составных элемента:**

- ✓ внешняя форма (звучание);
- ✓ значение;
- ✓ внутренняя форма слова (его образ).

2. Внутренняя форма слова — его семантическая и структурная мотивация другим словом или основой, на базе которых оно возникло; отличительный признак, положенный в основу номинации при образовании слова или его нового лексического значения; тот признак, который возобладал над всеми остальными признаками предмета при его назывании.

3. Слово характеризуется *неразрывной связью его внешней формы* (звуковой оболочки) и *внутренней* (значения).

Мотивированность слова — сохранение в его семантической структуре связи звучания со значением, т. е. своеобразное обоснование звукового облика слова, осознаваемое носителями языка, наглядный "образ" значения слова (слова — подоконник, пятница, подснежник).

Немотивированность слова — отсутствие в семантической структуре слова связи звучания со значением, т. е. эта связь оказывается с течением времени "стертой" и говорящими уже не ощущается (слова — дом, стол, окно).

Мотивирующие (мотивационные) признаки:

- ✓ звукоподражательные (каркуша);
- ✓ описательные (дворник, столяр);
- ✓ внутренняя форма слова, т. е. отличительный, бросающийся в глаза признак, который становится как бы "представителем предмета" (портной от "порты" — одежда).

4. Внутреннюю форму в языке имеют два класса слов:

- ✓ производные слова, сохраняющие в своей словообразовательной структуре указание на соотнесенность с другими словами или морфемами, от которых они образованы (волчица, молочница);
- ✓ слова, употребленные в переносном значении (дуб — о глупом человеке, зеленый — о юноше).

5. С течением времени слово может утрачивать свою внутреннюю форму. **Причины утраты внутренней формы слова:**

- ✓ утрата в языке мотивирующего слова или признака, ранее характерного для предмета;
- ✓ фонетические изменения, которые претерпело слово в процессе исторического развития языка;
- ✓ процессы заимствования;
- ✓ избыточность, ненужность его мотивировки с того момента, когда слово стало привычным.

6. Этимология — наука, изучающая происхождение слов, реконструирующая их первичную форму и значение.

Использованные источники: III, с. 126–129.

Вопрос 56. Семантическая структура слова

1. Понятие семантической структуры слова
2. Грамматическое значение слова и его виды
3. Словообразовательное значение слова
4. Лексическое значение слова
5. Отличия лексического значения слова от грамматического

1. Семантическая структура слова — многоплановое явление, объединяющее разные типы значений слова:

- ✓ грамматическое;
- ✓ словообразовательное;
- ✓ лексическое.

Грамматическое и словообразовательное значения являются *формально выраженным значением*, присущим целому классу слов, объединенных общим аффиксом.

2. Грамматическое значение слова — обобщенное, абстрактное языковое значение, присущее словам (их словоформам, синтаксическим конструкциям), имеющее в языке регулярное (стандартное) выражение.

Виды грамматических значений:

- ✓ *в области морфологии:*
 - категориальное значение слова как части речи — предметность у существительных, процессуальность у глаголов;
 - частные значения словоформ, противопоставляемых друг другу в рамках парадигмы — значение лица, падежа, числа;
- ✓ *в области синтаксиса:*
 - значение предикативности;
 - значение семантического субъекта и объекта.

3. Словообразовательное значение слова — новое обобщенное значение, которое появляется в слове *в результате словообразовательного акта*; представляет собой определенное смысловое соотношение между членами словообразовательной пары — производящим и производным словами.

4. Лексическое значение слова — его *содержание* (т. е. устанавливаемая нашим мышлением соотносительность между звуковым комплексом, понятием и предметом, обозначаемым этим комплексом), в котором раскрывается представление о предмете, принятое языковым коллективом и закрепленное в процессе общественной коммуникации, т. е. ставшее фактом языка.

Лексическое значение слова определяется *его местом в лексической системе языка*, т. е. *его связями с другими словами языка*.

Характер этих связей может быть следующим:

- ✓ *относительная автономность слова*, т. е. слово не связано с другими словами значением (слова: лодка, трава);
- ✓ *семантическая связанность*, или соотносительность значения слова с другим словом (слова: день и ночь);
- ✓ *детерминированность значения*, т. е. обусловленность значения другими словами, от которых они отличаются своей стилистической или эмоционально-экспрессивной окраской или соотношением ядерных и периферийных компонентов значения — ядерное значение является общим, или инвариантным значением для целого класса слов, а периферийные значения могут неограниченно варьироваться.

5. Отличия лексического и грамматического значений слова выражаются в следующем:

- ✓ *лексическое значение слова* —
 - менее абстрагировано;
 - является центральным;
 - индивидуально;
 - неодинаково по своей сложности и структуре у разных слов;
- ✓ *грамматическое значение слова* —
 - обладает высокой степенью абстрактности;
 - является периферийным;
 - присуще целому ряду слов;
 - имеет одинаковую структуру у слов одного класса.

Использованные источники: III, с. 129–132; IV, с. 121–123.

Вопрос 57. Типы лексических значений слова

1. Структура лексического значения слова
2. Лексические значения в зависимости от характера соотношения слова с обозначаемым им объектом
3. Лексические значения в зависимости от возможности отнести слово к предмету
4. Лексические значения в зависимости от способности слова реализовывать свое значение в контексте

1. В структуре лексического значения слова различают несколько видов:

- ✓ денотативное;
- ✓ сигнификативное;
- ✓ эмотивное;
- ✓ структурное.

Денотативное значение слова характеризует соотнесенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией). Поскольку обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют *денотатом* (от лат. denotatum 'обозначенное'), то денотативное значение — это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (стол, лес).

Сигнификативное значение — отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов. Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют *сигнификатом* (от *лат.* significatum 'обозначаемое', *франц.* signification 'смысл'), поэтому именно сигнификативное значение является основным для лексикологов, которые часто его называют просто *значением*.

Эмотивное, или **коннотативное значение** (от *лат.* connotatio 'дополнительное значение') связано с *эмоционально-экспрессивным и оценочным отражением предметов и явлений внешнего мира*. В отличие от стилистически нейтрального сигнификативного значения слова, эмотивное значение стилистически маркировано — оно является эмоционально-экспрессивным выражением говорящим оценки (положительной или отрицательной).

Эмотивное значение обусловлено значением других (нейтральных) слов, являясь их экспрессивным или стилистическим вариантом, поэтому в словарях его часто сопровождают пометы *неодобр.*, *презрит.*, *уничиж.* и др.

Иногда под коннотацией понимается лишь дополнительное оценочное значение слова (закрепленная в культуре общества ассоциация), которое известно всем носителям языка, хотя в словарях и не фиксируется.

Структурное значение — *соотносительное*, указывает на отношение слова к другим словам языка, с которыми оно может вступать в синтагматические и парадигматические отношения.

В связи с этим выделяются два подвида этого значения:

- ✓ *синтагматическое;*
- ✓ *парадигматическое.*

Синтагматическое структурное значение характеризует линейные отношения слова, его *семантическую дистрибуцию и валентность*, т. е. его способность вступать в смысловые отношения с другими лексическими единицами, что определяется законом семантического согласования, в соответствии с которым в смысловые отношения могут вступать только те единицы, которые имеют общие семантические компоненты.

Семантическая валентность слова определяет его дистрибуцию в языке.
У разных слов она может быть разной — существуют следующие ее виды:

- ✓ активная валентность — способность подчинять себе другие лексические единицы;
- ✓ пассивная — способность подчиняться другому, господствующему компоненту сочетания;
- ✓ обязательная;
- ✓ факультативная.

Парадигматическое структурное значение *характеризует вертикальные отношения слова, входящего в определенный класс:*

- ✓ в синонимический ряд;
- ✓ антонимическую или лексико-семантическую группу;
- ✓ семантическое поле.

Структурное значение помогает определить место слова в лексической системе языка путем противопоставления его другим словам, входящим в систему, и установления его роли и отношений со всеми другими лексическими единицами языка.

2. В зависимости от характера соотношения слова с обозначаемым им объектом различают:

- ✓ *основное* (или *прямое*) *лексическое значение слова* — непосредственно связанное с отражением явлений объективной действительности; первичное, стилистически нейтральное значение слова, у которого нет образности, которое практически не зависит от контекста и которое сразу же возникает в сознании говорящего при произнесении слова вне контекста;
- ✓ *производное* (или *переносное*) — вторичное значение слова, приобретенное им в процессе исторического развития языка и функционирующее наряду с прямым; в отличие от основного значения, оно всегда является контекстуально обусловленным и обладает живой или частично потухшей образностью. Переносное значение возникает в процессе исторического развития языка.

3. На основе возможности или невозможности отнести слово к определенному предмету различают:

- ✓ *конкретные значения* — имеют слова, которые обозначают конкретные предметы;
- ✓ *абстрактные* — соответственно абстрактные явления.

4. В зависимости от способности слова реализовывать свое значение в контексте или вне его (т. е. синтагматической обусловленности или необусловленности его значения) *различают:*

- ✓ *свободное значение* — не предопределяемое контекстом; самостоятельное значение слова, которое не зависит от контекста и сохраняется у него в любой речевой ситуации; слова, обладающие этим значением, образуют свободные сочетания;
- ✓ *несвободные значения*:
 - *фразеологически связанное* — предопределяемое контекстом; реализуется только в составе устойчивых оборотов, фразеологических сочетаний, т. е. полностью зависит от контекста; слова, обладающие этим значением, могут сочетаться лишь с определенными словами;
 - *синтаксически* (или *функционально*) *обусловленное* — приобретает значение в определенной синтаксической функции, а именно — когда оно выступает в предложении в функции сказуемого (предиката), поэтому его называют также *предикативно-характеризующим*;

- *конструктивно обусловленное* – возникает у слова только в определенной грамматической конструкции – в сочетании со словами, стоящими в определенной форме.

Использованные источники: III, с. 132–136; IV, с. 121–123.

Вопрос 58. Многозначность слова и омонимия

1. *Многозначность слова*
2. *Система значений многозначного слова*
3. *Омонимия*
4. *Отличия омонимии и полисемии*

1. **Многозначность слова**, или **полисемия** (от греч. poly 'много' и sema 'знак') – наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений. Однако, несмотря на изменения, которые происходят в семантической структуре слова, связь между значениями многозначного слова сохраняется, что дает основания считать их значениями одного и того же слова, но квалифицировать как лексико-семантические варианты.

Семантическое развитие слова происходит в двух направлениях:

- ✓ смена денотатов, когда идет перенос наименования с одного предмета или действия на другой;
- ✓ обогащение понятия и углубления значения слова.

Исходя из этого можно выделить следующие **источники многозначности слова**:

- ✓ создание новых (производных и сложных) слов;
- ✓ фразеологизация сочетаний слов, т. е. употребление таких словосочетаний как не конструктивных, а элементных, семантически нечленимых номинативных единиц;
- ✓ заимствование слов из других (родственных и неродственных) языков;
- ✓ использование *тропов*, т. е. употребление уже наличных слов в новых для них значениях, переносное употребление слов.

2. Набор значений одного и того же слова в работах В.В. Виноградова и его последователей называется **семантической структурой слова**. Отдельные составляющие семантической структуры слов А.И. Смирницкий называл **лексико-семантическими вариантами**, или **ЛСВ**; Ю.С. Маслов говорил о **семантических вариантах слова**, В.А. Звегинцев предлагал термин "**моносема**".

Система значений многозначного слова организована иерархически, т. е. в ней выделяются:

- ✓ **основные** (или **главные**) значения – наименее контекстно обусловлены – именно они возникают в сознании говорящих при произнесении слова вне контекста;
- ✓ **производные** (или **переносные**) – реализуются только в контексте.

В системе значений многозначного слова и их иерархии выделяют два типа отношений его значений:

- ✓ *главное* и *частное* значение слова;
- ✓ *инвариантное* (предельно обобщенное, абстрактное и семантически наиболее простое значение, выделяемое в слове в отвлечении от его конкретных модификаций – вариантов и свойственное всем его семантическим вариантам) и *вариантное* значения слова.

По степени близости к инвариантному значению остальные значения слова (ЛСВ) подразделяются:

- ✓ на *центральные значения* – семантически наиболее простые;
- ✓ *периферийные* – семантически более сложные, а потому дальше отстоящие от инвариантного значения слова.

На функциональной основе выделяются значения:

- ✓ *главное* – в наименьшей степени обусловленное контекстом; при этом слово в главном значении обладает широкой сочетаемостью, в чем и проявляется его независимость от контекста;
- ✓ *частные* – в наибольшей степени зависящие от контекста; в частных значениях слово имеет ограниченную, избирательную сочетаемость.

Чем проще значение слова, тем шире его сочетаемость, и наоборот, чем оно сложнее, тем сочетаемость уже.

Связь между значениями многозначного слова определяется действием следующих ассоциативных механизмов:

- ✓ образование производного значения обуславливается действием парадигматического механизма ассоциаций *по сходству*; так возникают *метафоры* – семантически производные наименования с характеризующей функцией; чаще встречаются в предикативных позициях (у глаголов и прилагательных); метафорическое и неметафорическое наименования легко заменяют друг друга в одном контексте;
- ✓ образование производной семантемы объясняется действием синтагматического механизма ассоциаций *по смежности*; так возникают *метонимии* – семантически производные наименования с идентифицирующей функцией; метонимические наименования чаще встречаются в предметных позициях (у именных образований); взаимозамена метонимических и неметонимических наименований предполагает преобразование контекста.

3. От полисемии языковых и речевых знаков следует отличать *омонимию знаков* (от *греч.* *homonymia* 'одноименность') – *совпадение различных по значению языковых единиц*.

Виды омонимии:

- ✓ *лексическая омонимия* – звуковое совпадение различных по значению языковых единиц, принадлежащих к одной и той же части речи;

- ✓ *грамматическая* – звуковое совпадение в отдельных грамматических формах различных по значению языковых единиц;
- ✓ *словообразовательная* – звуковое совпадение различных по словообразовательному значению морфем;
- ✓ *синтаксическая* – звуковое совпадение разных синтаксических конструкций;
- ✓ *фонетическая* – звуковое совпадение различных по значению языковых единиц, имеющих разное написание;
- ✓ *графическая* – графическое совпадение языковых единиц, имеющих разное произношение;
- ✓ *конверсия* – особый вид омонимии, когда данное слово переходит в другую часть речи без изменения своего морфологического и фонетического состава.

В зависимости от характера звуковых совпадений и степени их полноты среди омонимов выделяют:

- ✓ *лексические омонимы*, или *собственно омонимы* – слова, имеющие одинаковое звучание, но не имеющие общих элементов (сем) смысла и не связанные ассоциативно;
- ✓ *омофоны* – слова, совпадающие в своем звучании, но имеющие разное написание;
- ✓ *омографы* – слова, совпадающие в своем написании, но имеющие разное звучание.

В зависимости от степени совпадений форм слов различают:

- ✓ *полные омонимы* – совпадают во всех грамматических формах;
- ✓ *частичные омонимы*, или *омоформы* – совпадают лишь в одной или нескольких грамматических формах.

Возникновение в языке омонимов – процесс сложный и длительный, особенно когда происходит разрыв, расхождение значений многозначного слова. ***Причины появления в языке омонимов:***

- ✓ изменения в фонетической системе языка, приведшие к звуковым совпадениям;
- ✓ разрыв первоначальной единой семантики многозначного слова, т. е. распад полисемии;
- ✓ образование нового слова или новой формы слова на базе уже существующего от одной и той же деривационной основы в разное время;
- ✓ заимствование слов из разных источников;
- ✓ совпадение фонетических форм слов, различных в прошлом по звучанию;
- ✓ разные пути происхождения исконных слов;
- ✓ появление рядом с исконным словом заимствованного слова;
- ✓ случайные совпадения.

4. Полисемия основана на связанности значений слова, их семантическом "родстве", а омонимия – на их разрыве, невыводимости одного из другого. **Отличия полисемии и омонимии в следующем:**

✓ **многозначные слова:**

- обязательно имеют компонент значения (сему) или ассоциативный признак, который объединяет все другие, входящие в него значения;
- взаимозависимость всех значений многозначного слова;
- общая сочетаемость у разных значений слова;
- синонимы значений многозначных слов образуют синонимические ряды;

✓ **омонимы:**

- не имеют связующей семы;
- расхождение словообразовательных рядов, вызванное расхождением значений слова;
- разная сочетаемость;
- отсутствие синонимических отношений между их синонимами, т. е. слова являются омонимами, если их синонимы не образуют синонимического ряда.

Использованные источники: III, с. 136–143; XV, с. 81–82, 90–96.

Вопрос 59. Метафора, метонимия, синекдоха

1. **Метафоризация**
2. **Метафора**
3. **Метонимия**
4. **Синекдоха**

1. **Явление полисемии порождается общественной потребностью** – переносы значения способствуют обогащению лексического значения слова и тем самым словарного состава языка.

Перенос совершается обычно *на основе сходства или смежности предметов (явлений) внешнего мира.*

Чаще всего развитие полисемии происходит **путем метафоризации.**

В зависимости от того, как происходит перенос значения, различают **метафору, метонимию**, а также **синекдоху** как частный случай метонимии.

Развитие метафоризации может идти в следующих направлениях:

- ✓ от мира природы к миру человека;
- ✓ от мира человека к миру природы;
- ✓ внутри самого мира природы – от одного явления к другому;
- ✓ внутри самого мира человека.

2. Метафора (от греч. *metaphora*) – перенос наименования *по сходству*. Сходство между предметами и явлениями объективной действительности может быть основано на следующих признаках:

- ✓ сходство *по цвету* (изумрудная трава);
- ✓ *по форме* (гребень волны);
- ✓ *по функции* (фартук машины);
- ✓ *по расположению предмета* (нос лодки);
- ✓ *по характеру движения* (гусеница трактора);
- ✓ *по внутреннему сходству*, лежащему в основе впечатления, оценки, ощущения (сухой ответ, теплая встреча, холодный прием).

3. Метонимия (от греч. *metonymia* 'переименование') – перенос наименования *по смежности, на основе внешней или внутренней связи между предметами*.

Перенос наименования может происходить на основе:

- ✓ пространственной смежности предметов (*дом, класс* в значении группы, коллектива людей);
- ✓ смежности между предметом и материалом, из которого он сделан (*на серебре едал*);
- ✓ между предметом и содержимым (*тарелочка* означает и ее содержимое);
- ✓ смежности между действием и орудием этого действия;
- ✓ действием и его результатом;
- ✓ автором и его произведением (*Цицерона не читал*);
- ✓ причиной и следствием;
- ✓ действием и деятелем;
- ✓ формой выражения содержания и самим содержанием;
- ✓ отраслью знания, наукой и изучаемым объектом;
- ✓ целым и частью или частью и целым (*синекдоха*).

4. Синекдоха (от греч. *synekdoche* 'сопознаваемость') – разновидность метонимии, *перенос наименования по признаку количественного отношения*:

- ✓ части вместо целого;
- ✓ родового вместо видового;
- ✓ видового вместо родового (общего вместо отдельного).

Использованные источники: III, с. 138–140; XV, с. 83–90.

Вопрос 60. Фразеология как раздел языкознания

1. Фразеология как раздел лексикологии
2. Фразеологизмы и их место в лексиконе
3. Дифференциальные признаки фразеологизмов
4. Отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов
5. Отличие фразеологизмов от слов
6. Виды фразеологизмов

1. **Фразеология** (от греч. *phrasis* – выражение, *logos* – слово, учение) – раздел лексикологии, изучающий особый вид единиц языка, называемых фразеологизмами. Этим же термином обозначают *совокупность фразеологизмов того или иного языка*.

2. **Фразеологизмы**, или **фразеологические обороты** – устойчивые в своем составе, лексически неделимые, воспроизводимые сочетания слов, единство которых создается переосмыслением (целостностью значения).

Фразеологизм одновременно похож на словосочетание (по структуре) и на слово (по своим функциям в языке).

Единицы фразеологического фонда языка, как и слова, могут относиться к разным лексическим пластам:

- ✓ кодифицированная и некодифицированная формы языка;
- ✓ экспрессивно-оценочные стили;
- ✓ профессионально-терминологические инвентари лексических средств.

3. **Дифференциальные признаки фразеологизмов:**

- ✓ лексическое значение, присущее всему обороту в целом;
- ✓ компонентный состав;
- ✓ наличие в его структуре грамматических категорий.

4. **От свободного сочетания слов фразеологический оборот отличают следующие признаки:**

- ✓ **воспроизводимость** – фразеологизм не создается в процессе общения, а как и слово, воспроизводится в виде целостной единицы;
- ✓ **целостность значения**, которое не зависит от составляющих его элементов: во фразеологическом обороте происходит как бы "переосмысление" словосочетания, в результате процесса десемантизации входящих в него слов образуется новая единица со своим собственным значением;
- ✓ **устойчивость состава**, постоянство тесно связанных между собой частей: компоненты фразеологического оборота располагаются друг за другом в строго определенном порядке; всякое изменение состава фразеологизма ведет к образованию фразеологического неологизма; в своих связях с составляющими его словами фразеологизм неделим на части, поэтому в предложении он выполняет роль одного из его членов;
- ✓ **непроницаемость**: большинство фразеологизмов не допускает вставки других слов.

5. От слова фразеологический оборот отличают следующие признаки:

- ✓ *структурная оформленность*: если слово состоит из морфем, которые вне слова употребляться не могут, то фразеологизм состоит из слов, которые могут употребляться и за пределами фразеологического оборота; он соотносится со словом как единица высшего порядка с единицей низшего порядка;
- ✓ *грамматическая оформленность*: слово, состоящее из морфем, выступает как единица цельнооформленная, а фразеологизм, состоящий из слов, — как единица раздельнооформленная; компоненты фразеологизма при всей их связанности друг с другом являются самостоятельными словами, имеющими свое значение и систему грамматических форм;
- ✓ *акцентологическая оформленность*: слово имеет одно основное ударение, а фразеологический оборот может иметь два и более ударных компонента; фразеологический оборот отличается от составных наименований типа *изба-читальня*, *диван-кровать*, а также от слов, возникших лексико-синтаксическим способом словообразования, типа *умалишенный*, *вышеизложенный*.

6. По степени сдвига значения Н.А. Амосова делит фразеологизмы:

- ✓ на *фраземы* — образования с частичным сдвигом значения;
- ✓ *идиомы* — с полным сдвигом значения.

С точки зрения семантической слитности фразеологического оборота, т. е. соотношения, существующего между его значением и значением образующих его слов, все фразеологические обороты (по Ш. Балли и В.В. Виноградову) делятся на следующие группы:

- ✓ *фразеологические единства* — фразеологизмы, сохранившие свою мотивировку:
 - *фраземы* — письменный стол, холодное оружие, накрыть на стол;
 - *идиомы* — дело табак, положить на стол (готовую работу), карты на стол;
- ✓ *фразеологические сращения* — фразеологизмы, утратившие мотивировку:
 - *фраземы* — белый уголь, держать камень за пазухой, выносить сор из избы;
 - *идиомы* — очертя голову, черта с два, (кричать) во всю ивановскую.

Вне этой схемы остаются *фразеологические сочетания* — устойчивые словосочетания, в которых отсутствует сдвиг значения и в которых один из компонентов характеризуется узкой, ограниченной, избирательной сочетаемостью: напр., беспробудный сон, закадычный друг, заклятый враг.

Н.М. Шанским выделяются *фразеологические выражения* (которые большинство ученых включают в состав фразеологизмов) — семантически членимые фразеологические обороты, состоящие из слов со свободным значением, но в речи воспроизводящиеся как готовые

языковые единицы, имеющие постоянный состав компонентов и определенное значение (поговорки, крылатые слова").

Использованные источники: III, с. 144–146; IX, с. 81–85; XV, с. 131–133; IV, с. 166–172.

Вопрос 61. Лексико-семантическая система языка

1. Системные связи между единицами лексикона
2. Особенности лексической системы языка
3. Виды отношений в лексической системе языка
4. Позиция и оппозиция
5. Основные типы оппозиций и дистрибуций
6. Структура лексической системы
7. Состав семантического поля
8. Другие группы слов

1. Системный принцип организации языка распространяется и на его лексические единицы.

Слова (лексемы) связаны друг с другом и *парадигматическими*, и *синтагматическими отношениями*, т. е. и отношениями выбора (*селекционными*), и отношениями сочетаемости друг с другом (*комбинаторными*).

В своем взаимодействии они образуют *лексическую*, или *лексико-семантическую систему*.

2. Лексическая система существенно отличается от систем фонологической, морфологической и синтаксической тем, что:

- ✓ содержит в своем инвентаре трудно исчислимое множество слов и фразеологизмов;
- ✓ открыта для внешних воздействий, чутко отражая всесторонние запросы человеческой практики, повседневно включая в свой состав новые слова и новые их значения, отказываясь от устаревших слов или их значений.

3. Слова, входящие в лексическую систему языка, объединены двумя видами отношений:

- ✓ *синтагматические* (от *греч.* syntagma 'вместе построенное, соединенное') – линейные отношения, возникающие между членами горизонтальных рядов, соотносящимися (по *Ф. де Соссюру*) как определяемый и определяющий; языковые единицы, следуя одна за другой, образуют языковую цепочку – *синтагму*, внутри которой они находятся в синтагматических отношениях;
- ✓ *парадигматические* (от *греч.* paradeigma 'образец') – отношения по вертикали, возникающие между противопоставленными языковыми единицами – членами вертикальных рядов; *парадигма* позволяет выделить общие и дифференциальные семантические признаки входящих в нее языковых единиц.

В лексико-семантическую парадигму объединяются слова, связанные отношениями:

- ✓ равнозначности (синонимы);
- ✓ противоположности (антонимы);
- ✓ соположенности (семантический ряд);
- ✓ включения (родовой термин – видовой термин).

4. Синтагматические отношения лексических единиц основываются на понятии *позиции*, а парадигматические отношения – на понятии *оппозиции*.

Позиция – положение лексической единицы в тексте, в котором проявляется ее отношение к другим, семантически близким ей единицам.

Различают:

- ✓ *сильные* – позиции различения слов или их лексико-семантических вариантов (ЛСВ);
- ✓ *слабые* – позиции неразличения, позиции нейтрализации значений слов или их ЛСВ.

Оппозиция – семное противопоставление лексической единицы другим лексическим единицам, входящим вместе с ней в парадигму.

Оппозиции могут быть:

- ✓ *двучленные (бинарные)*, в которых предполагается наличие интегрирующей семы (общей для двух слов) и дифференцирующих сем (разных для двух слов);
- ✓ *трехчленные (тернарные)* – в их состав входят три слова.

5. Все многообразие отношений лексических единиц можно свести к следующим основным типам оппозиций и дистрибуций:

- ✓ *совпадающий*: лексические единицы А и Б полностью совпадают по употреблению и значению, поскольку они являются абсолютными синонимами; они обладают эквивалентной, т. е. совпадающей дистрибуцией и нулевой оппозицией;
- ✓ *включающий, родовидовой*: значение единицы А включает в себя значение единицы Б; такой вид дистрибуции называется включающий, а оппозиции – приватный или частной; если один член оппозиции имеет какой-то семантический признак, а другой его лишен, то такой вид оппозиции часто называют напряженным;
- ✓ *частично-совпадающий, перекрещивающийся* (антонимы): лексические единицы А и Б лишь частично совпадают; они имеют контрастирующую дистрибуцию и эквиполентную, т. е. равнозначную оппозицию (различительные признаки находятся в равновесии), поэтому эту оппозицию часто называют ненапряженной;
- ✓ *не совпадающий ни по значению, ни по употреблению*: эти слова являются внеположенными, такие отношения можно наблюдать и у омонимов; эти лексические единицы имеют дополнительную (несовпадающую) дистрибуцию и дизъюнктивную оппозицию;

- ✓ *эпидигматический* (или *принцип формального и семантического словообразования*): слова объединяются на основании отношений равнозначности, параллельной деривации между производными одной и той же степени, или отношений включения, подчиненности, отношениями последовательной деривации.

6. Основные понятия в лексико-семантической системе:

- ✓ **лексико-семантическая группа (ЛСГ)** – совокупность слов, относящихся к одной и той же части речи, объединенных внутриязыковыми связями на основе взаимообусловленных и взаимосвязанных элементов значения. Члены ЛСГ связаны определенными семантико-парадигматическими отношениями (синонимии, антонимии; всякого рода включений, уточнений; дифференциации, обобщений близких и/или сопредельных значений). Основанием для выделения лексико-семантической группы служит слово со всеми его лексико-семантическими вариантами;
- ✓ **тематическая группа** – объединение слов, основывающееся не на языковых лексико-семантических связях, а на внеязыковых, т. е. на классификации самих предметов и явлений внешнего мира (названия архитектурных сооружений, внутреннего убранства жилища, частей человеческого тела; термины скотоводства, ботанические термины; названия транспортных средств, поселений и т. д.), утрата того или иного слова тематической группы или изменение его значения не отражается на значениях других слов этой группы;
- ✓ **семантическое поле** – совокупность языковых единиц, объединенных общностью значения и представляющих предметное, понятийное или функциональное сходство обозначаемых явлений; ряд парадигматически связанных слов или их отдельных значений.

Лексико-семантические группы являются *участками семантического поля*. В этом смысле семантическое поле предстает как *родовое понятие* по отношению к лексико-семантической группе – *понятию видовому*.

Кроме семантических, в языке выделяются и другие виды полей:

- ✓ **морфосемантические** – объединяющие слова на основе не только семантической близости, но и морфемной (по наличию общего аффикса или основы);
- ✓ **ассоциативные** – объединяющие слова вокруг слова-стимула по признаку общности ассоциаций;
- ✓ **грамматические** – объединяющие слова на основе общности грамматического значения;
- ✓ **синтагматические** – объединяющие слова (а точнее – словосочетания) по признаку их семантической совместимости.

Поскольку многие слова многозначны, то они могут входить в разные семантические поля и группы, вследствие чего возникают отношения, скрепляющие эти поля и группы.

7. Лексическая система языка – совокупность частично перекрывающихся друг друга семантических полей. *Семантическое поле представляет собой сложную структуру, в которой выделяются:*

- ✓ *ядро* (наиболее употребительные, функционально нагруженные слова) – *гипероним*, т. е. слово, которое стоит выше по рангу, называет более широкий класс денотатов;
- ✓ *периферия* – *гипоним*, т. е. подчиненное слово, именующее более ограниченный класс денотатов.

Граница между частями семантического поля является нечеткой, размытой: элементы одного поля (особенно периферийные) могут входить в другое поле.

8. Члены других объединений слов связаны *общностью отношений* либо *к предметной области – денотативные поля*, либо *к понятийной – понятийные, сигнификативные поля*.

Группы слов, противопоставленных друг другу в плане выражения:

- ✓ омонимы;
- ✓ омографы;
- ✓ омофоны;
- ✓ омоформы;
- ✓ паронимы;
- ✓ словообразовательные гнезда.

Группы слов, противопоставленных друг другу в плане содержания:

- ✓ синонимы;
- ✓ антонимы;
- ✓ гипонимы;
- ✓ синонимические ряды;
- ✓ лексико-семантические и тематические группы;
- ✓ семантические поля и т. д.

Использованные источники: III, с. 146–155; IX, с. 67.

Вопрос 62. Синонимы и синонимический ряд

1. Синонимические отношения
2. Основные признаки синонимов
3. Семантическая сущность и типы синонимии
4. Виды и функции синонимов
5. Синонимический ряд
6. Источники синонимии

1. *Синонимические* (от греч. *synonymos* – одноименный) *отношения* связывают слова одной и той же части речи, которые обладают *тождественным лексическим значением* или же *близкими лексическими значениями*.

2. *Основные признаки синонимов:*

- ✓ относятся к одному и тому же денотату;

- ✓ взаимозамещают друг друга в одной и той же позиции в тексте; при этом смысл текста не меняется;
- ✓ многозначные слова синонимичны лишь в одном из значений и могут расходиться в других; многозначное слово своими разными значениями может входить сразу в несколько синонимических классов.

3. Семантическая сущность синонимии *заключается в эквивалентности:*

- ✓ всего содержания лексических единиц (*языкознание*, или *лингвистика*);
- ✓ отдельных семантем многозначных слов (*дорога*, или *путь*);
- ✓ совпадающих компонентов (семантических признаков) семантем (*друг*, или *товарищ*; совпадающая часть их значений – 'близкий человек').

Синонимия может быть:

- ✓ полной (отношение $X = Y$: правописание – орфография);
- ✓ частичной ($X \sim Y$: линия – черта).

4. В тексте синонимы выполняют *функции семантические* – замещения и уточнения, а также *стилистические*.

Синонимы могут, обозначая один и тот же денотат, выражать (в зависимости от точки зрения говорящего) *разные эмоционально-экспрессивные оценки обозначаемого предмета* (лицо, или лик, или морда, или харя).

В зависимости от функции синонимы могут быть:

- ✓ *идеографическими*, или *семантическими*, т. е. оттеняющими разные стороны обозначаемого предмета, но указывающими на различную степень проявления признака (кроткий – незлобивый, покорный, смиренный);
- ✓ *стилистическими*, т. е. совпадающими по значению, но различающимися принадлежностью к различным стилям речи, экспрессивной окраской (убежать – удрать, смыться);
- ✓ *контекстуальными*, т. е. сближающимися своими значениями в условиях контекста.

В зависимости от структуры:

- ✓ *однокоренные* – различаются вариантами корня или аффиксом (бунтарь, бунтовщик);
- ✓ *разнокоренные* – выражены разными словами (холод, мороз).

5. Синонимический ряд – ряд лексических или фразеологических синонимов. Синонимическую парадигму возглавляет *доминанта*, т. е. слово, наиболее простое, широко употребительное, стилистически нейтральное и синтаксически наиболее свободное.

6. Источники синонимии:

- ✓ развитие и изменение значений слова;
- ✓ изменение словообразовательной структуры слова;
- ✓ заимствование;
- ✓ проникновение в литературный язык профессионализмов, диалектизмов, аргоизмов.

Вопрос 63. Антонимы и паронимы

1. Антонимические отношения
2. Виды антонимов
3. Источники антонимии
4. Внутрисловная антонимия
5. Паронимы и паронимазы
6. Гипонимия и гипоним

1. **Антонимические** (от греч. anti – против, оупта – имя) **отношения** связывают слова *по контрасту, противоположности их значений*.

Антонимы обычно образуют устойчивые пары, тройки и т. п.

Многозначные слова могут вступать в несколько антонимических отношений.

В отличие от синонимии, **антонимия ограничена двумя членами противопоставления, различающимися по звучанию и значению, но объединяющимися на основе общего семантического компонента**.

2. **Виды антонимов:**

✓ в зависимости от типа выражаемой противоположности:

- *градуальные, или контрарные* (от лат. contrarius – противоположный, противный) антонимы – выражают качественную противоположность, т. е. демонстрируют ступенчатые оппозиции (легкий – трудный);
- выражающие *логическую противоположность* (собирать – разбирать);
- *комплементарные* (от лат. complementum – дополнение), *или контрадиктарные*, выражающие дополнительную противоположность, когда отрицание одного дает значение другого (неистинный – ложный, истинный – ложный);

✓ с точки зрения структуры:

- *однокоренные* – различаются только аффиксальными морфемами;
- *разнокоренные* – различаются всей структурой слова;

✓ по значению:

- *полные* – отличаются всеми своими значениями;
- *частичные* – отличаются только одним или несколькими значениями;
- *контекстуальные* – получают свое противоположное значение в контексте.

3. **Источники антонимии:**

- ✓ значение противоположности, контраста;
- ✓ логическое противопоставление;
- ✓ эмоционально-эстетическое противопоставление;
- ✓ многозначность слова.

4. **Внутрисловная антонимия** – противопоставление значения одного слова.

Источником внутрисловной антонимии служит параллельное развитие слов или корней в родственных языках (в польском *ugoda* – красота, в русском *урод* – человек с безобразной внешностью).

Внутрисловное противопоставление значений называют **эпантисемией**.

5. **Паронимы** (от *греч.* *para* – около, *опута* – имя) – созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи, имеющие структурное сходство, но различающиеся (полностью или частично) своим значением. Паронимы не могут замещать друг друга в одном контексте.

Парономазы (от *греч.* *para* – около, *опомазо* – называю) – близкие по звучанию, но далекие по значению слова.

6. **Гипонимия** (от *греч.* *hupo* – под, внизу и *опута* – имя) – тип семантических отношений, при котором *слова, обозначающие вид или часть, семантически подчиняются словам, собственно обозначающим род или целое.*

Гипоним – слово, являющееся семантически подчиненным другому слову.

Гипероним (от *греч.* *huper* – над, сверх, по ту сторону) – слово, включающее в себя семантику другого слова.

Использованные источники: III, с. 155–160; IX, с. 69–71; XV, с. 96–104; IV, с. 131–145.

Вопрос 64. Нейтральная разговорно-бытовая и книжная лексика

1. Формы существования языка
2. Разговорно-бытовая лексика
3. Общепародная лексика
4. Ограниченная в употреблении лексика
5. Книжная лексика

1. Наличие двух форм существования языка (устной и письменной) дает основание для разделения лексики на два больших разряда:

- ✓ разговорная лексика;
- ✓ книжная лексика.

2. Разговорно-бытовая лексика с точки зрения употребления разделяется на следующие типы:

- ✓ *общепародная* – лексика, употребляемая всеми носителями языка (независимо от их места жительства, профессии, образа жизни);
- ✓ *социально или диалектно ограниченная* – лексика, ограниченная в своем употреблении той или иной социальной средой, группой лиц или диалектной территорией; к этой группе относятся диалектизмы, профессионализмы и аргоизмы.

3. *Общепринятая лексика в зависимости от ее соотношения с нормой литературного языка делится:*

- ✓ на *разговорно-литературную* – лексику, не нарушающую норм литературного употребления;
- ✓ *просторечную* – не связанную строгими нормами;
- ✓ *сленг* – отличается яркой экспрессивностью, шутливой окраской; присутствует в основном в речи молодежи; обладает недолговечностью пребывания в языке.

4. *К группе ограниченной в употреблении лексики относятся:*

- ✓ *диалектизмы* – составляют принадлежность диалектов того или иного языка;
- ✓ *профессионализмы* – принадлежность речи той или иной профессиональной группы;
- ✓ *аргоизмы* (от франц. argot – жаргон) – слова, ограниченные в своем употреблении социально (а иногда и профессионально), являющиеся эмоционально-экспрессивными эквивалентами стилистически нейтральных слов литературного языка.

5. *К книжной лексике относятся слова, стилистически ограниченные и закрепленные в своем употреблении, принадлежащие книжным стилям речи.*

Сфера использования книжной лексики:

- ✓ строго нормированная литературная речь;
- ✓ стили публицистических и научных произведений;
- ✓ официальные бумаги и деловые документы;
- ✓ язык художественной литературы.

Слова книжной лексики:

- ✓ научные, общественно-политические и технические термины;
- ✓ абстрактная лексика;
- ✓ лексика деловых бумаг и официальных документов;
- ✓ канцеляризмы;
- ✓ устаревшая лексика;
- ✓ поэтическая лексика;
- ✓ архаизмы;
- ✓ экзотизмы – слова иноязычного происхождения, характеризующие быт, национальные особенности того или иного народа.

Использованные источники: III, с. 161–164.

Вопрос 65. Стратификация лексического состава языка

1. Основные пласты лексики языка

2. Активная лексика

3. Пассивная лексика

1. В зависимости от употребительности лексики в словарном составе языка выделяются два пласта слов:

- ✓ активный;
- ✓ пассивный.

2. **Активная лексика** — часть словарного состава языка, включающая слова, активно употребляющиеся во всех сферах жизни общества. Это привычная и повседневно употребительная лексика, не имеющая оттенка устарелости или новизны.

Основные признаки активной лексики:

- ✓ образует ядро лексической системы языка;
- ✓ обладает высокими частотностью, сочетаемостью и словообразовательной активностью;
- ✓ определяет "лицо" языка определенной исторической эпохи.

3. **Пассивная лексика** — часть словарного состава языка, включающая слова, имеющие ограниченное употребление в повседневном общении.

В пассивный словарный запас языка входят слова:

- ✓ уходящие из языка, т. е. устаревающие или устаревшие, но не выпавшие из его словарного состава;
- ✓ окончательно еще не вошедшие в словарный состав языка, так как появились недавно и сохраняют еще оттенок "свежести", необычности;
- ✓ обозначающие довольно редкие реалии либо известные только части носителей языка.

Использованные источники: III, с. 166–167.

Вопрос 66. Хронологическое расслоение пассивного словарного состава языка

1. Устаревшие слова

2. Неологизмы

3. Окказионализмы

1. **Устаревшие слова** составляют принадлежность пассивного запаса языка. К ним относятся слова, вышедшие (или выходящие) из употребления, но в большинстве своем понятные носителям языка.

Виды устаревших слов в зависимости от степени их устарелости:

- ✓ слова, значение которых непонятно носителям языка без соответствующих лексикографических справок;

- ✓ понятные носителям языка, но составляющие принадлежность пассивной лексики;
- ✓ исчезнувшие из языка в качестве самостоятельных лексических единиц, но употребляющиеся еще в составе фразеологических оборотов или в составе производных слов.

Виды устаревших слов в зависимости от причин, вызвавших архаизацию слова:

- ✓ *историзмы* – наименования устаревших реалий, вышедшие из употребления в связи с исчезновением реалии (предмета или явления объективной действительности);
- ✓ *архаизмы* – устаревшие наименования существующих реалий, называющие существующие реалии, но вытесненные по тем или иным причинам из активного запаса синонимическими лексическими единицами.

Различают **два вида архаизмов:**

- ✓ *лексические*, включающие:
 - *собственно лексические архаизмы* – устаревшие целиком как определенные звуковые комплексы;
 - *лексико-словообразовательные* – устаревшие лишь в своей словообразовательной структуре;
 - *лексико-фонетические*, отличающиеся от своих синонимов лишь некоторыми звуками или ударением;
- ✓ *семантические* – слова с устаревшим значением, неизвестным уже у существующего в современном языке слова.

2. Неологизмы (от *греч.* *neos* 'новый' и *logos* 'слово') – слова (или словосочетания), обозначающие *новую реалию* (предмет или понятие), появившиеся в языке сравнительно недавно, сохраняющие еще оттенок свежести и необычности.

Новые единицы лексикона также не входят в активный словарный запас языка.

Источники неологизмов:

- ✓ могут возникать из имеющихся корней и основ с использованием имеющихся деривационных моделей как слова производные и сложные различных типов;
- ✓ возникать в силу частичного или полного переосмысления компонентов словосочетаний как фраземы и идиомы;
- ✓ заимствоваться литературным языком из территориальных и социальных диалектов, а тем или иным диалектом – из литературного языка или из другого диалекта;
- ✓ заимствоваться из других языков в результате межэтнических и межкультурных контактов или же смешения языков.

Виды неологизмов в зависимости от причин, вызвавших их появление в языке:

- ✓ неологизмы, обозначающие новую реалию в жизни общества, появившиеся в языке в связи с научно-техническими, общественно-политическими, социальными и др. изменениями в жизни носителей языка;
- ✓ неологизмы, обозначающие существующие реалии, вытесняющие их устаревшие наименования; они появляются в языке в связи с необходимостью дать новое, более точное наименование тому, что уже имело свое обозначение.

Типы неологизмов в зависимости от характера их новизны (т. е. новое ли это слово вообще или новым является лишь его значение):

- ✓ *лексические* – заимствованные из других языков или образованные на базе существующих слов;
- ✓ *семантические* – неологизмы, в которых новое понятие передается с помощью уже существующих в языке слов.

- 3. Окказионализмы** (от *лат.* occasionalis 'случайный') – контекстуально-закрепленные слова, созданные автором (или говорящим) *в определенных стилистических целях*, поэтому их часто называют **индивидуально-стилистическими неологизмами**. Они не получают широкого распространения и не входят в активный словарный состав языка.

Использованные источники: III, с. 167–170; IV, с. 145–156.

Вопрос 67. Табу и эвфемизмы

1. Понятие табу
2. Современные причины словесных табу
3. Эвфемизмы
4. Источники эвфемизмов
5. Значение эвфемизмов
6. Дисфемизмы

- 1. Табу** (от *полинез.* tabu – особо отмеченный) – запрет, налагаемый на определенные действия, предметы, слова.

Различные виды и формы табу возникают у народов на ранней стадии их развития и связаны с их мифологическими верованиями.

Запреты часто были связаны с языком и налагались на те или иные слова. **Словесные табу** вызывались представлениями о том, будто между именем и предметом, названным этим именем, существует таинственная связь.

Подлежали запрету (табуированию):

- ✓ обозначение смерти;
- ✓ название болезней;
- ✓ имена богов и духов;
- ✓ название того животного, которое служило основным объектом охоты данного племени.

2. *Современные причины словесных табу:*

- ✓ суеверия и предрассудки;
- ✓ этикет, стремление говорящих не называть слишком грубых или очень приятных для собеседника слов (напр., о старом человеке могут сказать *в почтенном возрасте, в преклонном возрасте*);
- ✓ замена русских слов латинскими синонимами в медицинской практике (из-за нежелания произносить вслух какое-нибудь слишком откровенное и страшное для пациента слово (напр., вместо *операция* – *хирургическое вмешательство*);
- ✓ цензурный запрет, связанный с сохранением военной или дипломатической тайны (названия стран, городов, предприятий, отдельных лиц заменяются описательными выражениями, буквами или их названиями, а также цифрами: *одна соседняя держава, одно значительное лицо, мистер X, город N, агент 007*).

3. Для замены запретных слов использовались и используются другие слова. *Эвфемизм* (от греч. euphemeo – говорю вежливо) – *заменное, разрешенное слово*, употребляемое вместо табуированного, запрещенного (напр., охотничий эвфемизм – различные обозначения медведя в славянских, балтийских, германских языках, не сохранивших исконное индоевропейское наименование этого животного в латинском языке как *ursus*; нем. *Bar* – *бурый*, русск. *медведь* – *тот, кто ест мед*).

4. *Источники эвфемизмов:*

- ✓ новые слова;
- ✓ старые слова, уже известные языку, но используемые с новым значением.

5. *Значение эвфемизмов:*

- ✓ возникая в результате различных словесных запретов, способствуют развитию многозначности;
- ✓ расширяют словарный состав языка; увеличивают в нем количество синонимов, омонимов и других лексико-семантических разновидностей слов.

6. *Дисфемизм* – замена эмоционально и стилистически нейтрального слова *более грубым, пренебрежительным* ("осточертеть" вместо "надоесть"); противостоит эвфемизму.

Использованные источники: XV, с. 104–106; IV, с. 128–130.

Вопрос 68. Терминология как особый пласт лексики языка

1. Понятие терминов
2. Признаки терминов
3. Источники терминологии
4. Недостатки современной заимствованной терминологии
5. Взаимодействие терминов с общенародной лексикой

1. **Термин** (от лат. terminus – предел, граница) – слово со строго определенным значением, чаще всего единственным.

2. Основные признаки терминов:

- ✓ однозначность (моносемия), т. е. в терминах установлены предел, граница тому или иному смыслу; многозначность в отдельных терминах оценивается как недостаток, создающий путаницу представлений, неясность в аргументации;
- ✓ отсутствие экспрессии;
- ✓ стилистическая нейтральность;
- ✓ находятся не только в лексической системе языка, но и в системе понятий той или иной науки;
- ✓ у большинства терминов присутствует *дефиниция* (от лат. definitio), т. е. краткое определение предмета, явления, понятия, обозначенных данным термином;
- ✓ использование одного термина разными науками создает или его многозначность, или межнаучную терминологическую омонимию.

3. Источники терминологии:

- ✓ употребление в качестве терминов слов общенародного языка путем придания им особого, дополнительного, терминологического значения (напр., многие технические термины происходят от названий частей тела человека или животных);
- ✓ отграничение терминов от обычных слов фонетически и морфологически (*к Омнас – компАс* у моряков);
- ✓ с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, выступающих в качестве терминообразующих (шейка, ножка);
- ✓ заимствования из других языков:
 - из так называемого "ничейного" античного языкового наследия, состоящего из мертвых латинского и древнегреческого языков;
 - из тюркских слов (в эпоху монголо-татарского ига);
 - из западноевропейских языков (морские термины из голландского языка; музыкальные термины – из итальянского; военные термины и термины ремесел – из немецкого; термины искусства – из французского; финансовые термины – из английского);

- образование терминов как на основе слов своего языка, так и на основе заимствованных слов и элементов;
 - из двух греческих или латинских элементов;
 - ✓ по собственным словообразовательным моделям с использованием в различных комбинациях античных аффиксов, аффиксов других языков и собственных словообразовательных средств;
 - ✓ переход имен собственных в нарицательные (рентген, эйнштейний);
 - ✓ с помощью составных наименований (белый гриб, белый стих, железная дорога):
 - комбинирование слов и символов (В-излучение, у-лучи, А-частицы).
4. К *недостаткам современной заимствованной терминологии* относится ее пестрота, которая усиливается привлечением различных иноязычных слов для обозначения одного и того же понятия и заменой уже существующих терминов иноязычными.
5. *Влияние терминов на общенародную лексику* – некоторые термины входят в общенародный язык (разделать под орех, ни сучка ни задоринки – из столярной терминологии; спустить на тормозах – из транспортной).

Использованные источники: IV, с. 141–144.

Вопрос 69. Исторические изменения в лексической системе языка

1. *Синхроническая и диахроническая лексикология*
2. *Развитие лексики языка*
3. *Новые слова в языке и причины их появления*
4. *Заимствования*
5. *Изменение основного фонда лексики*
6. *Выпадение слов из словарного состава*
7. *Исторические пласты лексики современного русского языка*

1. Передаваясь по традиции во времени, **язык должен обеспечивать непрерывность общения**, возможность взаимопонимания между представителями смежных поколений.

И эта непрерывность поддерживается тем, что в лексиконе языка от прошлых эпох сохраняется значительное количество слов, звуковая сторона которых не испытала серьезных изменений и семантический потенциал которых все еще позволяет говорить об одних и тех же реалиях.

Задача *синхронической лексикологии* – описание лексических ресурсов языка в данный период его существования и функционирования.

Задачи *диахронической* (или исторической) *лексикологии* – выяснение:

- ✓ что в лексиконе данного языка (и почему) устойчиво сохраняется на протяжении многих столетий и даже тысячелетий;

- ✓ что и на каком этапе исторического развития, какими путями было приобретено;
- ✓ что и по какой причине оказывалось в тот или иной период утраченным.

2. *Словарный состав языка* изменяется непрерывно и обновляется гораздо быстрее, чем другие структурные ярусы языка.

Это объясняется тем, что словарный состав языка, непосредственно отражая в языке действительность с ее переменами, обязан включать новые слова для обозначения новых вещей, явлений, процессов и отстранять в запас старые. Развитие общественных отношений, экономического уклада, науки и техники, духовной культуры постоянно побуждает к пополнению лексикона языка.

Основные процессы развития лексики языка:

- ✓ пополнение словарного состава языка (прибыль всегда превышает убыль);
- ✓ стилистическая дифференциация;
- ✓ выпадение определенной лексики из активного словарного фонда.

3. *Причины и пути появления новых слов в языке:*

- ✓ изобретение слов (встречается крайне редко, в основном термины): слово 'газ' изобрел голландский физик Ван-Гельмонт;
- ✓ создание новых слов по имеющимся моделям на базе существующих в языке слов – очень продуктивный способ обновления словаря; в данном случае новым оказывается только необычная комбинация известных элементов по известной модели, имеющей свое место в системе языка (систематизация, легализация, активизация, метраж, тираж, листаж, строкаж);
- ✓ расширение словарного состава путем *словообразования*;
- ✓ *заимствования*.

4. *Заимствованием* называется обогащение словарного состава языка за счет словаря других языков, что является следствием взаимодействия разных народов и наций на почве политических, торговых, экономических отношений; новое слово обычно приходит вместе с новыми вещами, с введением новых организационных форм, учреждений, должностей.

Типы заимствований по форме:

- ✓ *устным* путем – через разговорное общение (слова легче усваиваются и осваиваются, но при этом часто подвергаются искажениям, народной этимологии; носит случайный характер);
- ✓ *письменным* путем – через книги, газеты, каталоги, инструкции, технические паспорта машин и т. п. (слова и по звуковому виду, и по значению ближе к оригиналам, но они дольше остаются неосвоенными варваризмами в заимствующем языке, сохраняя некоторые черты, чуждые фонетике и грамматике заимствующего языка).

По пути заимствования:

- ✓ непосредственно;
- ✓ через посредников, т. е. через передаточные языки, отчего может сильно меняться и звуковой вид, и значение заимствуемых слов;
- ✓ одного слова двумя путями: непосредственно и через посредника – *машина*, *агитация* (из латинского) и *машина*, *ажитация* (через французский);
- ✓ двойное – через разных посредников;
- ✓ двойное заимствование одного слова из того же языка в разные эпохи; тогда в заимствующем языке получаются два разных слова вместо двух исторически разных форм того же слова в оригинале (напр., из германских языков было заимствовано слово *pond* "фунт" в виде – *пуд*; в нем. *pond* изменилось в *Pfund*, откуда в русск. новое заимствование *фунт*);
- ✓ заимствованное слово неузнанным возвращается обратно в свой язык с другим значением и с измененным звуковым видом (напр., французские слова *boggette* – "мешочек денег" и *fleurette* – "цветочек" были позаимствованы английским языком в виде *budget* – "бюджет" и *flirt* – "флиртовать, кокетка" и с этими значениями возвратились во французский в виде *budget*, *flirt*, существуя рядом с породившими их словами как особые слова).

По способу заимствования внутри одного языка:

- ✓ переход слова из более узкого языкового круга (из диалекта, жаргона, профессиональной лексики) в более широкий (литературный язык); при этом значение слова расширяется (напр., слова *чуть*, *следить* пришли в литературный язык из профессиональной речи охотников);
- ✓ обратный переход (из литературного языка в специальный вид речи); при этом значение сужается (напр., *пиво*, *квас* – первоначально в значениях "напиток", "квашеное", позднее как названия особых напитков).

Возможны также:

- ✓ *калькирование* – перевод иноязычного образца по частям средствами своего языка (напр., *skyscraper* – небоскреб);
- ✓ дифференциация по значениям в пределах близкородственных языков (напр., в южнославянских языках значение общего для славянских языков слова может быть нейтральным, а в восточнославянских и западнославянских значения этих слов могут быть антонимичными: **вонь** в старославянском языке имеет значение "запах" (безотносительно к его качеству), в русском *вонь*, *вонять* – "дурной запах", а в чешском *voneti* – "благоухать").

5. Основной фонд лексики изменяется медленнее, чем периферийные и специальные пласты словарного состава, но и здесь происходят изменения:

- ✓ путем образования новых производных слов от непроеизводных;
- ✓ путем заимствования слов из иных языков;

- ✓ когда появляется новая вещь (в технике, в быту);
- ✓ когда появляется необходимость выразить новое понятие в области общественных отношений или идеологии (интернациональные термины *демократия, революция* и т. п.);
- ✓ когда данное слово хотя и дублирует уже имеющееся, но по тем или иным причинам оказывается нужным (напр., слово *лошадь*, преобразованное из тюркского словосочетания *алаша ат* потеснило исконное слово *конь*).

Иногда заимствованное слово приходит как синоним для уже имеющегося в словарном составе заимствующего языка слова и даже может вытеснить свое слово из основного словарного фонда. Причины такого дублирования (удвоения) слов в языке:

- ✓ стремление к терминологичности, особенно когда заимствованное слово – международный термин;
- ✓ стремление выделить какой-нибудь оттенок значения, неясный в своем слове;
- ✓ мода на иноязычное, что характерно для жаргонных заимствований.

6. Выпадение слов из словарного состава – не внезапное исчезновение того или иного слова; это постепенный переход слов из активного словаря в пассивный; таковы все "исторические" слова, которые когда-то называли современные эпохе реалии (т. е. факты действительности), а затем уже утраченные. Они называются **историзмами**.

Архаизмы – устарелые слова, которые обозначали реалии, не утраченные, но называющиеся по-другому (напр., *вепрь* – кабан, *стяг* – знамя, *грядущий* – будущий, *токмо* – только, *сей* – этот). Архаизмы могут, в отличие от историзмов, воскресать, т. е. из пассивного словаря возвращаться в активный (напр., *указ, майор, сержант, офицер*).

7. В современном русском языке имеются следующие исторические пласты лексики:

- ✓ слова, восходящие к праиндоевропейскому лексическому фонду;
- ✓ к лексическому фонду иранских племен;
- ✓ к общеславянскому;
- ✓ к древнерусскому (общевосточнославянскому) корнеслову;
- ✓ из языков балтийских, кельтских и италийских племен.

Использованные источники: III, с. 170–174; XV, с. 133–151, 471–478.

Вопрос 70. Этимология

1. Понятие этимологии
2. Мотивировка слова
3. Дезтимологизация
4. Этимологический анализ слова и этимон
5. Народная этимология

1. **Этимология** (от греч. *etymologia* из *etymon* — "истина" и *logos* — "слово", "учение") — раздел языкознания, изучающий происхождение слов.

В русском языке слово "этимология" имеет также значение "самопроисхождение слов".

2. **Мотивировка слова** — сохраняющийся в языке как бы *отпечаток движения сознания и мысли*, специфики их работы, которая произошла в момент возникновения слова.
3. **Дезтимологизация** — забвение мотивировки слов, т. е. утрата этимологической связи.

Причины утраты мотивировки:

- ✓ потеря признака, по которому был назван предмет (*чернила*);
- ✓ выход из употребления мотивирующего слова (*кольцо* сейчас не воспринимается мотивированным исчезнувшим *коло*);
- ✓ расхождение в звуковой форме связанных происхождением слов;
- ✓ переход слова в другой язык и т. д.

Выяснению забытых, утраченных мотивировок способствует *этимологический анализ*.

4. **Этимологический анализ** — *реконструкция праформы и первичного значения слова*.

При этимологическом анализе выясняется:

- ✓ когда, в каком языке, по какой словообразовательной модели, в какой форме и с каким значением возникло слово;
- ✓ прослеживаются дальнейшие исторические изменения его первичной формы и значения, которые обусловили современные форму и значение изучаемого слова.

Основная цель этимологического анализа — определение **этимона**, т. е. первоначального значения и формы слова.

Для выявления этимона слова в каждом отдельном языке часто сравнивают мотивировку и историю соответствующих слов в другом или других родственных языках.

Один и тот же исторический этимон может развиваться в дальнейшем в разных языках по-разному, формируя слова с различными значениями.

5. Народная этимология – переосмысление мотивировки слова по случайному сходству с более известным и понятным, основанное лишь на речевом опыте, на произвольном толковании этимона слова.

Народные этимологии чаще всего касаются *заимствованных слов* (в "Войне и мире" Л.Н. Толстого имя молоденького французского барабанщика *Vincent* казаки переделали в *Весенний*, а мужики и солдаты – в *Висеню*).

Когда та или иная народная этимология побеждает и становится общепринятой, слово порывает с прежней "законной" этимологией и начинает жить новой жизнью в кругу "новых родственников". На этой почве иногда одно слово может расколоться на два параллельных (напр., слово *ординарный* (от лат. *ordinarius* – "обыкновенный", "рядовой" из *ordinis* – "ряд") применительно к материи превратилось в *одинарный* (по созвучию с *один*, в противоположность слову *двойной*), а слово *ординарный* осталось в значении "обыкновенный").

Использованные источники: III, с. 174–176; IX, с. 208–224; XV, с. 107–111; IV, с. 172–177.

Вопрос 71. Ономастика

1. Понятие и предмет ономастики

2. Разделы ономастики

3. Топонимика

4. Антропонимия

1. Ономастика (от греч. *onomastike* – искусство давать имена), или **они-мия** – раздел лексикологии, изучающий любые имена собственные.

Рассматривает *происхождение, историю, закономерности развития и функционирования имен собственных*, что требует учета исторических, географических, социально-экономических и других факторов.

Ономастикой называется также совокупность имен собственных.

Главной номинативной особенностью имен собственных является то, что, в отличие от обычных слов, они обозначают не классы предметов, а *единичные реалии*.

2. Основные наиболее разработанные разделы ономастики:

✓ **топонимика** (от греч. *topos* – место и *онупта* – имя, название) – исследует *географические названия – топонимы*, их происхождение, функционирование, развитие во времени;

✓ **антропонимика** (от греч. *antropos* – человек и *онупта* – имя) – изучает *собственные имена людей, богов, мифологических персонажей, литературных героев*, так называемые *антропонимы*.

3. В топонимике по величине обозначаемых объектов выделяют два яруса:

✓ **макротопонимика** – рассматривает названия крупных природных или созданных человеком объектов и политико-административных объединений;

- ✓ *микротопонимика* – индивидуализированные названия малых географических объектов, особенностей местного ландшафта.

Топонимией называется *совокупность топонимов*.

Наиболее древний слой топонимии представляют собой такие названия, как *Дон*, *Обь* и т. д.

Источники топонимии:

- ✓ конкретные исторические условия – названия отражают различные стороны жизни и деятельности человека – поселения ремесленников;
- ✓ личные имена первопоселенцев, владельцев земель и поселений, святых, исторических деятелей, фамилии людей, княжеские имена в названиях русских городов.

По характеру обозначаемых объектов выделяют следующие виды топонимов:

- ✓ *гидронимы* (от *греч.* hydor – вода и onoma – имя) – названия водных объектов, в первую очередь названия крупных рек; среди них выделяются односложные и двусложные гидронимы, восходящие к праязыковому состоянию; гидронимы – наиболее древний слой топонимии и выступают важным источником формирования других топонимов (река *Москва* – город *Москва*, река *Лена* – город *Ленек*);
- ✓ *ойконимы* (от *греч.* oikos – дом, жилище) – названия населенных пунктов;
- ✓ *оронимы* (от *греч.* oros – гора) – наименования особенностей рельефа;
- ✓ *астронимы* (от *греч.* astron – звезда) – названия отдельных небесных тел.

4. *Антропонимия* – совокупность антропонимов какого-либо языка.

Антропонимы несут в себе информацию о национальности, местности происхождения того или иного человека, о его принадлежности к тому или иному роду. Они также могут заключать сведения о роде занятий обозначенного именем лица, о его принадлежности к сословиям, кастам, тайным обществам, о переходе в другую веру и т. д.

Личное имя – официальное наименование, которое дается человеку при его рождении.

Каждая современная цивилизованная страна имеет свою *формулу личного имени*. У восточных славян принята трехкомпонентная модель наименования человека (фамилия + имя + отчество); у западных и южных – двухкомпонентная (имя + фамилия); у немцев – трехкомпонентная (первое имя + второе имя + фамилия).

Реестр личных имен ограничен; они повторяются, что заставляет вводить в состав личного имени *дополнительные элементы, обозначающие понятия сына или дочери:*

- ✓ *отчество* (т. е. имя по отцу: *Антонович* – сын *Антон*) как составной элемент личного имени в восточнославянской антропонимии;
- ✓ введение в фамилию элемента, отражающего в личном имени отношение к отцу (в германских языках – слово *son* – сын: англ. *Джонсон*,

нем. *Петерсон*, шведск. *Якобсон*, датск. *Андерсен*, норв. *Ибсен*; в тюркских языках слова *оглы* – мальчик или *кыз* – девочка: *Ахмед-оглы*, *Ахмед-кыз*).

Фамилия – еще одна составная часть личного имени, семейное наследственное наименование, которое добавляется к имени и отчеству.

Особенности именования:

- ✓ в древности имена детям давались с учетом тотемных традиций, т. е. присваивались имена почитаемых животных, растений, предметов, явлений (*Волк*, *Зубр*);
- ✓ у африканцев, у китайцев, японцев, корейцев принято давать возрастные имена: в кит. детское имя *сяо* (*Дэн-сяо*), школьное – *мин* (*Дэн-мин*), взрослое – *цзы* (*Дэн-цзы*);
- ✓ по обрядам католической церкви детям присваивают два имени: *Иоанн Павел*, *Мария Магдалина*;
- ✓ в восточнославянской традиции большинство людей имеют две формы одного и того же имени: официальную и разговорно-бытовую: *Александр* – *Саша*;
- ✓ до принятия христианства восточные славяне пользовались сложными (*Любомир*, *Творимир*) или простыми народными именами (*Ждан*, *Неждан*), при этом в имени отражалось желание родителей видеть ребенка наделенным качествами имени (*Людмила*, *Мирослав*);
- ✓ с введением христианства на Руси в обязательном порядке стали давать канонические христианские имена, многие из которых впоследствии прошли существенную обработку в устной народной речи: *Иоанн* стало звучать как *Иван*, *Дионисий* – *Денис*;
- ✓ в соответствии со всплесками моды – в дореволюционной России каждый пятый рожденный мальчик получал имя *Иван*; в послереволюционные годы появились имена, образованные на базе общих понятий или сокращений: *Авангард*, *Прогресс*, *Трактор* и т. д.; в начале XX в. в России пошла мода на древнерусские имена: *Олег*, *Игорь*, *Руслан*, *Светлана*; в начале 90-х гг. XX столетия одним из популярных женских имен становится – *Катерина*.

В период своего возникновения каждое имя имело конкретный смысл, который сейчас может быть установлен только этимологическим анализом.

Прозвища – разновидности личного имени, *неофициальные названия* с интимно-ласкательными или уничижительными оттенками: *Пупсик*, *Зайчик*, *Рыбонька*.

В основе прозвища могут лежать:

- ✓ физические особенности или недостатки человека (*Рыжий*, *Косой*);
- ✓ внутренние свойства и черты характера (*Болтун*, *Кулак*, *Цукерка*);
- ✓ предшествовавшие комические или юмористические обстоятельства жизни.

Использованные источники: III, с. 177–181; IV, с. 158–166.

Вопрос 72. Лексикография

1. *Лексикография как раздел языкознания*
2. *Глоссы и глоссарии*
3. *Словари, их функции и виды*
4. *Энциклопедические словари*
5. *Типы лингвистических словарей*
6. *Типы одноязычных словарей*
7. *Толковые словари*
8. *Аспектные словари*

1. **Лексикография** (от греч. *lexikon* — словарь, *grapho* — пишу) — наука о словарях и практике их составления. Она является практическим разделом **лексикологии**, так как системное описание лексики наиболее ярко воплощается в словарях различного типа.

Лексикографией называется также теория, предметом которой является разработка принципов и методик составления словарей.

2. В дословарный период элементами словарей выступали **глоссы** (от греч. *glossa* — устаревшее или малоупотребительное слово). Они представляли собой написанные на полях либо непосредственно в тексте книги перевод или толкование непонятного слова или выражения.

Первые толковые словари устаревших и малоупотребительных слов к какому-либо тексту — **глоссарии** (**лексиконы**, **лексисы**), собранные в рукописные сборники многочисленные глоссы.

3. **Словари** *подразделяются на лингвистические и энциклопедические*:

- ✓ *энциклопедические* — раскрывают научные понятия, дают сведения о предметах и явлениях, событиях и лицах, в то время как лингвистические словари характеризуют слова и только попутно — предметы и понятия;
- ✓ *лингвистические* — описывают слова с их значением, употреблением, грамматическими характеристиками, морфемным составом, стилевой принадлежностью, орфографическими и орфоэпическими нормами и т. д.

Функции словарей:

- ✓ *информативная* — они позволяют приобщиться к накопленным знаниям;
- ✓ *коммуникативная* — способствуют межъязыковому общению, обучению родному и иностранному языку;
- ✓ *нормативная* — дают описание языковых единиц; фиксируют их значения, способствуя нормализации и унификации языка как средства общения.

Словарь состоит:

- ✓ *из словника* — подбора вокабул (заглавных слов) со взаимными ссылками и отсылками;

- ✓ *филиации* – расчлененной подачи значений той или иной вокабулы;
- ✓ стилистических, грамматических и фонетических ремарок или помет к словам и их значениям;
- ✓ иллюстративных примеров;
- ✓ *идиоматических и фразеологических сочетаний*, содержащих данное слово;
- ✓ *перевода* (в разноязычных словарях) или *толкования* (объяснения – в одноязычных словарях).

Виды словарей в зависимости от расположения в нем материала:

- ✓ *алфавитный* порядок расположения материала;
- ✓ *обратные, или инверсионные словари* – располагают слова в алфавитном порядке конечных букв, что важно для изучения продуктивности суффиксов;
- ✓ *идеографические словари, или тезаурусы* – осуществляют распределение слов не по алфавиту, а по классам понятий.

- 4. Энциклопедические словари** (от *франц.* encyclopedic < *греч.* enkyklopaideia – круг знаний), или **энциклопедии**, содержат свод знаний по всем областям жизни и науки или отдельным отраслям знаний.

Виды энциклопедий:

- ✓ *универсальная* – дает систематизированные знания по всем областям жизни общества и по различным отраслям науки (напр., БСЭ – Большая советская энциклопедия);
- ✓ *специальная, или отраслевая* – содержит систематизированный свод знаний из одной области науки, техники, производства или культуры (медицинская, философская, физическая, биологическая, архитектурная, музыкальная и др.).

5. Основные типы лингвистических словарей:

- ✓ *одноязычные* – содержат сведения о словах одного языка, того, на котором эти сведения изложены;
- ✓ *двуязычные, или многоязычные, или переводные* – содержат слова одного языка и перевод их на другой язык или языки.

6. Типы одноязычных словарей в зависимости от способа описания слова, целей и задач такого описания:

- ✓ *толковые;*
- ✓ *аспектные.*

- 7. Толковые словари** дают толкование значений слов какого-либо языка формами этого же языка.

Задачи толкового словаря:

- ✓ истолковать, объяснить значение слова с помощью логического определения, подбором синонимов или указанием на грамматическое отношение к другому слову;

- ✓ дать грамматическую характеристику слова;
- ✓ показать с помощью иллюстраций применение слова в речи;
- ✓ дать характеристику стилистической принадлежности слова.

Толковые словари могут быть:

- ✓ *нормативные* – отбор слов и сведения о них даются в строгом соответствии с действующими языковыми нормами; их задача – объяснить значения слов и показать правила их использования в речи;
- ✓ *ненормативные* – в них наряду с лексикой литературного языка приводится диалектная лексика с указанием территории ее распространения, лексика, связанная с народными промыслами, ремеслами; их назначение – описать возможно большее количество слов, входящих в сокровищницу языка.

Виды толковых словарей в зависимости от объема словарика, принципов отбора материала и его характеристики:

- ✓ *большие*, или *полные* – охватывают по возможности всю лексику литературного языка, поэтому их называют *тезаурусами* (от греч. thesauros – запас);
- ✓ *малые*, или *краткие* – толкуют лишь наиболее активные в речи слова, а также *частные* словари – отражают лишь некоторые тематические группы словарного состава языка, территориально и социально ограниченную лексику.

Виды частных словарей:

- ✓ *терминологические* – объясняющие термины различных областей знаний;
- ✓ *диалектные* – содержащие диалектную лексику и дающие ее объяснение;
- ✓ *словари языка писателей* – характеризующие лексику произведений того или иного писателя с указанием всех случаев ее употребления в тексте;
- ✓ *словари отдельных разновидностей слова* – сокращений, собственных имен, географических названий.

8. Аспектные словари раскрывают отдельные аспекты слов и характер отношений между ними.

Виды аспектных словарей:

- ✓ *исторические словари* – включают сведения, относящиеся к истории слов того или иного языка, которая обычно прослеживается по письменным памятникам; фиксируют лексику различных хронологических срезов;
- ✓ *этимологические* – содержат сведения о наиболее древних значениях и их мотивировке, а также о первичных формах слов;
- ✓ *словообразовательные* – иллюстрируют словообразовательную структуру наиболее употребительных слов языка;
- ✓ *грамматические* – дают представление о грамматических свойствах слова, в том числе его парадигме, т. е. совокупности всех его форм;
- ✓ *орфографические* – фиксируют нормативное написание слов;

- ✓ *орфоэпические* – содержат информацию о нормативном произношении и ударении слова;
- ✓ *словари синонимов (синонимические)* – характеризуют синонимические ряды при их доминанте и дают иллюстративный материал к ним;
- ✓ *словари антонимов (антонимические)* – фиксируют антонимические однокоренные и разнокоренные пары;
- ✓ *словари омонимов (омонимические)* – приводят омонимические пары, дают квалификацию омонимов с точки зрения их образования или происхождения;
- ✓ *словари паронимов* – предлагают толкование слов-паронимов, указывают на различия в их сочетаемости, объясняют случаи ошибочного употребления;
- ✓ *частотные* – фиксируют частотность употребления слова в тексте;
- ✓ *фразеологические* – систематизируют фразеологический фонд того или иного языка;
- ✓ *ассоциативные* – строятся на основе изучения связей слов, ассоциаций, существующих между словами в сознании говорящих;
- ✓ *терминологические* – классифицируют лексику языка по отраслям знаний.

Использованные источники: III, с. 181; IX, с. 85–91; XV, с. 151–154; IV, с. 177–184.

Вопрос 73. Грамматика как раздел языкознания

1. *Грамматика и ее предмет*
2. *История грамматики как лингвистической дисциплины*
3. *Составные части грамматики*
4. *Грамматический строй языка и его связь с лексическим*
5. *Разделы и виды грамматики*

1. **Грамматика** (из др.-греч. *grammatike techne* – букв. письменное искусство, от *грамма* – буква) – *раздел языкознания, изучающий грамматический строй языка*, т. е. законы строения и функционирования слов и предложений.

Предметом грамматики является изучение правил функционирования значимых единиц языка на разных уровнях его структуры, а также закономерностей изменения слов и принципов их объединения при построении высказывания.

2. *Древнеиндийская языковедческая традиция* понимала грамматику как формальный строй языка (грамматика *Панини*).

Античная языковедческая мысль сформулировала логические основы грамматики (*Аристотель*).

Со времени своего возникновения грамматика изучала формальные средства выражения того или иного языкового содержания в связной речи, но первоначально была только "служанкой текстов", использовалась как *основа для комментариев*, на базе которых постепенно складывается учение об основных грамматических классах слов – частях речи, их категориях и правилах словоизменения (III–II вв. до н.э.).

В средние века грамматика из "искусства" становится *наукой, тесно связанной с логикой*. Грамматические категории языка интерпретировались как категории, соответствующие основным операциям рассудка – его способности представлять, судить и умозаключать. Но не все категории логики имеют соответствие в языке, и не все языковые средства имеют логическое содержание. Главное назначение грамматических форм – интерпретация предметов, их признаков и отношений между ними.

3. Составные части грамматики:

- ✓ *словообразование* – изучает внутреннее строение слова, его членимость на словообразовательные морфемы, правила образования слов;
- ✓ *морфология* (от *греч.* *morphe* – форма и *logos* – слово, учение) – исследует формы слова и выражаемые ими значения, явления словоизменения (парадигматику слов), способы выражения абстрактных грамматических значений; разрабатывает учение о частях речи. Это грамматика слова;
- ✓ *синтаксис* (от *греч.* *syntaxis* – порядок, построение) – изучает формы слова, словосочетания и предложения и их значения, явления сочетаемости слов, порядок их следования внутри предложения, общие свойства предложений, правила объединения простых предложений в составе сложных, т. е. механизмы языка, которые способствуют порождению речи. Это грамматика слова, словосочетания и предложения.

4. Грамматический строй языка – система морфологических и синтаксических форм и категорий языка. Тесно связан с *лексическим строем*.

Признаки связи грамматического строя языка с лексическим:

- ✓ слово как единица языка принадлежит одновременно и лексике (как единица, имеющая свое собственное лексическое значение, связанная разнообразными семантическими отношениями с другими единицами языка, входящая в различные лексические группы и подгруппы), и грамматике (как единица морфологии – принадлежащая тому или иному грамматическому классу, обладающая грамматической формой и значением, и как единица синтаксиса – использующаяся в словосочетаниях и предложениях);
- ✓ двойственная природа словообразования: образование слов происходит по существующим в языке грамматическим законам сочетания морфем; в результате действия этих законов создаются новые лексические единицы – слова;

- ✓ наличие общих грамматических признаков в мотивирующих и мотивированных словах (ср. *стирать* – *стирка*: сохранение признака процессуальности и сильного управления);
- ✓ характер распределения слов по частям речи, которые представляют собой лексико-грамматические классы слов, объединенных общностью грамматического категориального значения (сопровождающего лексическое значение слова), морфологических признаков и синтаксических функций;
- ✓ наличие в той или иной части речи лексико-грамматических разрядов слов, выделяющихся своими лексическими и грамматическими характеристиками.

5. Разделы грамматики:

- ✓ *общая грамматика* – изучает универсальные грамматические черты и свойства, присущие всем языкам или ряду языков;
- ✓ *частная* – исследует грамматический строй конкретного языка.

Обе грамматики между собой связаны, соотносятся как род и вид.

Виды грамматики в зависимости от периода грамматического строя языка:

- ✓ *историческая*, или *диахроническая* – изучает строй языка в его развитии или на отдельных прошлых ступенях; исследует те изменения, которые происходят в грамматическом строе того или иного языка с течением времени; ее разновидность – *сравнительно-историческая* грамматика – рассматривает родственные языки в их историческом развитии;
- ✓ *описательная*, или *синхроническая* – изучает состояние грамматического строя языка в определенный период, обычно соответствующий моменту написания грамматики; ее разновидность – *сопоставительная*, или *контрастивная* грамматика – описывает сходства и различия в строе родственных или неродственных языков в какой-либо определенный момент – современный или прошлый – их существования.

Виды грамматики в зависимости от основных характеристик грамматического строя языка:

- ✓ *формальная* – описывает грамматический строй языка от формы к значению: основные описательные и нормативные грамматики современного русского языка, в которых представлены системы морфологических и синтаксических формальных средств языка и описаны грамматические значения, заключенные в этих формальных средствах;
- ✓ *функциональная* – от значения к выражающим его формам: определенный образом сгруппированные грамматические значения, которые рассматриваются в их функционировании вместе со специфическими для каждого контекста формальными средствами выражения.

Использованные источники: III, с. 187–189; IX, с. 110–111; XV, с. 244–262; XI, с. 73–74, 149–150; IV, с. 184–187.

Вопрос 74. Основные единицы грамматического строя языка

1. *Грамматические единицы*
2. *Морфема*
3. *Слово*
4. *Различия между словом и морфемой*
5. *Словосочетание*
6. *Предложение*
7. *Отличия предложения от словосочетания*

1. Грамматические единицы – грамматически оформленные языковые образования, каждое из которых характеризуется своими отличительными признаками:

- ✓ морфема;
- ✓ слово (словоформа);
- ✓ словосочетание;
- ✓ предложение.

2. Морфема – минимальная значимая часть слова или словоформы; строительный материал слова.

Морфемы выделяются путем специального морфемного анализа.

3. Слово – одна из основных грамматических единиц, которая представляет собой единство формы (звуковая оболочка) и содержания (лексическое и грамматическое значения).

Слово как грамматическая единица принадлежит одновременно всем трем уровням грамматической системы языка:

- ✓ словообразованию – так как обладает словообразовательной структурой;
- ✓ морфологии – обладает грамматической формой;
- ✓ синтаксису – обладает синтаксическими свойствами, т. е. способностью сочетаться с другими словоформами в предложении, участвуя в построении предложений и высказываний.

4. Слово и морфема определяются одинаково – как минимальные значимые единицы языка. Однако они имеют различия как в функциональном, так и в структурном планах.

Различия в функциональном плане:

- ✓ слово является основной номинативной единицей языка и предназначено служить чаще всего:
 - прямому называнию отдельных элементов опыта (предметов, качеств, свойств, состояний, действий, оценок и т. п.: *студент, рослый, дремать, отлично*);
 - отсылке к этим элементам опыта (*вышеназванный, этот, я, здесь, сейчас*);
 - выражению отношений между элементами опыта (*и, к, для*);

- ✓ *морфема* не выступает сама по себе в качестве номинативной единицы и может лишь соучаствовать в сочетании с другими морфемами в образовании номинативных единиц: *чай-ник, при-город, вы-сып-а-ть*.

Различия в структурном плане:

- ✓ *слово* –
 - вступает в синтаксические связи с другими словами в данном словосочетании и предложении, что отличает слово от морфемы и от компонента сложных слов; т. е. слово оказывается минимальным звеном предложения, носителем синтаксических связей;
 - представляет собой возможный минимум предложения и берет на себя функцию члена предложения; этому требованию отвечают только знаменательные слова (полнозначимые), но из перечня слов исключаются служебные слова (неполнозначимые, грамматические);
 - обладает позиционной самостоятельностью и способностью перемещаться в пределах словосочетания или предложения, отделяться словом или словосочетанием от предшествующего или последующего слова; т. е. слово представляет собой минимальный *свободный* знак;
- ✓ *морфема* –
 - не обладает названными выше формальными признаками слова, сама по себе не способна вступать в синтаксические связи в предложении или словосочетании, т. е. морфема является минимальным *связанным* знаком;
 - может являться одной из составляющих слова (в случае многоморфемного слова) или же совпадать в своих линейных границах со словом (в случае одноморфемного слова);
- ✓ *слово* членится на более элементарные значимые единицы, т. е. имеет морфемную структуру (даже и в том случае, когда слово одноморфемно);
- ✓ *морфема* не членится на более элементарные значимые единицы; при сегментации высказывания на знаки она вычленяется как конечная составляющая, как предельный знак.

5. Словосочетание – синтаксическая конструкция, которая состоит из двух или более знаменательных слов, связанных между собой подчинительной связью – согласованием, управлением, примыканием или в некоторых языках – соположением.

6. Предложение – синтаксическая конструкция, представляющая грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

7. Отличия предложения от словосочетания:

- ✓ *словосочетание* – единица называющая, для нее характерно следующее:
 - связь: согласование, управление, примыкание;
 - не оформлено интонационно;
 - обладает грамматическим значением называния;
 - может вступать в синтаксические отношения с другими словосочетаниями, образуя разные виды простых предложений;

- ✓ *предложение* – коммуникативная единица языка:
 - предикативность, т. е. отнесенность высказывания к действительности, и модальность, т. е. оценка говорящим высказывания с точки зрения реальности/ирреальности, достоверности/вероятности, возможности, целесообразности, необходимости и проч.;
 - строится по определенному синтаксическому образцу, существующему в данном языке, всегда функционально нагружено (т. е. используется с той или иной коммуникативной целью) и интонационно оформлено;
 - обладает грамматическим значением (в частности значением предикативности), категориями семантической структуры и компонентами актуального членения (т. е. членения на исходную часть сообщения, или тему, и на то, что утверждается о ней, или рему);
 - может вступать в синтаксические отношения с другими предложениями, образуя разные виды сложных предложений.

Вопрос 75. Морфология как раздел грамматики

1. *Понятие морфологии*
2. *Словоцентрический и морфемоцентрический подходы в языкознании*
3. *Задачи морфологии*
4. *Различие лексикологии и морфологии*
5. *Отношение морфологии к синтаксису*

1. *Морфология* – один из разделов грамматики, который занимается описанием слова и морфемы.
2. *Слово* и *морфема* являются основными единицами морфологического компонента языковой системы – верхней и нижней. Отношения между ними трактуются по-разному в различных направлениях лингвистической мысли:
 - ✓ в России и Германии языкознание преимущественно словоцентрично (лексикоцентрично), объявляя слово центральной единицей языка и отводя морфеме второстепенную роль, выделяя морфему из слова;
 - ✓ во Франции и США – морфемоцентрично, выводя слово из морфемы и описывая его как своего рода синтаксическую конструкцию, построенную из морфем. Под понятием морфемы представители этого течения подразумевают не только сегментные единицы, но и суперсегментные явления, служащие выражению грамматических значений (значащие чередования фонем, чередования тонов и акцентных кривых, удвоение и т. п.).
3. К компетенции морфологии относится изучение слов и морфем в таких аспектах:
 - ✓ их свойства, позволяющие осуществлять сегментацию речи на слова и морфемы и инвентаризацию этих единиц в лексиконе и морфемиконе;

- ✓ особенности строения слов и морфем как знаков со своими означаемыми и означающими;
- ✓ характер оппозиций между словами (и соответственно между морфемами), лежащих в основе системной организации лексикона и морфемикона;
- ✓ дифференциальные признаки, определяющие место слов и морфем в соответствующих системах и обеспечивающие их различие и отождествление;
- ✓ характер варьирования слов и морфем в речи и дистрибутивные отношения между вариантами одного слова (аллолексами) и соответственно между вариантами одной морфемы (алломорфами);
- ✓ фонемная и просодическая структура экспонентов как слов (и лексов), так и морфем (и морфов).

4. Лексикология как раздел языкознания исследует слова как единицы лексикона (словаря) – не слова в целом, а *только в аспекте их лексических значений, в отвлечении от фонологического и морфологического аспектов.*

В центре внимания главного раздела лексикологии – **семасиологии** (или **лексической семантики**) – *оказываются такие вопросы:*

- ✓ природа лексического значения;
- ✓ разграничение слов по типам лексических значений;
- ✓ структура лексико-семантических систем различного вида (синонимы и антонимы, тематические и семантические поля);
- ✓ расщепление значения слова на "смысловые атомы" (семи);
- ✓ природа многозначности слов и взаимосвязи между исходными и производными лексическими значениями;
- ✓ отграничение полисемии от омонимии;
- ✓ поиск мотивов образования (внутренней формы) номинативных единиц и т. д.;
- ✓ этимология, ищущая исторически начальное значение данного слова;
- ✓ фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов и их различных типах;
- ✓ теория словообразования;
- ✓ лексикография, которая разрабатывает принципы описания слов в словарях.

На долю **морфологии** в том, что касается слов, *остаются такие проблемы:*

- ✓ грамматические значения и грамматические категории слов;
- ✓ системы формальных показателей грамматических значений;
- ✓ принципы грамматической классификации слов на части речи;
- ✓ способы организации морфемных, формообразовательных и (в значительной мере, пока по унаследованной традиции, словообразовательных) структур слов.

Исследование морфем целиком входит в компетенцию морфологии.

5. Морфологию противопоставляют *синтаксису*, в котором исследуются *правила образования связной речи*. Морфология сосредотачивает свое внимание на слове и его морфологической структуре, работая с морфемой как простейшей значимой единицей и словом как единицей более сложной, чем морфема; на долю синтаксиса приходится исследование всех более сложных, чем слово, образований, т. е. *надсловных единиц*.

Использованные источники: III, с. 189–191; XI, с. 74–77.

Вопрос 76. Грамматическое и лексическое значения слова

1. Понятие лексического и грамматического значений
2. Способы выражения лексического и грамматического значения
3. Признаки лексического и грамматического значений
4. Материальное выражение грамматического значения и парадигма слова
5. Функции и задачи грамматического значения слова

1. Лингвистика разграничивает в содержательной структуре слова значения лексические и грамматические:

- ✓ **лексическое значение слова** — его содержание, т. е. устанавливаемая нашим мышлением соотношенность между звуковым комплексом, понятием и предметом (или явлением), обозначаемым этим комплексом;
- ✓ **грамматическое значение** есть значение отношения его к другим словам в предложении в процессе осуществления акта коммуникации и понимания (напр., значение числа является грамматическим).

2. Лексические значения выражаются:

- ✓ знаменательными словами;
- ✓ формообразующими основами знаменательных слов;
- ✓ корневыми морфемами знаменательных слов.

Носителями грамматических значений выступают используемые в формообразовании слов аффиксальные морфемы, служебные слова, морфологические операции типа значащих чередований фонем и т. п. Но многие из этих средств используются также в словообразовании, т. е. в процессах построения новых лексических единиц (напр., суффикс *-ск-* в *университетский*, префикс *при-* в *пригород*), что затрудняет разграничение лексических и грамматических значений.

3. Признаки лексического значения слова:

- ✓ оно индивидуально, причем остается одним и тем же во всех грамматических формах слова (*дом, дома, дому* и т. д.), т. е. принадлежит не одной словоформе, а всему слову в целом;
- ✓ выражено в слове непосредственно, так как соотносит слово с тем или иным понятием и делает его знаком этого понятия.

Основные признаки грамматического значения:

- ✓ *обобщенность*, т. е. высокий уровень абстракции признаков и отношений;
- ✓ *обязательность*: если существительным присущи значения числа, то оно последовательно выражается у каждого слова тем или иным способом независимо от целей и намерений говорящего;
- ✓ *неиндивидуальность*, так как оно распространяется на целый класс слов, объединенных общностью морфологических свойств и синтаксических функций (все глаголы в русском языке выражают значения вида, наклонения, времени, лица и числа);
- ✓ *закрытость списка*: если лексическая система каждого языка носит открытый характер и постоянно пополняется новыми единицами и новыми значениями, то грамматика характеризуется строго определенным, сравнительно небольшим числом грамматических значений (у русских существительных это значения рода, числа и падежа);
- ✓ *типизированность выражения*: в отличие от лексического значения, не называется словом прямо, непосредственно, а выражается в нем "по-путно" с помощью специальных строго определенных грамматических средств (аффиксов, служебных слов и др.).

4. Материальным выражением грамматического значения слова в широком смысле является его *грамматическая форма*.

*В узком смысле слова под **грамматической формой** понимается одно из регулярных видоизменений слова – любая форма слова при его склонении или спряжении.*

***Парадигма** – совокупность грамматических форм одного слова.*

5. Функции грамматического значения:

- ✓ оно является побочным значением слова;
- ✓ играет существенную роль в создании целостного значения предложения.

Грамматические значения слов:

- ✓ затрагивают их функции в речи, отношения между словами в предложении или словосочетании – синтагматическое, или реляционное, значение;
- ✓ фиксируют принадлежность данного слова к той или иной части речи – частеречное значение;
- ✓ характеризуют отношения между их формообразовательными вариантами в рамках парадигмы каждого данного слова – собственно морфологическое значение;
- ✓ соотносят между собой в рамках одного словообразовательного поля однокорневые слова и прежде всего слово производное со словом мотивирующим – словообразовательное (или деривационное) значение.

Вопрос 77. Способы выражения грамматических значений

1. Классификация основных способов выражения грамматических значений

2. Морфологические типы языков

3. Разновидности синтетического способа

4. Разновидности аналитического способа

1. Основные способы выражения грамматических значений:

- ✓ *синтетический* (с *греч.* — 'соединение') — предполагает возможность объединения в пределах одного слова нескольких морфем (корневых, словообразовательных и словоизменительных); грамматическое значение выражается в рамках слова;
- ✓ *аналитический* (с *греч.* — 'разложение, расчленение') — предполагает раздельное выражение лексического и грамматического значений слова, что проявляется в морфологической неизменяемости слова и использовании служебных элементов, образующих в сочетании с полнознаменательными лексическими единицами сложные (аналитические) грамматические формы (в *русск.* *буду читать* — сложная форма будущего времени глагола, *более важный* — сложная форма сравнительной степени);
- ✓ *смешанный*, или *гибридный* — объединяет признаки синтетического и аналитического типов (в *русск. яз.* грамматическое значение предложного падежа выражается двояко: синтетически — падежной флексией и аналитически — предлогом).

2. В зависимости от того, синтетические или аналитические способы выражения грамматических значений преобладают в языке, различаются два основных морфологических типа языков:

- ✓ *синтетический* — в котором доминирует синтетический способ выражения грамматических значений (*англ.*, *кит.*);
- ✓ *аналитический* — в котором преобладает тенденция к аналитизму.

3. Разновидности синтетического способа выражения грамматических значений:

- ✓ *аффиксация* (при помощи разных типов аффиксов);
- ✓ *редупликация* (от *позднелат.* *reduplicatio* — 'удвоение') — выражение грамматического значения путем полного или частичного повтора основы (*лат.* *mordeo* 'кусаю' — *momordi* 'я укусил');
- ✓ *супплетивизм* (от *лат.* *suppleo* — 'пополняю, восполняю') — объединение разнокорневых слов в одну грамматическую пару для выражения грамматических значений (в индоевропейских языках при образовании степеней сравнения прилагательных со значением 'хороший / плохой' и форм местоимений: *англ.* *good* — *better*, *I* — *me*, *нем.* *gut* — *besser*, *ich* — *mich*, *русск.* *плохой* — *хуже*, *я* — *меня*);

- ✓ ударение и различия тона – принадлежность слова к той или иной части речи определяется по месту ударения (в *англ.* progress – глагол 'развиваться', progress – существительное 'развитие'; в *русск.* ударение может разграничивать формы числа существительных и вида глагола: головы – головы, насыпать – насыпать).

Типы аффиксации:

- ✓ флективность;
- ✓ агглютинация.

Флективность (от *лат.* flexio 'сгибание') – словоизменительная аффиксация или словоизменение посредством *флексии*, которая может передавать несколько грамматических значений одновременно:

- ✓ при помощи *окончаний*, в том числе и нулевых (дом0 – дома, шел0 – шла);
- ✓ при помощи *внутренней флексии* – грамматически значимого изменения фонемного состава корня (*англ.* foot – feet 'нога – ноги'; mouse – mice 'мышь – мыши'). *Разновидности внутренней флексии* (по Я. Гримму):
 - *аблаут* (*нем.* Ablaut 'чередование') – исторические чередования гласных в корнях, выражающие словоизменительные или словообразовательные значения (*англ.* sing 'петь' – sang 'пел'; *нем.* singen 'петь' – sang 'пел');
 - *умлаут* (*нем.* Umlaut – 'перегласовка') – изменение гласных (сдвиг их вперед) корня под влиянием гласных суффикса или окончания, выполняющее грамматическую функцию (*нем.* Vater 'отец' – Väter 'отцы').

Агглютинация (от *лат.* agglutinare – 'приклеивать') – когда каждое грамматическое значение слова выражено отдельным стандартным аффиксом, и каждый аффикс имеет одну функцию; *виды агглютинации*:

- ✓ при помощи суффиксов, выражающих грамматические значения (в *русск.* яз. формы прошедшего времени образуются при помощи формообразующего суффикса -л-: чита-л-0, проповедова-л-а);
- ✓ префиксов (в *латышск.* яз. приставка jā – служит показателем должностовательного наклонения глагола);
- ✓ конфиксов (конфиксация) – комплексных прерывистых морфем опоясывающего типа (в *нем.* образование причастий *gefunden*, *gemacht*);
- ✓ инфиксов (*лат.* – *visi-vinco*, *giri-rumpo*);
- ✓ трансфиксов – использования аффиксов, которые, разрывая консонантный корень, служат "прослойкой" гласных среди согласных (в *арабск.* общую идею "писания" выражает консонантная основа *ktb*, а форма прошедшего времени действительного залога образуется при помощи трансфикса *a-a-a* – *kataba* 'написал', а форма страдательного залога посредством трансфикса *u-i-a* – *kutiba* 'он написал').

4. Разновидности аналитического способа:

- ✓ использование служебных слов – предлогов, союзов, вспомогательных глаголов, частиц, артиклей и послелогов;

- ✓ *посредством интонации*, которая выполняет следующие функции:
 - формирует высказывание и выявляет его смысл;
 - разграничивает разные коммуникативные типы предложений (вопрос, побуждение, повествование);
 - выделяет части высказывания по их смысловой важности, оформляет синтаксическую конструкцию как единое целое и одновременно расчленяет ее на отдельные отрезки;
- ✓ *посредством использования порядка слов* – определенного расположения слов в предложении или словосочетании.

Порядок слов разграничивает синтаксические функции слов в предложении и коммуникативные типы самих предложений (вместе с интонацией). Существуют языки, в которых фиксированный порядок компонентов выражает определенные синтаксические отношения.

Вопрос 78. Виды грамматических значений

1. *Виды грамматических значений по степени абстракции*
2. *Виды грамматических значений в зависимости от их характера*
3. *Виды грамматических значений в зависимости от соотношения с характером отображаемых объектов*
4. *Словообразовательное значение, его признаки и семантические типы*
5. *Задачи собственно морфологических значений*

1. По степени абстракции грамматического значения различают:

- ✓ *более абстрактные* – наиболее абстрактным является значение процесса: оно присуще всем глаголам и всем его формам; за ним следует значение прошедшего времени: оно присуще всем глаголам в форме прошедшего времени;
- ✓ *менее абстрактные* – более определенным и узким является значение мужского рода: оно присуще только формам глагола, противостоящим формам женского и среднего рода и сочетающимся с местоимением 'он'.

2. Виды грамматического значения в зависимости от их характера:

- ✓ *несинтаксические* или *референциальные* (от лат. *refere* 'связывать, относить'), которые внутренне присущи слову (значение рода, предметности у существительных);
- ✓ *синтаксические* или *реляционные* (от лат. *relatio* 'сообщение'), указывающие на отношение слова (а точнее – словоформы) к другим словам в словосочетании или предложении, т. е. грамматическое значение реализуется в словоформе в определенном контексте в составе словосочетания или предложения (значение рода, числа, падежа у прилагательного и у существительного).

3. Виды грамматического значения в зависимости от его соотношения с характером отображаемых объектов:

- ✓ *объективные*, или *диктальные* (от лат. *dictare* 'предписывать'), которые передают объективные, не зависящие от субъекта признаки и отношения (грамматические значения признака у прилагательных; времени и вида – у глагола);
- ✓ *модальные* (от лат. *modalis* < лат. *modus* 'мера, способ'), отражающие отношение говорящего к тому, о чем он говорит или с кем он говорит (грамматические значения субъективной оценки, наклонения и т. д.).

4. Поскольку словообразование является частью грамматического строя языка, то к грамматическому значению слова относят и его *словообразовательное значение* (если слово производное).

Словообразовательным значением слова называется его *обобщенное значение*, выраженное словообразовательными средствами и присущее лишь мотивированным словам.

Признаки словообразовательного значения:

- ✓ оно представляет собой определенное смысловое соотношение между членами словообразовательной пары – производящим и производным словами;
- ✓ не индивидуально, а характеризует целые классы слов, относящихся к одному словообразовательному типу;
- ✓ имеет разную степень абстрактности (значение 'невзрослости' в словах, называющих детенышей животных: *котенок*, *волчонок*).

Семантические типы словообразовательного значения в зависимости от смысловых отношений между производящим и производным словами:

- ✓ *мутационный* – при котором значение производного слова выводится из значения производящего, т. е. производное слово выступает как носитель признака, названного производящим (предметно-характеризующее словообразовательное значение 'носитель атрибутивного признака' в слове *мудрец*); при этом частеречная принадлежность производного слова может совпадать, а может и не совпадать с производящим (хлеб – хлебница, читать – читатель);
- ✓ *транспозиционный* – при котором значение производного слова полностью сохраняет грамматическую семантику производящего, хотя оно переводится в другой частеречный класс (значение опредмеченного действия в слове *ходьба* или значение отвлеченного признака в слове *мудрость*);
- ✓ *модификационный* – при котором значение производного слова, получающего дополнительный семантический компонент, лишь модифицируется, так как значение производящего слова полностью включается в семантический объем производного, частеречная принадлежность которого не меняется (значение собирательности в слове *воронье* или единичности в слове *горошина*).

5. Собственно морфологические значения — элементарные значения словоформ многоформенных слов — могут:

- ✓ иметь референциальный характер (т. е. относить данную словоформу к какому-то внеязыковому моменту): значение ед. ч. имени существительного в принципе опирается на идею единичности данного предмета;
- ✓ характеризоваться конкретной коммуникативно-ситуационной соотнесенностью: значение 1-го лица предполагает указание на говорящего как активного участника данного коммуникативного акта;
- ✓ указывать на характер структурно-синтаксических отношений между словами внутри предложения: значение вин. п. имени существительного;
- ✓ служить основой для классификации слов внутри одной части речи: значение ср. р. имени существительного.

Использованные источники: III, с. 191–195; IX, с. 111–118; XV, с. 263; XI, с. 118–139; IV, с. 193–200.

Вопрос 79. Морфема

1. Морфемика и ее задачи
2. Понятие морфемы
3. Значения, передаваемые морфемой
4. Виды морфем
5. Морф и его виды
6. Субморф
7. Дистрибуция морфемы

1. Морфемика — раздел языкознания, изучающий систему морфем и правил их функционирования в составе слова.

Это понятие означает также *морфемный строй языка*, т. е. совокупность и типы его морфем.

Задачи морфемики как раздела языкознания:

- ✓ систематизация слов по их морфемному составу;
- ✓ разработка принципов морфемного анализа.

2. Морфема (от греч. morphē 'форма') — минимальная значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня.

Характерной чертой морфем является их *повторяемость в структуре разных слов* (дом, домашний, домовый или учитель, писатель, читатель и т. д.), что позволяет выявлять значение морфемы, так как оно определяется лишь в ряду слов, содержащих данную морфему.

3. Значения, передаваемые морфемой:

- ✓ *лексическое* — носителем его является корневая морфема, выражающая наиболее семантически насыщенную часть значения слова, поскольку именно корень отсылает к понятию, лежащему в основе лексического значения слова;

- ✓ *грамматическое* – носителем его являются служебные морфемы: флективные морфемы *-и*, *-ите*, передающие значение повелительного наклонения;
- ✓ *словообразовательное* (если слово производное), уточняющее значение корня – оно вносится аффиксом: значение 'слабая степень проявления признака', передаваемого суффиксом *-оват* в словах *зеленоватый*, *желтоватый* и т. д.).

4. *Виды морфем в зависимости от роли морфемы в слове:*

- ✓ *корневые морфемы* (непроизводные основы); понятие выражается "в чистом виде", поэтому именно они формируют лексическое значение слова;
- ✓ *служебные* (различные аффиксы от *лат. affixus* 'прикрепленный': префиксы, суффиксы, интерфиксы, инфиксы, постфиксы, флексии) – приносят дополнительные оттенки, передают словообразовательное и грамматическое значения;
- ✓ *нулевые* – морфемы, материально не выраженные, но обладающие грамматическим значением (в слове *дом-0* материально не выражена флексия); выделение их осуществляется путем противопоставления положительно выраженным морфемам в других формах той же парадигмы (*дом-а*, *дом-у*), причем нулевые морфемы также являются показателем грамматического значения (в слове *дом-0*, это значение мужского рода, единственного числа, именительного падежа).

5. *Морф* – одна из формальных разновидностей морфемы, возникающая вследствие формального видоизменения морфемы в зависимости от фонетических и морфологических условий состав одной и той же морфемы в разных словах и словоформах (корневая морфема *друг-* в словоформах *другу*, *другом* выступает в виде морфа *друг*; в словоформе о *друге* – в виде морфа *друг'*-, в словоформе *друзья* – в виде морфа *друз'*-, а в словоформе *дружбу* – в виде морфа *друж-*).

Виды морфов в зависимости от условий их употребления:

- ✓ *алломорфы* – тождественные по значению морфы, употребление которых обусловлено их позицией в словоформе (качеством соседних звуков): *русск.* суффиксы *-чик/-щик* распределяются так: после морфа на *т* или *д* употребляется суффикс *-чик* (*буфетчик*), в остальных случаях используется суффикс *-щик* (*банищик*), а также когда перед согласными *т* и *д* находится сонорный (*процентщик*);
- ✓ *варианты* – морфы, тождественные не только по значению, но и по позиции, так как для них характерна свободная взаимозаменяемость в любых позиционных условиях (окончания *-ой/-ю* у существительных в тв. п. ед. ч. ж. р.: *водой/водою*).

Виды алломорфов:

- ✓ обусловленные *фонетически* [*друк–другу*], вызванные фонетическими процессами, характерными для живого языка;

- ✓ обусловленные *исторически* [друз- – друж-], сложившиеся в результате фонетических процессов в истории развития языка;
 - ✓ обусловленные *морфологически*, вызванные особенностями знаменательных морфем некоторых языков, с которыми соединяются морфологически обусловленные служебные алломорфы (со знаменательными морфемами различных склонений могут соединяться алломорфы множественного числа *-и* (книги), *-ы* (столы), *-а* (окна) и некоторые другие).
- 6. Субморф** – часть корня, внешне похожая на аффикс, но не имеющая своего значения и потому *не вычленяемая в качестве самостоятельного элемента морфемной структуры слова* (субморф *ак* в слове *табак* или *колпак*).
- 7. Дистрибуция морфемы** – совокупность окружений данной морфемы другими морфемами.
- Окружения для морфемы могут быть следующие:*
- ✓ *типичные*, часто встречающиеся сочетания;
 - ✓ *нетипичные*, но возможные, допустимые в системе языка;
 - ✓ *недопустимые*, невозможные.

Вопрос 80. Изменение морфемной структуры слова

1. *Виды языков в зависимости от их морфемной структуры*
2. *Историческое изменение морфем*
3. *Причины опрощения*
4. *Закономерности сочетаемости морфем*

1. *Виды языков в зависимости от их морфемной структуры:*

- ✓ *агглютинативные;*
 - ✓ *флективные.*
- Характеристика агглютинативного языка:*
- ✓ неизменный в фонемном составе корень;
 - ✓ однозначные, т. е. выражающие одно грамматическое значение, стандартные аффиксы;
 - ✓ соединение аффиксов с корнями носит характер механического приклеивания; когда границы морфем четко отделены;
 - ✓ слово образуется цепочкой самостоятельных, сохраняющих всегда свою значимость морфем.
- Характеристика флективного языка:*
- ✓ корень может изменяться в фонемном составе;
 - ✓ аффиксы могут выступать в своих различных вариантах, модификациях и одновременно выражать несколько грамматических значений;

- ✓ соединение аффиксов с корнями характеризуется тесным сплетением конечных фонем корня с начальными фонемами аффикса или, напротив, конечных фонем аффикса с начальными фонемами корня;
- ✓ большие степени свободы морфем с течением времени могут привести к изменению морфемной структуры слова.

2. Историческое изменение морфем (причины нарушения границ морфем):

- ✓ *процесс слияния морфем* – *опрощение*, в результате которого две или несколько морфем объединяется в одну;
- ✓ *"переразложение основ"* – образование новых границ между морфемами;
- ✓ *осложнение*, или *усложнение* – противоположно процессу опрощения; приводит к появлению границы между морфемами там, где ее не было, к членению одной морфемы на две;
- ✓ *аналогия* (иногда рассматривают как разновидность *переразложения*) приводит к изменению морфемного состава слова или словоформы под влиянием сходных слов с более простыми по составу морфемами (как правило, эти морфемы и более продуктивны в системе языка);
- ✓ *агглютинация* (рассматривается как разновидность *слияния*) – слияние двух слов, основ или словоформ в одно слово или словоформу;
- ✓ *декорреляция* – процесс, при котором слово продолжает члениться так же, как и ранее, но составляющие его морфемы оказываются иными по значению и своим связям друг с другом;
- ✓ *диффузия* – процесс, при котором происходит взаимопроникновение морфем, которые в то же время сохраняют свою самостоятельность и особенности значимых частей слова;
- ✓ *замещение* – процесс, в результате которого происходит замена одной морфемы другой.

3. Причины опрощения:

- ✓ утрата производящего слова или основы (в слове *лепесток* утрата производящей основы *лепест-*);
- ✓ потеря семантической связи с мотивирующей основой (слово *дворец*, которое утратило семантическую связь со словом *двор*, на базе которого оно было образовано);
- ✓ утрата продуктивности словообразовательным аффиксом (в словах *дар*, *пир* произошло опрощение вследствие утраты продуктивности суффиксом *-р*);
- ✓ фонетические изменения в структуре слова (в слове *облако* произошло опрощение вследствие фонетических изменений, связанных с упрощением группы губных согласных, но др.-русс. сочетание губных согласных сохранилось в глаголе *обволакивать*).

4. Закономерности сочетаемости морфем (по Е.А. Земской):

- ✓ *семантические ограничения* связаны с семантической несовместимостью морфем, иногда на них накладываются прагматические;

- ✓ *словообразовательные* – со словообразовательной исчерпанностью некоторых основ, от которых уже невозможно образовать новое слово: в русск. яз. прилагательные с суффиксами субъективной оценки *-еньк-* (*маленький, беленький*);
- ✓ *морфологические* – с родовой принадлежностью основ производящего слова (в русск. яз. суффиксы *-к-а* (*коровка*), *-онк-а* (*коровенка*) соединяются только с основами существительных ж. р., а с основами существительных муж. р. эти суффиксы соединиться не могут, так как они спаяны с окончаниями ж. р.; основы существительных муж. р. обслуживаются уменьшительными суффиксами *-ик* (*слоник*), *-ок* (*волчок*), *-ец* (*хлебец*), которые спаяны с системой флексий муж. р.);
- ✓ *фонетические* (или *формальные*) – с несовместимостью фонем на морфемных швах (суффикс прилагательных *-н*; который не может сочетаться с основами существительных, которые имеют в своем исходе группу согласных, типа *парк, воск*, здесь используется суффикс *-ов*: *парковый, восковой*);
- ✓ *стилистические* – со стилистической несовместимостью морфем, так как словообразовательные морфемы, так же как и слова, могут обладать стилистической окрашенностью (в русск. яз. есть прилаг. *здоровущий*, но невозможно образование прилаг. *культурнуущий*, так как суффикс *-ущ-ий* имеет сниженную стилистическую окраску и тяготеет к сочетанию с нейтральными или сниженными основами, но не книжными);
- ✓ *лексические* – ограничения со стороны лексики, которая накладывает запрет на сочетаемость морфем вследствие возникновения омонимии – явления нежелательного для языка (возможно 'пионер' – 'пионерка', но невозможно 'пилот' – 'пилотка', так как "семантическое место" уже занято в языке другим словом).

Использованные источники: III, с. 216–219.

Вопрос 81. Классификация морфем

1. Структура классификации морфем по Ю.С. Маслову
2. Виды морфем по происхождению
3. Виды морфем по значению
4. Виды морфем по составу
5. Виды морфем по способности сочетания с другими морфемами
6. Виды морфем по структуре
7. Функционально-смысловые классы морфем
8. Различия между корневыми и аффиксальными морфемами

1. Классификация морфем по Ю.С. Маслову включает виды морфем, подразделяемые:

- ✓ по происхождению;
- ✓ значению;

- ✓ составу;
- ✓ способности сочетания с другими морфемами;
- ✓ структуре.

2. Виды морфем по происхождению:

- ✓ *исконные*;
- ✓ *заимствованные* — приобретают способность сочетаться с исконными словами; становятся активным словообразовательным средством языка, в который они вошли в тот или иной период.

3. Морфемы, как и слова, по их значению могут быть:

- ✓ *моносемичными*;
- ✓ *полисемичными*, т. е. допускать содержательное варьирование.

4. Собственно морфемы по своему составу подразделяются:

- ✓ на морфемы *как части слов* (и знаменательных, и служебных);
- ✓ *морфемы-слова*, или *словоморфемы* (как знаменательные, так и служебные, так как они имеют двойственный статус): вчера, здесь, вот, у, при, перед, но, а, и, или и т. п.

5. Виды морфем по способности сочетаться с другими:

- ✓ *многовалентные*, или *мультивалентные* (при их практически неограниченной сочетаемости);
- ✓ *одновалентные*, или *унивалентные* (корень *бужен'*- сочетается только с суффиксом *-ин-*).

6. Виды морфем по структуре:

- ✓ *непрерывные*;
- ✓ *прерывистые* (нем. аффиксы *ge-*t*, *ge*-en*, участвующие в образовании вторых причастий (*ge-frag-t* 'спрошенный', *ge-schloss-en* 'закрытый'); их называют конфиксами, или циркумфиксами).

7. Функционально-смысловые классы морфем — по значению и характеру его передачи:

- ✓ *лексические* (знаменательные или корневые) — сюда входят корни знаменательных слов и морфемы — знаменательные слова; являются носителями лексических значений простых слов (*дом-* и *дом-#*, *дом-а*, *дом-у*) и опорой для мотивировки более сложных слов (*дом-ов-ый*, *дом-о-вод-ств-о*);
- ✓ *грамматические* (*служебные* или *аффиксы*) — аффиксальные морфемы знаменательных слов; морфемы — служебные слова и морфемы (и корневые, и аффиксальные) служебных слов выполняют служебную функцию, участвуя в морфологических операциях над словами в процессах формообразования слов и словообразования;
- ✓ *полуаффиксы*, или *аффиксоиды* (аффикс + от греч. *eidos* — вид) /*морфемы переходного типа*, т. е. аффиксы, еще не порвавшие своих

связей со знаменательными словами, от которых они происходят (нем. auf-, hoch-, -mann в составе aufsehen 'посмотреть вверх', hochbringen 'возвысить', Steuermann 'штурман').

Виды аффиксоидов в зависимости от позиции и функций в слове:

- ✓ **префиксоиды** – морфемы, употребляющиеся в функции префиксов и занимающие в слове их позицию (*авиалинии, самоанализ*);
- ✓ **суффиксоиды** – морфемы, употребляющиеся в функции суффиксов и занимающие их позицию в слове (*шарообразный, стекловидный, змеевидный*).

8. Различия между корневыми и аффиксальными морфемами состоят в следующем:

- ✓ **корневая морфема:**
 - является главной морфемой слова – корнем (общая часть родственных слов), соотносящимся с понятием и предопределяющим лексическое значение слова;
 - обязательно присутствует в слове;
 - может употребляться и без аффиксальных морфем;
 - ее значение более конкретно;
 - образует смысловое ядро лексического значения слова и может выражать значение слова даже самостоятельно;
 - структурно может выступать в языке и как *свободная*, т. е. употребляться без сопровождающих ее словообразующих аффиксов, и как *связанная* – *радиксоид* (от лат. radix 'корень' + oid 'подобный'), когда она известна в языке лишь в сочетании со словообразующими аффиксами;
 - больше по численности, но по частотности употребления уступает аффиксальным;
 - не привязана к какой-либо одной части речи;
- ✓ **аффиксальная морфема:**
 - служебная морфема, видоизменяющая значение корня или выражающая отношения между словами в словосочетании и предложении;
 - группируясь вокруг корня, является периферийным элементом морфемной структуры слова;
 - без корня употребляться не может;
 - значение более абстрактно (особенно у интерфиксов, значение которых сводится лишь к идее соединения);
 - образует смысловую периферию, так как самостоятельного лексического значения не имеет; вносит в слово дополнительные значения – грамматические и словообразовательные, либо формально-структурное, либо формально-классифицирующее, причем во всех случаях каждое из этих значений выражается аффиксом только в сочетании с корнем;

- структурно никогда невозможна в свободном употреблении, всегда привязана к корню;
- список их меньше по численности, чем список корневых морфем (закрыт для пополнения новыми морфемами), но повторяется в целом ряде одноструктурных слов, поэтому превосходит по частотности употребления;
- часто является показателем частеречной принадлежности слова.

Вопрос 82. Классификация служебных морфем

1. Основные виды служебных морфем
2. Классификация аффиксов по их функции
3. Виды аффиксов по характеру воспроизводимости
4. Виды аффиксальных морфем по их позиции относительно корня
5. Виды аффиксов по характеру их связи с корнем

1. Служебные морфемы делятся:

- ✓ на *словообразовательные* – служат для образования новых слов (*стол-ик, стол-ов-ая*); указывают на категории предметов, признаков, явлений и обладают лексико-грамматическим или деривационным значением;
- ✓ *словоизменительные* – выражают отношения между элементами речи – (*дом*) *отц-а*; (*пишу*) *пер-ом*; опосредствованно связаны с отношением между предметами и явлениями действительности и обладают реляционным значением.

2. Виды аффиксов в зависимости от их функции:

- ✓ *собственно грамматические (формообразующие)* – служат для образования форм слова; присущи не всему слову в целом, а лишь отдельным его словоформам и, не меняя лексического значения слова, выражают лишь грамматические значения; это инфиксы и флексии, но могут быть и префиксы, суффиксы и постфиксы;
- ✓ *лексико-грамматические (словообразовательные)* – для образования нового слова, присущи слову в целом, во всех его формах и выражают словообразовательное значение; это префиксы, суффиксы, интерфиксы, постфиксы;
- ✓ *формальные* – служат либо соединителями морфем в сложных словах (*пар-о-ход, земл'-е-паш-ец*), либо показателями словоизменительных классов (*пах-а-ть, стел'-и-ть*);
- ✓ *словоформообразующие* – совмещают в себе функции словообразования и формообразования (ср.: *кум* ~ *кум-а, супруг* ~ *супруг-а*: флексия *-а* выражает не только грамматическое значение ж. р., ед. ч., им. п., но и словообразовательное – 'женскости').

3. Виды аффиксов по характеру своей воспроизводимости:

- ✓ *регулярные* аффиксы воспроизводятся постоянно, им свойственна повторяемость;

- ✓ *нерегулярные* аффиксы встречаются в единичных образованиях, поэтому их иногда называют *унификсами*, т. е. уникальными аффиксами (*люб-овь, поп-адь-я*); не обладают свойством повторяемости.

4. **Виды аффиксальных морфем по их позиции относительно корня:**

- ✓ *префиксы* – предшествуют корню;
- ✓ *постфиксы* – следуют за ним;
- ✓ *инфиксы* (от *лат. in-fixum* – прикрепленное внутри) – аффикс, вставляемый в середину корня;
- ✓ *интерфиксы* (от *лат. inter* 'между' и *fixus* 'приставленный') – морфема, стоящая между основами сложного слова или между корнем и суффиксом, служащая для соединения их в единое целое;
- ✓ *циркумфиксы* или *конфиксы* (от *лат. confixum* 'совместно взятое') (охватывают, опоясывают корень, как в *нем.*);
- ✓ *трансфикс* (*лат. trans* – через, сквозь) – двух- или трехгласный аффикс, вставляемый в "пазы" (слоты, slots) трехгласного семитского корня.

Постфиксы делятся:

- ✓ на *суффиксы* (от *лат. suffixus* – подставленный) – выражают словообразовательное значение;
- ✓ *флексия* (от *лат. flexio* – 'сгибание'), или *окончание* – изменяемая часть слова, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении; выражает грамматическое, или реляционное значение.

5. **Виды аффиксов по характеру их связи с корнем:**

- ✓ *агглютинативные*;
- ✓ *флективные*.

Характеристика агглютинативных аффиксов:

- ✓ построены по схеме "одно означающее грамматическое значение – одно означаемое";
- ✓ их набор стандартен, случаев омонимии (или синонимии) аффиксов не наблюдаются;
- ✓ не наблюдаются случаи омонимии аффиксов;
- ✓ соседние аффиксы четко отграничиваются друг от друга;
- ✓ нулевые аффиксы используются только в исходных словоформах;
- ✓ отсутствие аффикса не лишает словоизменительную основу ее права на автономность, присущую словоформе.

Характеристика флективных аффиксов:

- ✓ построены по схеме "одно означающее – пучок одновременно реализуемых грамматических значений" (*ая /aja/* в *красивая* как носитель грамматических значений 'имя прилагательное, ед. ч., им. п., жен. род');

- ✓ реализуют схему "множество означающих – одно грамматическое значение", так как велик набор конкурентов среди омосемичных (синонимичных) аффиксов;
- ✓ широко представлена омонимия аффиксов (так, *русск.* фонема /а/ может быть экспонентом омонимичных морфем a_1 (сущ., ж. р., им. п., ед. ч.: *рек-а*), a_2 (сущ., м. р., род. п., ед. ч.: *стол-а*), a_3 (сущ., им. п., мн. ч.: *сел-а*), a_4 (прил., кр. форма, ед. ч., ж. р.: *умн-а*), a_5 (глагол, прош. вр., ж. р., ед. ч.: *сел-а* и т. д.);
- ✓ границы между морфемами могут утрачивать четкость по причине слияния (фузии) соседних морфем;
- ✓ нулевые аффиксы используются и в исходных, и в косвенных словоформах;
- ✓ словоизменятельная основа часто неспособна без сочетания с аффиксами быть автономной словоформой.

Использованные источники: III, с. 195–205; IX, с. 93–102; XV, с. 275; XI, с. 77–82; IV, с. 89–100.

Вопрос 83. Слово

1. *Понятие слова как грамматической категории*
2. *Грамматическое значение слова*
3. *Грамматические свойства слова*
4. *Классификация слов по их функции в предложении*
5. *Признаки знаменательных слов*
6. *Признаки служебных слов*
7. *Типы знаменательных слов по морфологическому строению*

1. *С грамматической точки зрения слово – минимальная значимая единица языка, встречающаяся в самостоятельном синтаксическом употреблении.*

Интуитивное слово выделяется *интуитивно* при естественном членении текста носителем языка.

Орфографическое слово выделяется в письменном тексте *пробелами*.

"Орфографическое слово" почти всегда соотносимо с "интуитивным словом".

2. *К грамматическому значению слова* относятся его *общее категориальное значение* – как части речи (как единицы, принадлежащей к определенному лексико-грамматическому классу), а также все его *частные грамматические значения*.
3. *К грамматическим свойствам слова относятся:*
 - ✓ грамматическая и словообразовательная оформленность;
 - ✓ способность к формальным изменениям (напр., склонению или спряжению).

4. По функции в предложении слова любого языка делятся:

- ✓ на *знаменательные* — обозначают классы предметов, признаков, понятий с грамматическими значениями, сопутствующих данному классу основных значений;
- ✓ *служебные* — передают отношения между знаменательными словами, служат выразителями их грамматических значений.

5. *Признаки знаменательных слов* (по А.А. Зализняку):

- ✓ фонетическая оформленность (слово — "всегда определенное звучание, состоящее как минимум из одной фонемы");
- ✓ семантическая валентность (всякое слово имеет значение);
- ✓ недвуударность (слово "всегда выступает или как безударное, или как имеющее одно основное ударение");
- ✓ лексико-грамматическая отнесенность (слово, как правило, употребляется в предложении);
- ✓ непроницаемость (внутри слова нельзя вставить другое слово);
- ✓ постоянство звучания и значения;
- ✓ воспроизводимость, цельность и единообразие;
- ✓ преимущественное употребление в сочетаниях слов; изолируемость и фразеологичность;
- ✓ автономность, проявляющаяся в способности выступать как минимальное высказывание;
- ✓ устойчивость (т. е. твердый порядок следования морфем в слове), проявляющаяся в том, что слово — исходная единица, из которой конструируются предложения; предложение строится из слов всякий раз заново, слова же "берутся в некотором готовом виде".

6. *Признаки служебных слов*:

- ✓ не члятся на морфемы (за исключением вспомогательных глаголов);
- ✓ не носят самостоятельного ударения, т. е. являются часто энклитиками и проклитиками, и на них не распространяются в такой степени, как на знаменательные слова, закономерности фонетического оформления начала и конца слов.

7. По морфологическому строению знаменательные слова характеризуются через морфемы. Знаменательные слова всегда содержат знаменательную морфему и могут быть:

- ✓ *простыми* — содержат одну знаменательную морфему;
- ✓ *сложными* — содержат две и более знаменательные морфемы.

Использованные источники: XI, с. 82–86.

Вопрос 84. Форма слова

1. Понятие формы слова и словоформы
2. Грамматическая форма слова и компоненты ее значения
3. Структура слова
4. Парадигма слова, многоформенное и одноформенное слово
5. Виды форм слова
6. Морфологическая структура синтетической словоформы
7. Структура аналитической словоформы
8. Морфологические процессы в форматах

1. **Форма слова** – морфологическая разновидность слова, обладающая грамматическим значением, имеющим регулярное (стандартное) выражение.

Словоформа – двусторонняя единица, представляющая в единстве формы внешней (последовательности фонем, ударения) и внутренней (значения); конкретное слово в определенной грамматической форме.

2. **Грамматическая форма слова** – единство грамматического значения и грамматического способа, т. е. материального выражения грамматического значения, той системы формальных средств, с помощью которых оно выражается (формальных показателей слова).

Компоненты значения формы слова (по теории А.И. Смирницкого):

- ✓ лексический, выражаемый корнем слова;
 - ✓ грамматический;
 - ✓ собственно формальный.
3. Существуют **различные структуры слова**:
- ✓ **формообразовательная** (или **словоизменятельная**) – выявляется при сопоставлении всех словоформ данного слова; ею обладают только многоформенные (изменяемые) слова, не имеют ее слова одноформенные (неизменяемые);
 - ✓ **словообразовательная** – раскрывается при соотнесении мотивирующего (производящего) слова (или основы слова) и мотивируемого (производного) слова;
 - ✓ **морфемная** – выявляется из сопоставления всех словоформ данного языка.
4. **Парадигма** (от греч. paradeigma 'образец') – система (или ряд) форм словоизменения одного и того же слова (или класса слов), совокупность всех словоформ слова какой-либо части речи. В связи с этим выделяют:
- ✓ **многоформенное слово** – представляет собой класс словоформ, выступающих в качестве элементов морфологической парадигмы;
 - ✓ **одноформенное слово** – представлено единственной словоформой.

Объем парадигмы конкретного слова определяется его принадлежностью к той или иной части речи, а также — к определенному лексико-грамматическому разряду внутри этой части речи.

Основные типы парадигмы:

- ✓ *полные, большие, или макропарадигмы* — парадигмы, включающие все возможные в данном языке грамматические формы, присущие данной части речи, т. е. охватывают все категориальные изменения слова;
- ✓ *неполные, дефектные, малые, или частные, парадигмы (микропарадигмы)* — парадигмы, в составе которых отсутствует одна или несколько форм, присущих данной части речи, т. е. эти парадигмы выделяются внутри большой парадигмы; неполнота парадигмы может быть связана с особенностями семантики слов, трудностями произношения той или иной формы, стремления избежать омонимии морфологических форм; иногда дефектность парадигмы представляется немотивированной и определяется традицией;
- ✓ *изобилующие парадигмы* — парадигмы, включающие избыточные грамматические формы (парадигмы русских глаголов *мяукать, двигать, капать, брызгать; капает дождик — яд каплет*).

5. Виды форм слова:

- ✓ *простые, или синтетические* (от *греч.* *synthetikos* 'соединение') формы образуются путем слияния основы и формообразующего аффикса;
- ✓ *сложные, или аналитические* (от *греч.* *analytikos* 'расчлененный') — образуются путем сочетания служебного и знаменательного слова, причем функционируют как одно слово (единая словоформа), обладающее общим грамматическим значением.

Варианты — словоформы, различающиеся внешней формой, но имеющие одно и то же грамматическое значение.

Омоформы — словоформы, различающиеся своим грамматическим значением, но совпадающие в своем формальном выражении.

6. Морфологическая структура синтетической словоформы:

- ✓ *формообразующая основа* — постоянная часть слова, остающаяся инвариантной при морфологических видоизменениях, состоящая из одних и тех же морфем и обеспечивающая тождество данного слова как лексем; может состоять не только из корня, но и корня и словообразующего аффикса, из нескольких корней, нескольких корней и словообразующих аффиксов;
- ✓ *формообразующий аффикс, или форматив, или форматор, или формальный показатель* — изменяемая часть слова, представленная в его словоформах разными морфемами; может быть не только одноморфемным, но и многоморфемным; служит для образования разных форм одного и того же слова, не меняя его значения, и в этом они противостоят словообразующим аффиксам, которые служат для образования новых слов; основная функция — выражение грамматического значения, составляющего принадлежность целого ряда словоформ, образующих частную парадигму лексемы.

7. Структура аналитической словоформы двучленна:

- ✓ *знаменательное слово* (как аналог формообразовательной основы в синтетической словоформе);
- ✓ *служебное слово* – как форматор, выступающий экспонентом той или граммемы и имеющий своим аналогом в синтетической словоформе аффикс или комплекс аффиксов.

Форматоры аналитических словоформ могут быть:

- ✓ *однокомпонентными;*
- ✓ *многокомпонентными.*

8. В выборе соответствующих форматоров и, тем самым, в построении словоформ участвуют следующие морфологические процессы:

- ✓ *аффиксация* – употребление соответствующих постфиксов, префиксов, инфиксов, циркумфиксов, трансфиксов, морфем с нулевыми экспонентами;
- ✓ *значашие чередования фонем* – чередования гласных, возникшие в результате аблаута, умлаута, преломления; чередования согласных (*англ.* goose 'гусь' – geese 'гуси');
- ✓ *мена акцентных кривых* – в языках с подвижным ударением: *пил-ы* (им. п., мн. ч.) – *пил-ы* (род. п., ед. ч.);
- ✓ *мена тонем* (*язык нуэр lei* (с восходящим тоном) 'животное' – lei (с нисходящим тоном) 'животные');
- ✓ *мена слоговых акцентов* (тонических ударений, сопутствующих динамическим ударениям): *шведск.* en stol (тоническое простое, т. е. однонаправленное, либо падающее, либо восходящее ударение) 'стул' – stolarna (тоническое сложное нисходяще-восходящее ударение) 'стулья';
- ✓ *удвоение* (редупликация) целых слов или частей слов (*индонез.* orang 'человек' – orang orang 'люди');
- ✓ *мена разных корней* с тем же лексическим значением (явление супплетивизма: человек – люд-и);
- ✓ *использование служебных слов* – предлоги и послелоги, частицы, вспомогательные глаголы, слова-артиккли: *нем.* Sprache – eine Sprache – die Sprache 'язык' (формы несоотнесенности, неопределенной соотнесенности и определенной соотнесенности).

Использованные источники: III, с. 205–209; IX, с. 118–127; XI, с. 135–139.

Вопрос 85. Словообразование и формообразование

1. Понятие и разделы словообразования
2. Виды слов в зависимости от наличия в них словообразовательной мотивированности
3. Словообразовательная структура слова
4. Словообразовательная основа слова и ее основные виды
5. Деривационные процессы
6. Словообразовательная производность и ее виды
7. Словообразовательное значение и его основные черты

1. **Словообразование**, или **деривация** (от лат. derivatio 'отклонение, отведение') – образование нового слова на базе однокоренного слова (или слов) по существующим в языке словообразовательным моделям с помощью формальных средств.

Словообразованием называются также словообразовательный строй языка и раздел языкознания, изучающий создание, функционирование и строение производных слов.

Образованные слова – **дериваты**.

Дериватология – раздел науки о дериватах.

Разделы словообразования как отрасли языкознания:

- ✓ **синхроническое словообразование** – изучает словообразовательный строй языка на определенном этапе его развития;
- ✓ **диахроническое словообразование** – исследует историческую последовательность образования слов, структурные изменения производных слов в процессе развития языка и т. д.

Отличие словообразования от формообразования:

- ✓ **формообразование** связывает формы одного и того же слова (русск. *читать* – *читал*: суффикс *-л* не меняет лексического значения слова);
- ✓ **словообразование** связывает слова с разными значениями (русск. *читать* – *читатель*: суффикс *-тель* формирует новое значение слова – 'лицо, производящее действие').

2. **Виды слов в зависимости от наличия словообразовательной мотивированности** (т. е. соотнесенности с производящей основой):

- ✓ **непроизводное слово** – слово в синхронии ничем не мотивированное, т. е. не имеющее соотношения с производящей основой или словом (русск. *стол*, *дом*, *окно*);
- ✓ **производное слово** – слово, основа которого мотивирована по форме и значению основой другого слова (или других слов), т. е. слово нас как бы "отсылает" к тому слову (или сочетанию слов), от которого оно произошло (*подоконник*).

Каждое производное слово имеет свое *производящее* слово (т. е. одно-коренное слово, более простое по значению и структуре), от которого оно образовано. Слово, содержащее производящую основу, называется *производящим*, а слово с производной основой – *производным*.

Виды производных слов:

- ✓ слова, значения которых полностью складываются из значений составляющих их частей;
- ✓ слова, значения которых не являются простой суммой составляющих их частей.

3. Словообразовательная (деривационная) структура обнаруживается в словах-дериватах, т. е. производных и сложных словах. Ее выявлению служит сопоставление слов мотивирующих и мотивируемых.

Структура мотивируемого слова (слова-derivата):

- ✓ *словообразовательная основа* (деривационная база) – выражается менее стандартизованными, менее регулярными способами, чем дериватор;
- ✓ *дериватор, или словообразовательный формант* – формальный показатель словообразовательного значения.

Словообразовательное значение и его формальный показатель можно объединить как *две стороны* (означаемое и означающее) *языкового знака* – *дериватемы*.

4. Основа слова – часть слова без окончания, включающая в себя *корневые и служебные морфемы* (за исключением окончания).

Виды основ в зависимости от способности основы члениться на составляющие ее морфемы:

- ✓ *производная (мотивированная) основа* – представляет собой членимое единство, состоящее из отдельных значимых частей слова (корня и аффиксов);
- ✓ *непроизводная (немотивированная)* – представляет собой единое нечленимое целое (корень), которое далее со словообразовательной точки зрения расчленено быть не может.

Различия между производной и непроизводной основами:

- ✓ в самой структуре основ –
 - непроизводная основа – является неделимой на более мелкие части и имеет характер единого по своему строению, далее не членимого целого;
 - производная основа – делится на части, каждая из которых имеет свое значение;
- ✓ в отношениях между ними –
 - как только непроизводная основа уходит из языка, производная основа превращается в непроизводную;
 - производная основа всегда зависит от непроизводной, с которой она соотносится;

- ✓ в выражении ими лексического значения –
 - значение непроемной основы заложено в ней самой;
 - значение производной основы складывается из составляющих ее морфем.

Производящая основа – та, от которой образована производная основа; это производящая база, так как в качестве производящих выступают не только основы, но и слова, словосочетания, отдельные формы слова, в том числе предложно-падежные, инфинитив и даже фразеологические обороты.

5. *Выбору дериваторов служат следующие деривационные процессы:*

- ✓ аффиксация (при этом выбираются не формообразующие, а деривационные аффиксы; среди них не фиксируются морфемы с нулевыми экспонентами);
- ✓ усечение мотивирующего слова (аббревиация): *англ.* laboratory > lab; *нем.* Laboratorium > Labor;
- ✓ *значащее чередование*:
 - фонем – *вез-у > воз, англ.* sing – sang – sung > song 'пение';
 - тонов;
 - слоговых акцентов – тонических ударений, сопутствующих динамическим ударениям;
 - акцентных кривых – *англ.* export 'вывозить, экспортировать' > export 'экспорт';
- ✓ удвоение (редупликация): *синий-синий*;
- ✓ словообразовательная конверсия (транспозиция слова из одной части речи в другую, означающая включение слова в иную словообразовательную парадигму и приобретение им другого набора граммем): *нем.* schreiben 'писать' > (das/ein) Schreiben 'письмо, послание';
- ✓ соположение слов (или основ слов) как компонентов деривационной базы: *желто-голубой, англ.* stand up 'встать';
- ✓ соположение усеченных частей слов: *физмат, завлаб*;
- ✓ использование служебных слов: *нем.* sich erholen 'отдыхать'.

В конкретном акте словообразования могут взаимодействовать разные процессы, приводя к появлению *комплексных дериваторов*.

- ### 6. **Словообразовательная производность** – отношения формально-смысловые, предполагающие формальную или семантическую соотнесенность слова с производящей основой, т. е. необходим хотя бы один общий неграмматический компонент в значении двух слов, имеющих формальную общность.

Виды производности:

- ✓ *прямая* – значение производного слова может включать в себя семантику производящей основы полностью;

- ✓ *переносная* — значение производного слова может включать в себя семантику производящей основы частично;
- ✓ *метафорическая* — когда производное слово представляет собой метафору;
- ✓ *метонимическая* — когда производное слово является собой случай метонимии.

7. Словообразовательное значение — семантическое отношение производного слова к производящему, имеющее формальное выражение внутри слова; обычно это один и тот же формально выраженный тип значения в целой серии мотивированных слов (в словах *учитель*, *читатель* словообразовательное значение 'лицо, совершающее действие, названное производящим словом' выражено суффиксом *-тель*).

Основные черты словообразовательного значения:

- ✓ им обладают только производные слова;
- ✓ занимает промежуточное положение между лексическим и грамматическим значениями слова (в отличие от лексического — выступает не индивидуальным значением отдельного слова, а присуще ряду слов, с общим для них формальным средством выражения; в отличие от грамматического — свойственно не всем словам какой-то части речи, а лишь некоторым словам).

Вопрос 86. Словообразовательный тип и способы словообразования

1. Словообразовательный тип
2. Виды словообразовательных типов
3. Способы словообразования
4. Морфологические способы словообразования

1. Словообразовательный тип — схема строения производных слов, объединяемых одной и той же частью речи производящей основы, одним и тем же словообразовательным средством и одним и тем же словообразовательным значением.

2. Виды словообразовательных типов по степени продуктивности (способности служить моделью для производства слов):

- ✓ *продуктивный словообразовательный тип*, по образцу которого в современном языке образуются слова; это тесно связано с продуктивностью самих аффиксов;
- ✓ *непродуктивный* — такой, по образцу которого в современном языке слова не образуются или образуются редко, что также связано с продуктивностью аффиксов.

Между этими двумя типами продуктивности (продуктивный и непродуктивный) находится множество *промежуточных случаев дробных степеней продуктивности*: типы высоко-, средне-, малопродуктивные.

3. Способ словообразования – более крупная единица словообразования, чем словообразовательный тип, объединяет в себе ряд словообразовательных типов. В языках мира соотношение способов словообразования и их продуктивности неодинаково; оно зависит от специфики структуры того или иного языка, его истории.

Основные общие способы словообразования:

- ✓ **морфологический** – слова образуются с помощью аффиксов, присоединяемых к производящей основе или к слову в целом, а также путем словосложения;
- ✓ **морфолого-синтаксический**, или *конверсия* (от *лат. conversio* – превращение, изменение) – переход слова или словоформы из одной части речи в другую; его называют также *лексико-семантическим* или *семантическим* – изменение значения уже существующего слова, в результате чего возникают слова-омонимы;
- ✓ **лексико-синтаксический** – создание нового слова из словосочетания путем объединения двух или более слов.

Каждый из способов, в свою очередь, может дробиться на различные разновидности, которые в лингвистике также называются способами.

4. Морфологические способы словообразования:

- ✓ **аффиксация** – создание нового слова посредством присоединения к производящей основе (или слову) тех или иных аффиксов; является самым богатым и продуктивным видом словообразования;
- ✓ **безаффиксный** способ, когда производное слово образуется с помощью нулевого аффикса, иногда с отсечением конечных звуков;
- ✓ **словосложение**, или *сложение* – способ образования новых слов путем сложения двух или более основ в одну.

Разновидности аффиксального способа в зависимости от того, *какие формо- или словообразовательные аффиксы участвуют в образовании слова и как они присоединяются к производящей основе (слову):*

- ✓ **суффиксальное словообразование** – к производящей основе слова присоединяется тот или иной суффикс;
- ✓ **префиксальное** – присоединение приставки к целому слову;
- ✓ **постфиксальное** – образование нового слова или новой формы слова путем присоединения к производящему слову постфикса (русск. *стричь-ся*);
- ✓ **префиксально-суффиксальное** – оба аффикса, префикс и суффикс, одновременно участвуют в образовании слова;
- ✓ **префиксально-постфиксальное** – образование нового слова путем одновременного присоединения к производящему слову префикса и постфикса (русск. *раз-бежать-ся*);
- ✓ **суффиксально-постфиксальное** – путем одновременного присоединения к производящей основе суффикса и постфикса (русск. *горд-и-ть-ся*);

- ✓ *префиксально-суффиксально-постфиксальное* – путем одновременного присоединения к производящей основе префикса, суффикса, постфикса (русск. *за-блуд-и-ть-ся*).

Виды словосложения:

- ✓ *чистое сложение* – образование нового слова путем объединения двух или более полных основ (русск. *пар-о-ход*);
- ✓ *сложно-суффиксальный способ* – образование нового слова путем объединения двух основ с одновременной суффиксацией опорной основы (русск. *редк-о-лес-я-е*);
- ✓ *аббревиация* – образование нового слова путем усечения слов, входящих в исходное словосочетание, иногда до начальных букв; сами сложносокращенные слова называют *аббревиатурами* (от *лат. brevis* – краткий).

Использованные источники: III, с. 209–212; IX, с. 104–109; IV, с. 101–109.

Вопрос 87. Грамматическая категория

1. Понятие и функции грамматической категории
2. Оппозиции и их виды
3. Виды грамматических категорий
4. Морфологические и синтаксические грамматические категории
5. Виды морфологических категорий и их отличие от других классов слов
6. Грамматические категории в разных языках мира
7. Другие категории языка

1. **Грамматическая категория** – система противопоставленных друг другу грамматических форм с однородным значением (напр., существительные в форме единственного и в форме множественного числа противопоставлены друг другу и образуют грамматическую категорию числа).

Члены одной грамматической категории объединяются *общим грамматическим значением* (напр., значением числа) и *различаются частными значениями* (напр., значениями единичности – множественности).

Грамматические категории обеспечивают системную организацию морфологического компонента данного языка.

2. В основе грамматической категории как особо организованной системы языковых элементов лежит **противопоставление (оппозиция)**. Если один из членов оппозиции фактически отсутствует, то отсутствует (по смыслу и содержанию) и второй, даже если формально он представлен в слове (у вещественных существительных представлена форма ед. ч., но значения ед. ч. у этих слов нет, так как у них фактически нет и не может быть формы мн. ч.).

Виды оппозиций.

- ✓ *привативная оппозиция* – такое противопоставление двух членов, при котором один член (сильный, маркированный) обладает ярко выраженным семантическим признаком, а второй (слабый, немаркированный) характеризуется его отсутствием, что приводит к тому, что слабый член может выступать в роли сильного (форма мн. ч. – это сильный, маркированный член оппозиции, а форма ед. ч. – слабый, немаркированный член в оппозиции; поэтому формы ед. ч. могут иметь обобщенное значение, указывать на множество объектов как на единое целое, обозначать предмет, выступающий представителем целого класса однородных предметов, при этом заменяя форму мн. ч.);
- ✓ *транспозиция* – переносное употребление грамматической формы, когда одна из форм грамматической категории может выступать в значении другой формы того же парадигматического ряда (напр., наст. время может употребляться в контексте прошедшего (настоящее историческое), что делает рассказ более живым).

3. Виды грамматических категорий.

По количеству объединяемых ими членов (грамматических форм):

- ✓ *двучленные (бинарные)* – объединяют две грамматические формы, противопоставленные друг другу;
- ✓ *трехчленные (тринарные)* – объединяют три члена;
- ✓ *многочленные* грамматические категории – представляют собой систему из более чем трех членов, противопоставленных друг другу.

По характеру грамматических форм:

- ✓ *словоизменяемые (формообразующие)* – представлены формами одного и того же слова;
- ✓ *несловоизменяемые* грамматические категории – являются классифицирующими; они объединяют грамматические формы, представляющие собой не формы одного и того же слова, а самостоятельные лексические единицы, которые не изменяются, а распределяются по формам данной категории; члены несловоизменяемой категории или могут быть связаны словообразовательными отношениями.

По отношению к внеязыковой действительности и, следовательно, функции:

- ✓ *интерпретативные*, или *содержательные* грамматические категории интерпретируют определенные явления и отношения во внеязыковой действительности;
- ✓ *реляционные*, или *формальные* грамматические категории служат только средством выражения синтаксических связей языковых единиц.

4. Грамматические категории подразделяются на следующие типы.

- ✓ *морфологическая категория* – закрытая система с ограниченным числом элементов, представляет собой не просто систему оппозиций элементарных грамматических значений, а систему противопоставле-

ний граммем как двусторонних сущностей, обладающих каждая своим означаемым и своим означающим (или стандартным набором означающих). Число элементов предопределяет число морфологических оппозиций и набор дифференциальных семантических признаков граммем (грамматическая категория падежа в русск. включает в себя 6 граммем, число оппозиций между ними достигает 16);

- ✓ *синтаксические грамматические* – категории, принадлежащие прежде всего синтаксическим единицам языка (категория предикативности или категория членов предложения), однако они могут быть выражены и единицами, относящимися к другим языковым уровням (словом и его формой).

Это деление характерно в основном для языков флективного типа, в языках агглютинативного типа границы между морфологическими и синтаксическими категориями стерты.

5. Виды морфологических категорий в языках с развитым словоизменением.

- ✓ *формообразовательные*, члены которых представлены формами одного и того же слова в рамках его парадигмы (русск. категории падежа и числа имен существительных; категории падежа, числа, рода и степеней сравнения имен прилагательных);
- ✓ *классификационные*, или неформообразовательные, члены которых представлены разными словами (русск. категория рода имен существительных).

От морфологических категорий отличаются:

- ✓ *лексико-семантические разряды слов* внутри той или иной части речи, когда слова группируются на основе общего для их лексических значений дифференциального семантического признака (русск. имена существительные собирательные, конкретные, отвлеченные, вещественные; имена прилагательные качественные и относительные);
- ✓ *формальные классы слов* (нем. конъюгационные классы сильных и слабых глаголов или же деклинационные классы имен существительных разных типов склонения, в которых их неодинаковое формообразование не мотивируется семантически).

6. Наборы граммем и грамматических категорий слов определенных частей речи неодинаковы от языка к языку. *Грамматические системы языков мира различаются:*

- ✓ составом грамматических категорий и их количеством (категория вежливости присуща только японскому и корейскому языкам);
- ✓ количеством противопоставленных членов в рамках одной и той же категории (число падежных форм в языках, где есть категория падежа, варьируется от 2 (в англ.) до 44 (в табасаранском яз.);
- ✓ принадлежностью грамматических категорий к одной части речи (существительные в англ. яз. обладают категорией определенности/неопределенности, чего нет ни в одном из славянских языков);

- ✓ устройством грамматических категорий (в язгулямском языке категория рода устроена по принципу семантических классов: мужской род – названия мужчин и неодушевленных предметов, женский род – названия женщин и всех животных).
- 7. *От грамматических категорий отличаются:*
- ✓ **лексико-грамматические категории** (или **разряды**) – объединения слов, обладающих общим семантическим признаком, влияющим на способность слова выражать то или иное морфологическое значение (напр., лексико-грамматические разряды имен существительных: собирательные, отвлеченные, вещественные существительные, которые имеют особенности в выражении категории числа);
- ✓ **функционально-семантические категории** – совокупность взаимодействующих друг с другом разноуровневых языковых средств, способных к выражению сходных смыслов (напр., категория темпоральности объединяет различные средства выражения временных отношений: ее ядро – категория глагольного времени, лексические средства со значением времени, сложноподчиненные предложения с придаточными времени и др.);
- ✓ **логические (внеязыковые) категории** ставятся в соответствие грамматическим категориям слов как языковым сущностям (различие между физическим временем, логической категорией времени и грамматической категорией времени);
- ✓ **когнитивно-коммуникативную категорию** образует единство логической, или понятийной, или мыслительной категории и языковой, или речевой категории.

Типы лексико-грамматических категорий:

- ✓ **категории, объединяющие в своем составе слова, принадлежащие одной части речи**, обладающие общим семантическим признаком и сходством в выражении морфологических категориальных значений (во всех языках мира среди имен существительных выделяются разряды имен собственных и нарицательных);
- ✓ **категории, представляющие собой группировку слов, принадлежащих разным частям речи**, но объединенных на основе общности семантических и синтаксических признаков (разряд местоименных слов объединяет в своем составе местоименные существительные: *я, ты, мы, вы, кто* и др.; местоименные прилагательные: *какой, такой, всякий, мой, наш* и др.; местоименные числительные: *столько, несколько, сколько* и др.; местоименные наречия: *где, когда, там, всюду* и др.).

Использованные источники: III, с. 219–222; IX, с. 118–127; XV, с. 316–319; XI, с. 96–117; IV, с. 187–193.

Вопрос 88. Принципы грамматической классификации слов

1. *Понятие части речи*
2. *Критерии классификации слов по частям речи*
3. *Классификация частей речи по синтаксическому и семантическому критериям*
4. *Грамматическая классификация знаменательных слов*
5. *Актанты и актантная классификация назывных слов*
6. *Категориальное значение основных частей речи*
7. *Переходность частей речи*

1. **Части речи** – основные лексико-грамматические классы, по которым распределяются слова языка. Данные множества слов обладают какими-то общими грамматическими признаками. В зависимости от строя языка и теоретических позиций исследователей выделяется от 2 до 15 частей речи.
2. **Признаки, на основе которых производится распределение единицы лексикона по большему грамматическим классам:**
 - ✓ **семантический критерий** – общее категориальное грамматическое значение слов;
 - ✓ **синтаксический критерий** – обычная, первичная синтаксическая функция, т. е. способность выступать в позиции определенного члена предложения и сочетаться с определенными классами слов), на основе которого в большинстве языков мира разграничиваются прежде всего существительные и глаголы (по *И.И. Мещанинову*);
 - ✓ **морфологический критерий** (особенности формообразования и состав грамматических категорий, т. е. система ее морфологических категорий и морфологических разрядов), по которому слова делятся на *изменяемые* (склоняемые и спрягаемые), состоящие из основной части и формальной, и на *неизменяемые* (*Ф.Ф. Фортунатов*);
 - ✓ **деривационный критерий** – особенности словообразования, т. е. набор словообразовательных моделей и словообразовательных средств, а также способность выделять основы для пополнения лексики других частей речи;
 - ✓ **фонологический** – особенности фонемной и просодической структуры слов разных классов.
3. При разбиении всего множества лексических единиц **на основе синтаксического критерия в сочетании с семантическим критерием основная масса лексических единиц делится:**
 - ✓ на слова **знаменательные** (полнозначные, полнозначимые, автосемантические) – могут функционировать в качестве членов предложения; отдельное знаменательное слово может быть минимумом предложения (высказывания);

- ✓ *слова служебные* (неполнозначные, неполнозначимые, синсемантические, формальные) – не могут функционировать в качестве членов предложения;
- ✓ *междометия* – обособляются на основе того, что они сами по себе достаточны, чтобы оформить высказывание, и не вступают в синтаксические связи с другими словами в данном речевом образовании.

4. *Виды знаменательных слов:*

- ✓ *назывные* – обладают наиболее четко выраженными частеречными особенностями: их характеристика опирается одновременно и на синтаксические, и на сопряженные с ними семантические признаки;
- ✓ *местоименные* (местоименно-указательные, дейктические);
- ✓ *числительные* (числовые, нумеративные).

5. В структуре предложения выделяются прежде всего позиции **актантов** (*предметных участников дел, событий, ситуаций*) и позиции **предикатов** (*признаков*).

В рамках одной предметной ситуации актанты выступают как *носители признаков*, характеризующих их отношение к ситуации в целом и их отношение друг к другу.

Актантная классификация назывных слов:

- ✓ *актантные* (непредикатные, непризнаковые, предметные) – *существительные*, для которых характерны такие первичные актантные (синтаксические) функции, как подлежащее и дополнение. Употребление существительного в функции обстоятельства, определения или сказуемого для него вторично;
- ✓ *предикатные* (признаковые) – глагол, для которого первична предикатная функция (приписывание какого-то актуального в данное время признака предмету, выдвинутому на роль субъекта). Функционирование его в любой другой позиции (подлежащее, дополнение, обстоятельство, определение) для него вторично.

Прилагательные и наречия, так же как и *глагол*, принадлежат к **признаковым словам**. *Прилагательные*, выражающие признаки предметов как бы вне времени (т. е. неактуализованные предикаты), специализированы на использовании в функции определения, а *наречия*, значениями которых являются признаки других признаков, – в функции обстоятельств. Наречие синтаксически связано с глаголом, а прилагательное – с существительным.

В этой системе классификации не вычлняются классы *местоимений* и *числительных*.

6. *Категориальное значение* – такое, с которым сопряжено регулярное, стандартное означающее. Означающим для него является синтаксическое свойство (определенная синтаксическая позиция или определенное сочетаемостное свойство).

Категориальное значение основных частей речи:

- ✓ *существительного* – понятие предмета высказывания, название которого способно замещать позицию подлежащего (и вообще позицию любого из актантов – субъектного и объектного);
- ✓ *глагола* – идея процесса (глагольная лексема может называть действие, состояние или некое отношение, но не сами по себе, а как нечто, изменяющееся во времени);
- ✓ *прилагательного* – идея качества и свойства, т. е. относительно устойчивого признака (как означаемое), и способность прилагательного функционировать либо в атрибутивной, либо в предикативной синтаксических позициях, сочетаясь с существительным (как означаемое);
- ✓ значение признака второго ранга, т. е. признака другого признака, и употребление в первичной синтаксической функции обстоятельства (сирконстанта).

Граммемы (формальный показатель) основных частей речи:

- ✓ *существительного* – граммема предметности (субстантивности): субстантивные словоклассифицирующие граммемы рода или именного класса; словоизменительные граммемы падежа, числа, одушевленности – неодушевленности, определенности – неопределенности, отчуждаемой – неотчуждаемой принадлежности;
- ✓ *глагола* – граммема процессуальности (глагольности): предикативные глагольные граммемы времени, вида, наклонения, залога, версии, породы, вопросительности, отрицания, а также согласовательные граммемы лица, числа, рода; граммемы переходности – непереходности, динамичности – статичности, предельности – непердельности, способ действия (начинаемость, многократность, одноактность, однонаправленность – неоднаправленность движения, кумулятивность, дистрибутивность);
- ✓ *прилагательного* – граммема признаковости (адъективности): противопоставление полных и кратких форм, категории степеней сравнения и категории интенсивности, а также согласовательные граммемы числа, рода и падежа;
- ✓ *наречия* – граммема наречности (адвербиальности): граммемы категории степеней сравнения и категории интенсивности.

7. Переходность частей речи – явление, которое прослеживается между знаменательными и служебными частями речи, объем которых в значительной степени пополняется за счет знаменательных слов.

Явление переходности наблюдается и между знаменательными частями речи благодаря **конверсии** – морфолого-синтаксическому способу словообразования. Сущность этого процесса:

- ✓ с фонетической точки зрения новое слово не образуется;
- ✓ в результате перехода его из одной части речи в другую слово приобретает новые структурно-грамматические свойства, теряя при этом ряд своих грамматических признаков.

Вопрос 89. Характеристика основных частей речи

1. Классификация знаменательных частей речи
2. Имя существительное
3. Имя прилагательное
4. Глагол
5. Наречие
6. Числительное
7. Местоимение

1. К знаменательным частям речи относятся:

- ✓ имя существительное;
- ✓ имя прилагательное;
- ✓ глагол;
- ✓ наречие;
- ✓ числительное;
- ✓ местоимение.

Имя (именные части речи — *существительное* и *прилагательное*) по своим семантическим, грамматическим и синтаксическим признакам противопоставит *глаголу*. Такое противопоставление имени и глагола наиболее распространено во всех языках мира, так как соотносится с членением высказывания на *субъект* и *предикат*.

2. *Имя существительное* — знаменательная часть речи, объединяющая в своем составе слова с общим значением предметности.

Первичные синтаксические функции имени существительного — функции *подлежащего* и *дополнения*, но оно может выполнять и функции, свойственные другим частям речи (сказуемого, определения, обстоятельства), хотя употребление его в этих функциях ограничено.

Лексико-грамматические разряды существительных с точки зрения семантики:

- ✓ имена собственные и нарицательные;
- ✓ конкретные и абстрактные.

Грамматические категории имени существительного:

- ✓ *категория числа* — выражается окончаниями, редупликацией, т. е. удвоением основы, внутренней флексией, ударением, супплетивизмом, агглютинацией); построена на четком противопоставлении форм ед. ч. и мн. ч., а иногда имеет форму двойственного или тройственного числа;
- ✓ *падеж* — выражается с помощью окончаний или предлогов и окончаний; аналитически, т. е. с помощью порядка слов или предлогов; количество падежей в разных языках может колебаться от 2 до 44;

- ✓ *определенности/неопределенности* – выражается либо артиклем, либо аффиксом; в русск. яз. передается падежами (*выпил воды* и *выпил воду*), или лексически с помощью местоимений *этот, тот, какой-то, некий* и др.;
- ✓ *рода*;
- ✓ *одушевленности/неодушевленности*.

Среди словообразовательных аффиксов существительного преобладают суффиксы.

- 3. *Имя прилагательное*** как часть речи объединяет в своем составе *слова, обозначающие признак (свойство) предмета*. Прилагательное всегда семантически связано с существительным. *Грамматическая подчиненность прилагательного существительному* проявляется в его согласовании с существительным или в его синтаксической позиции в составе атрибутивной группы – перед существительным.

Первичные синтаксические функции прилагательного – функции *атрибутивности* и *предикативности*, т. е. функции определения и сказуемого, его именной части.

В отличие от глагола, прилагательное, выступая в функции сказуемого, обозначает *признак статический*, не изменяющийся во времени.

Классы прилагательных:

- ✓ *качественные* – обозначают качества и свойства предмета как непосредственно воспринимаемый признак, вне его отношения к другим предметам;
- ✓ *относительные* – обозначают признак, свойство через отношение предмета к другому предмету, т. е. действию, обстоятельству, числу и т. д.

Лексико-грамматические категории прилагательных

- ✓ степени сравнения (признак, обозначаемый некоторыми прилагательными, может меняться по шкале интенсивности, т. е. он может присутствовать в предмете в большей или меньшей степени);
 - ✓ противопоставление полных и кратких форм (в зависимости от характера признака: постоянное или временное свойство предмета), различающихся своими синтаксическими функциями: краткая форма обладает лишь предикативной функцией и используется для обозначения временного признака предмета, полная – атрибутивной и предикативной (она употребляется для обозначения постоянного признака).
- 4. *Глагол*** – знаменательная часть речи, объединяющая в своем составе *слова, обозначающие действие или состояние*. Это грамматическое значение глагола выражается по-разному.

Основная синтаксическая функция глагола – функция *предикативности (сказуемости)*, и в этой функции он противопоставлен существительному.

Грамматические категории глагола:

- ✓ *категория времени* – выражается в противопоставлении трех временных форм, указывающих на одновременность, следование или предшествование моменту речи (настоящее, будущее, прошедшее время);
- ✓ *вида* – действие достигло (совершенный вид) или не достигло (несовершенный вид) внутреннего предела; может быть прогрессивный вид или континуатив, передающий действие в процессе его осуществления в конкретный момент времени, и общий вид или непрогрессив;
- ✓ *наклонения* – отношение действия к реальности: реально-существующее действие – изъявительное наклонение; предполагаемое – сослагательное наклонение; произведенное по требованию другого лица – повелительное наклонение; может быть еще пересказывательное наклонение (комментатив), выражающее оттенок недоверия, сомнения;
- ✓ *залога* – разная направленность действия на субъект и объект: морфологически исходная форма активного залога (действительного), когда субъект действия занимает позицию подлежащего и выступает в им. п., а объект действия занимает позицию прямого дополнения (выступает в вин. п.); и формы пассивного (страдательного) залога, когда субъект действия занимает позицию присказуемого дополнения и выступает в тв. п., а объект действия занимает позицию подлежащего и выступает в им. п.;
- ✓ *лица* – *согласовательные категории*;
- ✓ *социальной ориентации* – глагольные "формы вежливости", передающие отношение говорящего к различным лицам: к ребенку, родственнику, другу, незнакомцу, к старшему и т. д.;
- ✓ *переходности* – отношение действия к объекту действия.

Глагол обозначает действие (состояние) через отношение к лицу или субъекту действия.

Классификация глаголов по формально-грамматическим разрядам:

- ✓ по типам их спряжения (глаголы I и II спряжения; сильное и слабое спряжение);
- ✓ по способу глагольного действия (начинательное, ограничительное, многократное, окончательное действие и др.).

5. Наречие – лексико-грамматический класс неизменяемых слов, обозначающих *признак действия, предмета или признака*. В предложении они выступают как обстоятельство, реже как определения.

Основные морфологические признаки наречия:

- ✓ отсутствие форм словоизменения (за исключением степени сравнения, свойственной только качественным наречиям);
- ✓ лексическая и словообразовательная соотнесенность со знаменательными словами;
- ✓ наличие особых словообразовательных аффиксов, используемых при образовании наречий (в *русск.* -о, -ски, -ому и др.; *англ.* -ly).

Лексико-грамматические разряды наречий по их лексическому составу:

- ✓ качественные наречия передают различные виды общего значения качества, свойственности, интенсивности, степени качества;
- ✓ обстоятельственные наречия выражают обстоятельственные признаки, внешние по отношению к их носителю: места, времени, причины, цели.

6. Числительное – лексико-грамматический класс слов, обозначающих *число, количество, меру*.

Специфические грамматические черты числительных:

- ✓ их сочетаемость с существительными, обозначающими считаемые предметы (они либо управляют существительными, либо согласуются с ними);
- ✓ их отношение к числу (передавая понятие числа, само числительное обычно категорией числа не обладает).

Разряды числительных:

- ✓ количественные числительные (передающие понятие числа в чистом виде);
- ✓ собирательные (обозначающие совокупность однородных предметов);
- ✓ порядковые (рассматриваются как относительные прилагательные).

7. Местоимение – часть речи, объединяющая в своем составе *слова, указывающие на предмет, признак или количество, но не называющие их*. Являясь заместительными словами, местоимения образуют свою особую систему, параллельную системе существительных, прилагательных, числительных.

Категории местоимений:

- ✓ лицо – вещь (*кто – что*);
- ✓ далекое – близкое (*то – это*);
- ✓ сочетаемость (невозможность сочетания притяжательных местоимений с глаголами или личных местоимений с прилагательными-определениями).

Использованные источники: III, с. 223–241; IX, с. 127–134; XV, с. 320–323; XI, с. 88–94; IV, с. 200–207.

Вопрос 90. Характеристика служебных частей речи

1. *Понятие, функции и признаки служебных слов*
2. *Виды служебных слов*
3. *Предлоги и послелоги*
4. *Союзы*
5. *Частицы*
6. *Артикли*
7. *Вспомогательные глаголы*
8. *Слова степени*
9. *"Пустые" слова*

1. Служебные слова освобождают знаменательные от выражения грамматики или сопровождают словоизменительную аффиксацию.

Служебные слова лишены номинативной функции, так как ничего не называют и лишь показывают отношения между членами предложения (предлоги, союзы) или между предложениями (союзы), а также указывают некоторые грамматические значения, не зависящие от сочетания слов в предложении (артикли, частицы, вспомогательные глаголы, слова степени). Это *квалификативные отношения*, например определенность и неопределенность, число и т. п.

Основные признаки служебных слов:

- ✓ они образуют свою подсистему, степень развитости которой в разных языках неодинакова (особенно высока она в языках аналитического типа);
- ✓ семантически пусты, функционально нагружены, участвуя в образовании различных аналитических форм (вспомогательные глаголы, предлоги, послелоги, артикли, союзы, детерминативы, частицы, указатели степени и т. д.);
- ✓ уступают знаменательным словам по численности, превосходят знаменательные части речи по частотности употребления.

2. Среди служебных слов различают:

- ✓ предлоги;
- ✓ союзы;
- ✓ частицы;
- ✓ артикли;
- ✓ вспомогательные глаголы;
- ✓ слова степени;
- ✓ "пустые" слова.

3. Предлоги выражают *подчинительные отношения между членами предложения* (еду в метро, знаком с ней) или уточняют *падежные значения* (у него, за него); *служат для выражения отношений:*

- ✓ пространственных (в, на, над, за, у и т. п.);

- ✓ временных (*до, после, перед* и т. п.);
- ✓ целевых (*для*);
- ✓ причинных (*из-за, благодаря, вследствие*) и пр.

Послелог (калька с лат. *postpositio*) по функции близки предлогам и, сочетаясь с именами в тюркских, финно-угорских и кавказских языках, выражают разнообразные обстоятельственные и объективные значения.

4. Союзы выражают сочинительные отношения как в простом, так и в сложном предложении. Различают союзы:

- ✓ соединительные: и, да;
- ✓ противительные: а, но, да;
- ✓ разделительные: или – или, ли – ли, либо – либо и т. п.

Союзы могут быть:

- ✓ составные: потому что, в случае если, несмотря на то что;
- ✓ парные: если – то.

5. Частицы могут выразить:

- ✓ модальные значения, т. е. отношение говорящего к тому, что он высказывает как целевую установку высказывания (напр., усиленное утверждение: же, ведь, да; отрицание: не, ни; вопрос: ли; условность: бы; побудительность: пусть, пускай, давай-ка; желательность: хотя бы, лишь бы; сомнение: де, мол, якобы);
- ✓ немодальные значения:
 - ограничительное (только, лишь, исключительно, единственно);
 - определительное (именно, прямо, как раз);
 - указательное (вот, вон, это, то, там, тогда);
 - неопределенное (что-либо, -нибудь);
 - присоединительное (тоже, также, итак, все, еще);
 - значение приближенности (почти, чуть не);
 - выделительное (а, и, и же, даже, все, еще).

6. Артикли – свойственны не всем языкам (необходимы в арабском, романских и германских языках), не выражают отношений между членами предложения, не образуют синтаксических форм языка, но являются наиболее типичными "грамматическими сопровождающими" знаменательных слов.

Грамматические функции артиклей:

- ✓ субстантивация других частей речи: присоединение артикля к неименным словам и формам переводит их в разряд существительных; возникает конверсия, когда данное слово переходит в другую категорию и попадает в иную парадигму без изменения своего морфологического состава (напр., англ. *play* 'играть' – *a play* 'пьеса'; нем. *schreiben* – "писать", *das Schreiben* – "письмо", т. е. "писание");

- ✓ различие грамматической категории определенности и неопределенности, когда существуют парные артикли – определенный и неопределенный (*the – a (an)* – в англ.; *der – ein, die – eine, das – ein* – в нем.);
- ✓ различие рода (в португ. *um menino* 'мальчик' – *uma menina* 'девочка');
- ✓ различие числа (в нем. *das Fenster* – "окно", *die Fenster* – "окна" только перемена артикля показывает изменение числа);
- ✓ выражение синтаксических отношений между членами предложений, т. е. артикль может склоняться, освобождая от этой "обязанности" существительные (напр., в нем. яз. – артикль склоняется, а существительное остается неизменным).

7. Вспомогательные глаголы не выражают никакой знаменательности, а служат для выражения *только реляционных грамматических значений* (лица, числа, времени) *знаменательного глагола*, который сам при этом может не менять своей формы, а оставаться неизменяемым в самой общей форме (напр., в инфинитиве).

В качестве вспомогательных употребляются *глаголы со значением "быть" и "иметь"* (нем. *sein, haben*; англ. *be, have*), исполняя следующую роль:

- ✓ член "составной формы" (Я буду читать) с инфинитивом знаменательного глагола;
- ✓ связка – элемент составного сказуемого, где в качестве знаменательного (присвязочного) слова могут быть любые части речи (Я был болен).

8. Слова степени – бывшие *"наречия степени"*, которые сопровождают качественные прилагательные и наречия при образовании степеней сравнения (*более красива, очень красива*); это также местоименные по происхождению слова (*самая красивая, всего красивее*).

9. "Пустые" слова – служебные слова, которые не образуют четкой категории, *они сопровождают знаменательные слова* и выражают такие грамматические оттенки, которые в других языках выражаются аффиксами (в англ. яз., где нет категории грамматического рода, бывает потребность различать пол животных, тогда в качестве "пустых" слов используются местоимения *he* – "он" и *she* – "она": *he-cat, she-cat*).

Использованные источники: XV, с. 293–303.

Вопрос 91. Местоимение как особый грамматический класс слов

1. Понятие и особенности местоимения
2. Функции местоимений
3. Соотношение местоимений с реальностью
4. Контекстуальность значения местоимения
5. Особенности местоимения "я"

1. **Местоимения** занимают особое место в системе грамматических классов слов. Местоимения рассматриваются как:

- ✓ самостоятельная часть речи;
- ✓ особое функциональное языковое явление, которое не может быть признано единой частью речи в связи с семантическим разнообразием местоимений и отсутствием у них общих грамматических характеристик;
- ✓ микросистема, параллельная существующей в языке системе частей речи и "в миниатюре" своеобразно дублирующая ее.

Уникальность этого класса слов заключается в том, что они представляют собой **лингвистическую универсалию**, так как во всех известных языках мира:

- ✓ употребляются слова, выполняющие указательную функцию;
- ✓ существуют местоимения, выделяющие говорящего и его собеседника;
- ✓ выявляются форманты местоименного происхождения.

Местоимения являются **древнейшими словами в языке**. Многие языковые выражения восходят к местоименным словам, первые из которых передавали представления о "я – не-я", затем развиваясь, трансформируясь в оппозиции "здесь – там", "известное – неизвестное", "видимое – невидимое" и др.

2. **Местоимение не называет объект непосредственно, но указывает на него в условиях конкретного речевого акта.** Выделяются **два основных способа опосредованного указания на предмет речи:**

- ✓ **дейксис** (от греч. 'указание') – указание на участников речевого акта, на степень отдаленности от них предмета высказывания или пространственную и временную локализацию сообщаемого факта с точки зрения говорящего, который находится в центре коммуникативной ситуации (я – ты, этот – тот);
- ✓ **анафора** (от греч. 'вынесение, отнесение') – указание на предмет речи путем отсылки к предыдущему (реже – последующему) обозначению его в тексте (он, такой, другой).

3. **Местоимения всегда содержат отсылку к конкретному речевому акту** (его участникам, к речевой ситуации или самому высказыванию):

- ✓ **личные местоимения 1-го лица** отсылают к говорящему (я, мы);

- ✓ *личные местоимения 2-го лица* – к адресату речи (*ты, вы*);
- ✓ *указательные местоимения* – к предмету речи, на который направлен указательный жест говорящего (*этот – тот*);
- ✓ *анафорические* – к данному высказыванию или – шире – к тексту, в котором употребляются (*он, такой, другой*);
- ✓ *возвратные* – к субъекту данной предикации (*они сделали свой выбор*);
- ✓ *вопросительные* – "предполагают существование объекта с некоторыми свойствами и сигнализируют о том, что говорящий, не будучи в состоянии идентифицировать или охарактеризовать искомый объект, побуждает адресата помочь ему в этом (*кто? что?*);
- ✓ *относительные* – совмещают анафорическую функцию с выражением подчинения;
- ✓ *неопределенные* – к объекту, неизвестному адресату речи или самому говорящему (*кое-что и что-то, кое-какой и какой-то*);
- ✓ *отрицательные* – к объектам, существование которых отрицается (*никто, ничто*);
- ✓ *обобщающие* – ко всему множеству объектов, входящих в тот или иной класс (*каждый, всякий, весь, все*).

То есть местоимения "соотносятся не с "реальностью" и не с "объективным" положением в пространстве и времени, а с единственным каждый раз актом высказывания, который заключает в себе эти формы"¹.

4. Выполняя функцию указания, местоимения могут соотноситься с самым широким кругом объектов и *характеризуются речевой переменчивостью значения – их значение всегда носит контекстуально обусловленный характер* и уточняется в процессе построения высказывания и общения с адресатом речи. Вне конкретной ситуации речи местоимение может указывать практически на любой объект, а один и тот же объект может иметь разные местоименные обозначения.
5. Поскольку естественным центром любой речевой ситуации является *говорящий*, то *его отношение так или иначе присутствует во всех местоимениях*. Поэтому *местоимение 1-го лица "я" занимает особое место среди местоимений*:
 - ✓ "я" – та точка, из которой говорящий смотрит и выражает в слове весь мир, но себя он не видит, а потому и выразить не может иначе как общим символическим свидетельством бытия;
 - ✓ ничем не может быть определено, выражено через другое;
 - ✓ характеризуется противоположными чертами: с одной стороны, "я" – имя нарицательное, общее для всех людей, с другой – собственной-шее из собственных имен: хотя и совсем не имя, но вместе с тем самое интимное и близкое, чем человек себя именует;

¹ Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1997. С. 166.

- ✓ трансцендентно-имманентно: с одной стороны, оно есть точка абсолютной вневходимости по отношению ко всему на свете, на все смотрит и ни с чем не сливается; с другой — оно выражает собой присутствие здесь, наличность, имманентность.

Использованные источники: IX, с. 134–138.

Вопрос 92. Синтаксис как раздел грамматики

1. Понятие синтаксиса
2. Основные синтаксические конструкции
3. Синтаксические процессы
4. Классификация синтаксических трансформаций

1. Синтаксис — раздел грамматики, который, в отличие от фонологии, морфологии и лексикологии, имеет дело не с воспроизводимыми, инвентарными языковыми единицами, а с единицами конструктивными, которые строятся каждый раз, в каждом отдельном речевом акте заново:

- ✓ с использованием конструктивных средств соответствующего языка;
- ✓ применительно к данному, конкретному положению дел, о котором предполагается сообщить;
- ✓ применительно к данному, конкретному коммуникативному акту, к его прагматическому контексту, включающему в себя автора высказывания и его адресата (или адресатов), места, времени и условий высказывания.

2. Основные синтаксические конструкции:

- ✓ текст;
- ✓ предложение;
- ✓ словосочетание.

Каждая из них может характеризоваться в трех аспектах:

- ✓ формально-структурном (строевом);
- ✓ семантическом;
- ✓ прагматическом.

Речевым статусом равно обладают и текст, и предложение, и словосочетание.

Языковым статусом — предложение и словосочетание.

Коммуникативностью — текст и предложение.

3. Синтаксические процессы (по Г.Г. Почепцову):

- ✓ *расширение* — образует сочинительные ряды слов;
- ✓ *усложнение* (прежде всего усложнение сказуемого модальными, фазовыми и пр. словами);
- ✓ *развертывание* — замена слова подчинительным словосочетанием;
- ✓ *совмещение*, или *контаминация* — образование сложного сказуемого за счет включения в его состав предикативного определения;

- ✓ обособление;
 - ✓ замещение (прономинализация);
 - ✓ опущение (эллипсис).
- 4. Классификация синтаксических трансформаций** (по В.Б. Касевич):
- ✓ трансформации распространения (куда входит введение отрицаний, фазовых, модальных и пр. слов);
 - ✓ свертывания;
 - ✓ вставления (включение предварительно трансформированных предикативных конструкций в позицию актанта, в том числе придаточных "предложений");
 - ✓ замещения (прономинализации);
 - ✓ перемещения;
 - ✓ линеаризация (развертывание исходной нелинейной синтаксической конфигурации при образовании предложения в цепь).

Вопрос 93. Текст как синтаксическая конструкция

1. *Понятие текста*
2. *Свойства текста*
3. *Конструктивные схемы построения текста*
4. *Понятие синтаксемы*

1. **Текст** — графически зафиксированное развернутое высказывание, выступающее в виде связной последовательности предложений.
2. **Свойства текста:**
 - ✓ максимально коммуникативно-прагматически насыщен;
 - ✓ привязка к коммуникативно-прагматическому контексту;
 - ✓ полный знак, обладающий относительной коммуникативной завершенностью;
 - ✓ дискурс (не просто замкнутая последовательность предложений, а замкнутая последовательность речевых актов) с точки зрения его прагматических свойств;
 - ✓ строевые свойства в тексте не столь сильны;
 - ✓ отсутствие в языковой системе некоего формально-структурного инварианта текста;
 - ✓ пропозициональная макроструктура целого текста после того, как текст был построен и произнесен, рассыпается на свои составляющие;
 - ✓ не характеризуется свойством воспроизводимости (каждый раз он строится заново, если воспроизводящий текст человек не обладает уникальной памятью или не заучил текст наизусть);
 - ✓ представляет собой сугубо речевую, а не языковую единицу, так как в языковой системе отсутствует набор достаточно жестких инвариантных формально-структурных характеристик текста;

- ✓ имеет единичный невоспроизводимый характер пропозициональной структуры, выступающей в виде сцепления пропозициональных структур предложений;
- ✓ многое в построении текста определяется не языком, а конкретной темой, сферой общения, творческим замыслом автора, действующими в данном этнокультурном коллективе композиционными и стилистическими канонами, и т. п.

3. Конструктивные схемы построения текста:

- ✓ структурно-семантические схемы построения элементарных (бинарных) словосочетаний;
- ✓ способы соединения элементарных словосочетаний в более сложные;
- ✓ элементарные пропозициональные (предикатно-актантные) и субъектно-предикатные схемы построения предложений;
- ✓ способы сцепления элементарных пропозиций в сложные, комплексные пропозициональные структуры.

4. **Синтаксема** – слово (обычно знаменательное слово или же сочетание знаменательного слова со служебным) в его синтаксическом использовании, слово как носитель синтаксической функции. Слово становится синтаксемой, включаясь в синтаксическую конструкцию, т. е. приобретая синтаксическую функцию.

Вопрос 94. Предложение как единица языка и единица речи

1. Понятие предложения
2. Функции предложения
3. Свойства предложения
4. Многоаспектность предложения
5. Содержательные и формальные структуры предложения

1. **Предложение** – центральная единица синтаксической системы, а по мнению многих современных лингвистов, вообще центральная единица языка, порождению которой в речи служат все прочие компоненты языковой системы в целом. В синтаксической системе предложение занимает основное положение, так как оно знаменует собой переход от сферы языка в сферу речи.

2. Функции предложения:

- ✓ формирование и выражение мысли;
- ✓ описание некоего положения дел как целостного ансамбля элементов ситуации.

3. Свойства предложения:

- ✓ обладает высоким прагматическим потенциалом (по сравнению со словосочетанием);

- ✓ привязка к коммуникативно-прагматическому контексту меньше, чем у текста, когда оно является лишь одной из составляющих текста, а не выступает автономно (будучи потенциальным минимумом текста) в роли речевого акта, т. е. минимального дискурса;
- ✓ способность быть возможным минимумом текста;
- ✓ является единицей текста, т. е. единицей, более близкой к тексту, нежели к словосочетанию;
- ✓ имеет коммуникативную предназначенность;
- ✓ интонационно оформлено;
- ✓ выступает и как речевая, и как языковая единица (как и словосочетание);
- ✓ само по себе не воспроизводимо как готовая, инвентарная единица;
- ✓ строится из слов (точнее — из словоформ), которые являются членами предложения;
- ✓ каждый раз строится заново в речи: в процессе реализации (актуализации) одной из входящих в синтаксическую систему языка инвариантных формально-содержательных схем (моделей); в процессе использования тех или иных (тоже инвариантных, принадлежащих языку) правил его преобразования из исходной формы в конечную.

4. Многоаспектный характер предложения проявляется в том, что оно:

- ✓ является *коммуникативным знаком* (комплексным знаковым образованием, способным служить передаче сообщения; выступает как минимальная коммуникативная единица, непосредственно соотносящаяся с минимальным коммуникативным действием — речевым актом);
- ✓ обладает *ситуативной отнесенностью* (т. е. соотносится с определенным классом сложных по строению ситуаций как своим комплексным денотатом в предметном ряду и соответственно с комплексным сигнификатом в мыслительном ряду);
- ✓ "привязка" предложения к конкретной ситуации осуществляется с помощью средств, относящих описываемую ситуацию к тому или иному *модальному плану и временному плану*;
- ✓ имеет *структурный минимум*, исходную структуру, которая может сводиться к единству подлежащего и сказуемого; единству подлежащего, сказуемого и дополнения; только сказуемому самому по себе (нулевая позиция подлежащего);
- ✓ распространяется и свертывается, соединяется с другими предложениями в более сложные комплексы в соответствии с конечным набором *правил развертывания и трансформационных правил*;
- ✓ при грамматическом описании предложения выявляется *иерархия синтаксических значимых единиц*: синтаксема — член предложения — предложение;
- ✓ *содержательная структура* предложения также многоаспектна.

Многоаспектность содержательной структуры предложения проявляется в том, что оно:

- ✓ как комплексная номинация описывает некое целостное положение дел (как ансамбль участников ситуации и связывающего их отношения, т. е. единство семантических актантов и семантического предиката);
- ✓ как предикативная единица выражает некое целостное суждение (как единство логического субъекта и соотносимого с ним логического предиката);
- ✓ как коммуникативно-информационная единица передает некое целостное сообщение о чем-то, которое вкладывается в ту или иную "упаковку" (как единство данного и нового, как единство определенного и неопределенного, как единство темы и ремы и т. д.);
- ✓ как коммуникативно-прагматическая единица включает в свой состав инвариантную, контекстно независимую часть (пропозициональную, фактуальную составляющую, или диктум) и переменную, контекстно обусловленную часть (прагматическую рамку, или коммуникативный модус).

5. В одном и том же предложении совмещено несколько различных содержательных и формальных структур, каждая из которых выступает в качестве способа "упаковки" передаваемой посредством предложения информации:

- ✓ *пропозициональная* (пропозитивная, предикатно-аргументная);
- ✓ *предикационная* (предикативная, субъектно-предикатная);
- ✓ *актуализационные* (информационная, идентификационная, тематическая и ряд других дополнительных) – структуры, посредством которых реализуются обладающие формоизменяющимися парадигмами понятийные категории модальности, темпоральности, персональности, или личности – безличности, утверждения – отрицания и т. д.), обеспечивающие "привязку" предложения к описываемой предметной ситуации и к ситуации высказывания;
- ✓ *интенциональная* (речеактовая, или коммуникативно-прагматическая).

Вопрос 95. Классификация предложений

1. Классификация предложений по их сложности
2. Грамматические признаки простого предложения
3. Грамматические характеристики частей сложного предложения
4. Типы простых предложений
5. Типы сложных предложений
6. Классификация союзных предложений

1. Классификация предложений по их сложности, т. е. по количеству в нем предикативных центров:

- ✓ *простое предложение* – элементарная единица, используемая для передачи относительно законченной информации, а также для построения сложного предложения или любого развернутого текста;

- ✓ *сложное предложение* – объединение по определенным грамматическим правилам двух или более простых предложений на основе того или иного вида грамматической связи.

2. Грамматические признаки простого предложения:

- ✓ образовано по определенному грамматическому образцу;
- ✓ имеет значение предикативности;
- ✓ обладает семантической структурой, формальными характеристиками, коммуникативной установкой;
- ✓ интонационно оформлено.

3. Грамматические характеристики частей сложного предложения:

- ✓ являясь по форме предложениями, не имеют самостоятельного коммуникативного значения и интонационной законченности;
- ✓ будучи грамматическим аналогом простого предложения, в изолированном употреблении они не в состоянии передать общий смысл сложного предложения;
- ✓ составляют единое целое, что отличает сложное предложение от рядов простых самостоятельных предложений;
- ✓ связаны между собой при помощи интонации, союзов (сочинительных и подчинительных), союзных слов, особого соотношения глагольных форм, при поддержке лексического состава частей сложного предложения (т. е. одно из предложений имеет в своем составе слова, нуждающиеся в распространении другим предложением).

4. Типы простых предложений в зависимости от коммуникативной цели сообщения:

- ✓ *повествовательные*;
- ✓ *вопросительные*;
- ✓ *побудительные*.

Каждый из коммуникативных типов имеет более дробную градацию.

Наличие особой эмоциональной окрашенности предложений позволяет выделить *восклицательные предложения*.

Виды простых предложений по характеру выражаемого в предложении отношения к действительности:

- ✓ утвердительные (в которых содержание предложения утверждается как реальное);
- ✓ отрицательные (в которых содержание предложения утверждается как нереальное).

По наличию/отсутствию второстепенных членов:

- ✓ распространенные;
- ✓ нераспространенные.

В зависимости от структурно-семантической схемы, наличия одного или двух организующих центров:

- ✓ двусоставные предложения – двухкомпонентные структурные схемы;
- ✓ односоставные предложения – однокомпонентные структурные схемы.

Градации односоставных предложений в зависимости от частеречной принадлежности главного члена предложения:

- ✓ субстантивные предложения;
- ✓ глагольные предложения, которые подразделяются на несколько типов (в русск. яз. определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные).

Типы простых предложений в зависимости от реализации структурно-семантической модели простого предложения, наличия/отсутствия в нем структурно необходимых членов:

- ✓ полные – имеющие все структурно необходимые члены;
- ✓ неполные – с отсутствующими структурно необходимыми членами, на существование которых указывает контекст.

5. Типы сложных предложений в зависимости от средств связи, используемых для объединения двух или более простых предложений в составе сложного:

- ✓ *союзные предложения* – основными средствами связи являются союзы, союзные слова и интонация;
- ✓ *бессоюзные предложения* – основным средством связи является прежде всего интонация.

6. Типы союзных предложений по характеру союзов и формальной зависимости/независимости частей сложного предложения, а также степени тесноты их структурной и смысловой связи:

- ✓ *сложносочиненные* (с формально независимыми друг от друга частями, связанными сочинительными союзами);
- ✓ *сложноподчиненные* (с формально зависимыми и тесно связанными компонентами – главной и придаточной частью, соединенными подчинительными союзами и союзными словами).

Градации союзных предложений по характеру формального выражения семантико-синтаксической связи частей сложного предложения:

- ✓ *сложносочиненные* – в них реализуются типологически универсальные виды сочинительных отношений: соединительные, противительные и разделительные;
- ✓ *сложноподчиненные* – отношения определительные, изъяснительные, временные, причинные, следственные и др.

Вопрос 96. Предикация и предикативность предложения

1. Основные признаки предложения как синтаксической единицы
2. Субъект и предикат
3. Понятие предикативности
4. Полипредикативность
5. Свернутая предикативность

1. Важнейшие признаки предложения как синтаксической единицы:

- ✓ акт *предикации* (от лат. praedicatio – высказывание) – высказывание о предмете мысли, исходном образе и его истолковании;
- ✓ *предикативность* – грамматическое выражение предикации.

Предикация (в широком смысле) устанавливает связь предмета и признака, а *предикативность* – связь сообщаемого в предложении с ситуацией в самом бытии.

2. Предикация – акт соединения независимых предметов мысли, выраженных самостоятельными словами, для отображения и интерпретации в языке события, ситуации действительности; она предполагает приписывание некоего признака предмету – *субъекту*: *С есть Р*. Этот признак называется *предикативным*, или *предикатом* (от позднелат. praedicatum – 'сказанное').

Различаются предикаты:

- ✓ *таксономические* – предикаты, указывающие на вхождение предмета в класс (Этот цветок – ландыш);
- ✓ *характеризующие* – предикаты, указывающие на устойчивые или проходящие, собственные или несобственные, динамичные или статичные признаки субъекта (Он болеет. Он устал);
- ✓ *реляционные* – предикаты, указывающие на отношение одной субстанции к другой (Анна Ивановна – бабушка Тани);
- ✓ предикаты *временной* и *пространственной локализации* (Занятия – вечером. Дом еще далеко. Сергей дома).

3. *Предикативность* – отнесенность высказываемого содержания к реальной действительности, грамматически выражающаяся в категориях (синтаксических, а не только морфологических) модальности (наклонения), времени и лица. Предикативность – актуализация сообщаемого, установление его связи с действительностью и ее интерпретация.

4. *Простое предложение характеризуется одной предикацией*. Объединение нескольких предикаций в структуре одного предложения называется *полипредикативностью*. Основная форма – *сложное предложение*.

5. Выражение предикации может свертываться. *Свернутая предикативность* передается существительным с процессуальной семантикой, которое может быть *развернуто в самостоятельное предложение* (Его приезд нас обрадовал – То, что он приехал, нас обрадовало).

Вопрос 97. Логическая структура предложения

1. *Предикационная структура предложения*
2. *Конструктивный минимум предложения*
3. *Структура предикативной основы*
4. *Грамматический субъект*
5. *Грамматический предикат*

1. *Предикационная структура предложения:*

- ✓ *субъект* – предмет, о котором выносится суждение;
- ✓ *предикат* – утвердительное или отрицательное высказывание; то, что предикцируется (присуждается) субъекту.

Субъект и предикат как основные конститутивные компоненты суждения находятся *в предикативном отношении* и имеют одинаковый статус (ни один из них не подчинен другому).

2. *Конструктивный минимум предложения* – его *предикативная основа*, которую составляют *подлежащее* и *сказуемое*, являющиеся главными членами предложения. Наличие предикативно связанных грамматических субъекта и предиката считается обязательным свойством предложения.

3. *Структура предикативной основы предложения может быть следующей:*

- ✓ *подлежащно-сказуемостная структура*, включающая главные члены предложения – "Именная группа [noun phrase] + Глагольная группа [verb phrase]";
- ✓ конструкция, включающая в свой состав необходимые члены предложения – "Подлежащее + Сказуемое + Дополнение";
- ✓ наличие предикатного ядра ("Глагол") с его сочетаемостными потенциями (*валентностями*), подлежащими заполнению соответствующими именами.

В случае наличия предикатного ядра все предложения делят:

- ✓ *на двукомпонентные* (Можно ехать; Приказано наступать);
- ✓ *однокомпонентные* (Светает; Стучат; Тишина; Цветов!).

4. *Грамматический субъект (подлежащее)* – одна из конститутивных знаковых единиц в составе предложения.

Свойства грамматического субъекта:

- ✓ его означаемым является один из семантических актантов с присущей ему ролевой функцией (агентив, экспериенсер, элементив, инструмент, локатив и т. п.);

- ✓ его означаемым часто оказывается логический субъект как представление об исходном предмете мысли;
- ✓ обеспечивает идентификацию носителя признака;
- ✓ ориентированность его по отношению к предикату и по отношению к дополнению (или дополнениям): маркируется выдвигание одного из актантов на роль первого, главенствующего в логическом плане среди равных.

Формальные признаки грамматического субъекта:

- ✓ его начальная позиция в линейной структуре предложения;
- ✓ интонационная невыделенность;
- ✓ падежные флексии (в языках с развитой системой словоизменения);
- ✓ форма именительного падежа (в языках номинативного строя).

5. Грамматический предикат (сказуемое) является *второй из двух конститутивных знаковых единиц в составе предложения*. Его смысловой опорой является *семантический предикат*, т. е. признаковая семантема. С функцией семантического предиката может совместиться *функция логического предиката*.

С ориентацией на указанную функцию различаются предикаты (по Н.Д. Арутюновой):

- ✓ *характеризующие* (Лошадь бежит; Суп варится; Комната теплая; Этот юноша – студент; Ему грустно; Жаль книги);
- ✓ *реляционные* (Сергей – друг Петра = Сергей дружит с Петром; Михаил старше Ильи = Илья младше Михаила);
- ✓ *таксономические, или классифицирующие* (Роза – цветок; Земля – планета);
- ✓ *пространственной и временной локализации* (Наталья в университете; Звонить ему поздно).

Характеристики грамматического предиката:

- ✓ определенное место в линейной структуре предложения;
- ✓ в его позиции чаще всего выступает глагол, выражающий набор самых разных граммем, принадлежащих к формоизменяемым категориям времени, вида, наклонения, залога, отрицания, вопросительности, а также согласующийся с подлежащим в лице, числе, роде и т. д.;
- ✓ может быть представлен другими предикатными словами (прилагательное, наречие, предикатив, неличные формы глагола), а также существительным (со связкой или без нее);
- ✓ возможны различные способы усложнения сказуемого.

Использованные источники: III, с. 241–243, 247–254; IX, с. 138–145, 148–156; XV, с. 330–333; XI, с. 151–153, 161–165, 173–181; IV, с. 212–225.

Вопрос 98. Актуальное членение предложения, тема и рема

1. *Актуализация и актуальное членение предложения*
2. *Конситуативная обусловленность и релевантность предложения*
3. *Отличия темы и ремы*
4. *Тест на тему и рему*
5. *Фокус контраста*
6. *Эмпатия*

1. Каждое предложение имеет не только формальное членение, но и смысловое, так как коммуникативная нагрузка предложения между его членами может распределяться по-разному. С распределением этой функциональной нагрузки связано **актуальное членение предложения**, т. е. *смысловое членение предложения на исходную часть сообщения – тему (или данное) и на то, что утверждается о ней – рему (или новое)*.

Актуализация предложения – дальнейшая привязка к описываемому в нем факту действительности и к речевой ситуации, в которой осуществляется соответствующий акт высказывания (речевой акт, коммуникативный акт); это упорядочение смысловой информации.

Сочетание темы и противостоящей ей ремы образует *аналог предикативной (субъектно-предикатной) структуры*.

Под темой обычно имеется в виду предмет, о котором делается высказывание (т. е. предикат).

Основные средства актуального членения предложения в устной речи:

- ✓ *порядок слов* (тема обычно помещается в начале фразы, а рема – в конце), который является не только показателем актуального членения, но и сам в определенной степени зависит от него (если, например, темой является обстоятельство, то сказуемое предшествует подлежащему);
- ✓ *интонация* (на теме она повышается, на реме – понижается);
- ✓ *паузация*.

2. **Конситуативная обусловленность** проявляется в том, что предложение не только и не столько конструктивно, сколько своим *лексическим составом показывает свою привязку к определенному информационному комплексу*.

Структура конситуации, в которую включается предложение: *вербальный контекст + речевая ситуация*.

Варианты предложения:

- ✓ *основной (конситуативно необусловленный)*;
- ✓ *специфический (конситуативно обусловленный)*.

Релевантность – нормально присущее предложению как речевой единице *предметно-ситуативное свойство*; оно позволяет включить пропозициональную структуру предложения в пропозициональную структуру (смысловую макроструктуру) текста.

3. Различия темы и ремы:

✓ по значению:

- *темы* – данное, определенное соотносимо с тем элементом конситуации, который представляется уже известным, присутствующим и в сознании говорящего, и (по его убеждению) в сознании слушателя, не требующим особых пояснений;
- *ремы* – неопределенное, новое, т. е. что-то, что еще не идентифицировано;

✓ по способу выражения:

- *темы* – любые слова или словосочетания, которые называют факт, предмет, лицо, действие, признак и т. п., уже упомянутые в предтексте или подсказываемые конситуацией;
- *ремы* – высказывание строится, чтобы помочь адресату среди множества предметов вообще и предметов данного класса найти и идентифицировать тот, о котором собирается говорить собеседник. В некоторых языках определенность предмета, называемого существительным, выражается определенным артиклем;

✓ по соотношению с членами предложения:

- *темы* – соотносится с понятиями подлежащего (грамматического субъекта) и логического субъекта, но предметом сообщения может быть референт любого другого конституента предложения. Темой может оказаться и сказуемое;
- *ремы* – соотносится с логическим понятием предиката, т. е. сказуемого;

✓ по месту в предложении:

- *темы* – начальное место в предложении;
- *ремы* – любое, кроме первого;

✓ по необходимости:

- *темы* – могут быть "пустыми" и "формальными" ("фиктивными");
- *ремы* – выступают "центром внимания";

✓ по возможности опущения:

- *темы* – допускается, тогда получаются коммуникативно нечленимые (т. е., по сути дела, рематические) высказывания;
- *ремы* – не допускается;

✓ по интонации:

- *темы* – не выделяется особо в интонационном плане;
- *ремы* – может маркироваться паузами, высоким тоном и сильным ударением.

4. Тест на тематизацию (или *топиализацию*) — проверяется способность того или иного компонента занять первое место в предложении (без мены интонационного контура, с сохранением нейтрального характера высказывания — без эмфазы, без экспрессивной окраски).

Вопросно-ответный тест (на идентификацию ремы): ремой является то, что служит ответом на вопрос: *Что сообщается об Антоне?*

5. Фокус контраста (проминентность, выделение, рематизация) — явление выделения нового (ремы) с помощью интонационных средств (особенно эмфатического ударения), обособления в начальной позиции, расщепленных конструкций, частиц.

6. Эмпатия (греч. *empathia* 'сопереживание, сочувствие', англ. *empathy* 'сочувствие, переживание; умение поставить себя на место другого') или точкой зрения — явление, которое предполагает возможность варьирования в способах упаковки передаваемой смысловой информации. Двух фокусов эмпатии в одном предложении не может быть, иначе предложение становится неотмеченным (неправильным). Говорящий может занимать объективную точку зрения (*нулевая эмпатия*).

В нормальной ситуации говорящий отдает предпочтение себе (т. е. придерживается своей собственной точки зрения), затем слушающему и лишь потом третьему лицу. Сперва предпочитается человек, потом одушевленное существо, а лишь затем неодушевленный предмет. Сперва эмпатия связывается с данным и темой, а потом с новым и ремой.

Вопрос 99. Члены предложения

1. Понятие членов предложения
2. Критерии выделения членов предложения
3. Виды членов предложения
4. Функции членов предложения
5. Главные члены предложения
6. Второстепенные члены предложения

1. Члены предложения — структурно-семантические компоненты предложения, выраженные словами или словосочетаниями со свойственными им синтаксическими категориями. Части речи и члены предложения отличаются друг от друга и взаимодействуют между собой, так как каждая знаменательная часть речи в высказывании выступает в роли того или иного члена предложения.

2. Критерии выделения членов предложения:

- ✓ логический (или смысловой);
- ✓ формальный (или грамматический);
- ✓ коммуникативная функция предложения, позволяющая определить в нем тему и рему сообщения.

3. Члены предложения по их функции и по их отношению к грамматическому минимуму предложения делят:

- ✓ на *главные члены* – подлежащее и сказуемое (выполняют в предложении логические функции и выступают ядерными, грамматически опорными компонентами предложения);
- ✓ *второстепенные члены* – определение, дополнение и обстоятельство (выполняют в предложении структурно-семантические функции, расширяя, уточняя, детализируя содержание высказывания).

Между главными и второстепенными членами в предложении существуют *отношения зависимости*: второстепенные члены грамматически зависят от главных членов.

4. Функции главных членов предложения:

- ✓ являются центром структуры предложения, его ядром, так как именно они организуют минимальную основу предложения;
- ✓ определяют формально грамматическую организацию предложения, выражают его грамматические значения (модальность, время, лицо);
- ✓ выполняют логическую функцию.

Функции второстепенных членов предложения:

- ✓ семантическая функция, т. е. являются распространителями остальных его членов (главных и второстепенных) или всего предложения в целом, когда потребности общения заставляют уточнять, конкретизировать, "развертывать" компоненты предложения;
- ✓ информативно могут быть существеннее главных.

5. *Подлежащее* (калька с лат. subjectum 'субъект') – *главный грамматически независимый член предложения, обозначающий предмет и указывающий на "логический субъект"* (в традиционной концепции) или – шире – на объект, к которому относится сказуемое. Подлежащее может быть выражено существительным в им. п., но в этой позиции может употребляться любая субстантивированная форма, фразеологизм и даже целое предложение.

Сказуемое – *главный грамматически полузависимый член предложения, зависящий только от подлежащего и указывающий на действие, состояние, свойство или качество в их отношении к субъекту* или – шире – к объекту, выраженному подлежащим, т. е. сказуемое выражает предикативный признак подлежащего.

Признаки сказуемого:

- ✓ формально зависит от подлежащего;
- ✓ передавая модальность и время, образует предикативный центр предложения;
- ✓ обычно выражено глаголом, но его место могут занимать и различные обстоятельственные обороты.

6. Второстепенные члены предложения:

- ✓ **определение** – второстепенный грамматически зависимый член предложения, распространяющий и поясняющий любой член предложения с предметным значением и обозначающий признак, качество или свойство предмета. Оно связано с определяемым именем (или любой другой субстантивированной частью речи) атрибутивной связью по способу согласования, реже – по способу управления или примыкания. Определение обычно выражено прилагательным;
- ✓ **определение, выраженное существительным и поясняющее существительное**, называется **приложением**. Оно имеет особый вид связи с определяемым словом, построенной по принципу "взаимосогласования";
- ✓ **дополнение** – второстепенный грамматически зависимый член предложения, распространяющий и поясняющий любой член предложения со значением действия, предмета или признака и обозначающий объект в его отношении к действию, предмету или признаку. Дополнение обычно выражено существительным в косвенном падеже и присоединяется к другим словам с помощью управления. **Виды дополнений:**
 - **прямое** (выраженное формой винительного падежа без предлога) коррелирует с подлежащим, поэтому его иногда относят к главным членам предложения;
 - **косвенное**;
- ✓ **обстоятельство** – второстепенный грамматически зависимый член предложения, распространяющий и поясняющий члены предложения со значением действия или признака или предложение в целом и обозначающий, где, когда, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий на условие, причину, цель его осуществления, а также меру, степень и способ проявления. Обстоятельства выражены наречием, основной вид синтаксической связи – примыкание.

Вопрос 100. Коммуникативная структура предложения

1. Коммуникативно-прагматический контекст предложения
2. Дейксис
3. Виды речевых актов
4. Классификация прагматических типов высказывания
5. Коммуникативные имплицатуры
6. Семантическая конструкция
7. Семантические роли
8. Коммуникативный подход к проблеме членов предложения

1. Предложение представляет собой минимальную коммуникативную единицу. **Коммуникативно-прагматический контекст** высказывания образуют прежде всего участники коммуникации (коммуниканты):

- ✓ *автор* высказывания (*продуцент*), отправитель сообщения;
 - ✓ индивидуальный или коллективный *адресат*, получатель (или получатели), или *реципиент* (или реципиенты) передаваемого сообщения.
- 2. Дейксис** – *система важных для описания коммуникативного взаимодействия координат, в состав которой входят оси:*
- ✓ *пространственная* (Здесь – Там);
 - ✓ *временная/темпоральная* (сейчас, т. е. когда я говорю – позже – раньше);
 - ✓ *персональная/личная* (Я – Ты – Он);
 - ✓ *ось социального статуса* (равный мне как говорящему по статусу – находящийся выше или ниже меня по статусу).
- 3. Виды речевых актов:**
- ✓ *прямые*;
 - ✓ *непрямые*, или косвенные речевые акты (имеют место в результате своеобразной прагматической транспозиции).
- 4. Говорящий осуществляет свое высказывание не только почему-то (с коммуникативным намерением), но и зачем-то (с коммуникативной целью). Классификация прагматических типов высказываний:**
- ✓ *констативы*, или *ассертивы* (в таких высказываниях описываются какие-либо ситуации, утверждаются какие-либо факты);
 - ✓ *комиссивы* (высказывания-обещания), которые могут подразделяться на предложения-*обещания* (промисивы), когда адресат заинтересован в том, чтобы это произошло; и предложения-*угрозы* (менасивы), когда адресат не заинтересован в осуществлении обещанного действия);
 - ✓ *экспрессивы* (посредством таких высказываний регулируются взаимоотношения между коммуникантами);
 - ✓ *декларации*, или *декларативы* (такими высказываниями говорящий, если ему позволяет социальный статус, вносит изменения в положение своего адресата или присваивает какому-то объекту имя);
 - ✓ *директивы* (высказывания, служащие побуждению адресата к действию или, наоборот, настаивающие на невыполнении действия, т. е. приказы, распоряжения, просьбы, советы, приглашения, предложения чего-либо, запрещения, предостережения);
 - ✓ *интеррогативы*, или *эротетивы*, или *квеситивы* (высказывания, содержащие запрос необходимой информации);
 - ✓ *вокативы* (высказывания-обращения);
 - ✓ *оптативы* (высказывания-пожелания).
- 5. Коммуникативные импликатуры** – невыраженные смыслы речевого высказывания.

Включаясь в более широкий контекст, предложение, чтобы обеспечить достижение успеха в языковом взаимодействии, должно также удовлетворять следующим требованиям, постулатам (или максимам):

- ✓ достаточная *полнота* высказывания (постулат количества): Говори столько, сколько нужно, чтобы тебя поняли (не меньше, но и не больше)!
- ✓ *релевантность* высказывания (отношение к теме разговора): Не говори о постороннем (не имеющем отношения к обсуждаемому вопросу)!
- ✓ *искренность* (постулат качества): Говори то, что ты считаешь истинным! Не говори того, что ложно!
- ✓ *ясность*, недвусмысленность: Выражайся четко, ясно, недвусмысленно!

6. Предложение как конструктивный знак соотносится с внеязыковой реальной или мыслимой ситуацией как со своим денотатом. *Внеязыковая ситуация* отображается *семантической конструкцией*, или *конфигурацией* (пропозицией), *в которой*:

- ✓ тот или иной участник ситуации по отношению к другим ее участникам и по отношению к ситуации в целом выступает носителем какой-то типовой роли;
- ✓ предикатная семантема проявляет себя как ее активный элемент, в котором уже содержится схема развертывания конфигурации, где каждому потенциальному актанту придается семантическая роль;
- ✓ предикатная семантема по числу ее распространителей (т. е. по мощности необходимого и достаточного окружения) может квалифицироваться как одноместная (одновалентная) или многоместная (многовалентная);
- ✓ число возможных семантических ролей актантов не очень велико, хотя об их числе пока не приходится определенно говорить (от 8 до 40 ролей);
- ✓ синтаксический предикат и каждая из семантических ролей синтаксических актантов кодируются определенными, стандартными для данного языка формальными показателями.

7. Различают следующие семантические роли (или функции):

- ✓ "*агнс*" (или "*агентив*") – одушевленный производитель действия;
- ✓ "*экспериенсер*" (или "*экспериенсив*") – одушевленное существо, являющееся субъектом восприятия, носителем эмоций и т. п.;
- ✓ "*бенефактив*" (или "*бенефициатив*") – одушевленное существо, на пользу (или во вред) которому совершается действие;
- ✓ "*элементив*" – стихийная сила как источник изменения в положении дел;
- ✓ "*фактитив*" (или "*результатив*") – одушевленный или неодушевленный предмет, возникший, прекративший существование или подвергшийся изменению;
- ✓ "*объектив*" – одушевленный или неодушевленный предмет, участвующий в действии, но не подвергающийся изменениям в своем качестве;

- ✓ "перцептив" – предмет восприятия;
- ✓ "инструмент" – предмет, посредством которого совершается действие;
- ✓ "локатив" – место, где происходит действие;
- ✓ "аблатив" – место, откуда начинается перемещение в пространстве;
- ✓ "директив" (или "финитив") – место, являющееся конечным пунктом передвижения;
- ✓ "транзитив" – место, через которое пролегает путь.

8. Внимание к номинативному аспекту предложения, к его предикатно-актантной (или пропозициональной) структуре позволило по-новому подойти и к **проблеме членов предложения**:

- ✓ выдвижение на роль конструктивного ядра (вершины) предложения глагола как слова, обладающего наибольшими валентностными потенциями; необходимость рассматривать подлежащее как член предложения, подчиненный сказуемому и равный по своему иерархическому статусу дополнениям;
- ✓ выдвижение понятия необходимых членов предложения (подлежащее, сказуемое и дополнение) рядом с понятием главных членов предложения (подлежащее и сказуемое), так как наличие последних не всегда достаточно для выделения конструктивного минимума предложения и не обеспечивает его завершенности;
- ✓ иерархические отношения между членами предложения можно представить следующим образом: вершину образует сказуемое; ему подчинены подлежащее и дополнение (или дополнение), входящие вместе со сказуемым в *конструктивный минимум предложения*; обстоятельства относятся к периферии, а определение является не членом предложения, а лишь частью члена предложения; их объединяет наличие у них предикатного статуса второго порядка.

Вопрос 101. Синтаксическая связь

1. *Функции синтаксической связи*
2. *Типы синтаксической связи*
3. *Валентность*
4. *Признаки определения валентности*
5. *Виды валентности*
6. *Количество валентности*
7. *Особенности валентности глагола*

1. **Основные синтаксические единицы** – словосочетание и предложение – состоят из двух или более компонентов, которые объединяются **синтаксической связью**, выражающей определенные структурно-семантические отношения.
2. **В языке выделяются важнейшие типы синтаксической связи**:
 - ✓ **сочинение** (паратакис), для которого характерно относительное равноправие элементов, что может выражаться в перестановке их без су-

ществленного изменения смысла (братья и сестры; то дождь, то снег); объединенные элементы функционально близки, выполняют одинаковую функцию в предложении и могут быть однородными;

- ✓ *подчинение* (гипотаксис, субординация) – синтаксическая связь, при которой один из элементов (компонентов словосочетания, членов предложения, частей сложного предложения) является главенствующим, а другой – подчиненным, зависимым; назначение подчинения – выявлять разные виды смысловой зависимости компонентов словосочетания или предложения и иерархически упорядочивать их в отношении друг друга;
- ✓ *координация* – связь подлежащего и сказуемого, при которой оба члена неоднородны, но при этом ни одна сторона не является ни главенствующей, ни зависимой;
- ✓ *контаминация* сочинения и подчинения – связь между поясняющим и поясняемым словами, которая сочетает признаки сочинения и подчинения.

3. Связи слов определяются их валентностью.

Валентность (от *лат.* *valentia* 'сила') – способность слова сочетаться с другими элементами. По более широкому толкованию, принятому в отечественном языкознании, валентность – общая сочетаемостная способность слов, на основе которой строятся словосочетания и предложения. На основе валентности возникают сочетания слов, для которых характерна иерархия отношений: главный компонент распространяется зависимыми от него элементами.

4. Валентность слова определяется:

- ✓ его лексическим значением (глаголы восприятия *увидеть, услышать* требуют распространения словом, называющим объект восприятия: *увидеть небо*);
- ✓ частью речи, к которой принадлежит слово, его грамматической формой (форма сравнительной степени в русском языке требует сочетания с формой, называющей объект сравнения: *выше крыши*).

5. Различаются следующие виды валентности:

- ✓ *обязательная* валентность (напр., у переходных глаголов, некоторых существительных, требующих родительного падежа);
- ✓ факультативная валентность.

6. Количество валентностей может быть различным, в связи с чем различаются слова:

- ✓ *авалентные* (смеркается, светает);
- ✓ *унивалентные*, или *одновалентные* (спать, лежать);
- ✓ *много-*, т. е. двух-, трех- и более *валентные* (братъ, резать, рубить).

7. Валентности присущи разным частям речи, но для построения высказывания особенно важны **валентности глагола**. Слова, которые заполняют

валентности глагола, называются **актантами** ('действателями'). Актанты соответствуют подлежащему и дополнению. Зависимые от глагола слова, не заполняющие никакой валентности, получили название **сирконстантов**; они соответствуют обстоятельствам.

Вопрос 102. Синтаксические средства связи

1. *Функции формальных синтаксических средств*
2. *Основные способы выражения синтаксических связей и отношений*
3. *Интонация и ее функции*
4. *Синтаксическое основосложение*
5. *Порядок слов*
6. *Объективный порядок слов и отступления от него*

1. Функции формальных синтаксических средств:

- ✓ соединение слов в речи;
- ✓ оформление предложений и текстов (развернутых высказываний) как целостных образований;
- ✓ членение текста на предложения, а предложений – на их составляющие (конституенты);
- ✓ различение предложений разных коммуникативных типов;
- ✓ выражение синтаксических функций выделяемых в предложении конституентов и их синтаксически господствующего или подчиненного статуса.

2. Способы выражения синтаксических связей и отношений:

- ✓ с помощью морфологических показателей (грамматических форм слова), которые сигнализируют наличие:
 - *управления*, при котором синтаксически господствующее слово предопределяет наличие в структуре словоформ зависимого слова той или иной граммемы (напр., граммемы одного из косвенных падежей);
 - *согласования*, при котором в структуре словоформы зависимого слова повторяется одна или несколько граммем словоформы господствующего слова, т. е. наблюдается своего рода уподобление одного граммемного комплекса другому (напр., в *русск.* прилагательном при его атрибутивном употреблении в его словоформе присутствуют граммемы падежа, числа, а также – в случае ед. ч. – и рода);
- ✓ *позиционный способ* выражения синтаксических связей, или *аранжировка*, когда сам *порядок слов* оказывается значимым (в *англ.* яз. cold winter – 'холодная зима' и winter cold – 'зимний холод'); порядок слов может разграничивать и типы предложений (Ты этого хотел – Хотел ты этого?);
- ✓ *при помощи интонации* – выражается связанность / расчлененность высказывания, а также способы осложнения простого предложения (обособленные определения, приложения, вводные слова, обращения, вставные конструкции);

- ✓ с помощью специальных служебных слов (союзов, союзов-частиц, вопросительных частиц, связок (но, или, ли), предлогов и союзов, которые служат дифференцированными средствами синтаксической связи и уточняют характер отношений в высказывании;
- ✓ при помощи особого рода сложения (синтаксического основосложения) – способ синтаксической связи, при котором посредством сложения выражаются различные виды отношений и целое предложение оформляется наподобие одного сложного слова (напр., в нем. – выражение определительных отношений посредством сложения основ: Fensterscheibe, Damenkleid).

В большинстве случаев одновременно используется несколько формальных показателей (интонационный показатель + линейный показатель, или аранжировка).

3. **Интонация** – наиболее универсальное синтаксическое средство; ее наличие отличает предложение и текст от словосочетания.

Функции интонации:

- ✓ всеми своими компонентами (мелодической и динамической составляющими) обеспечивает единство коммуникативных образований;
- ✓ фразовая интонация выделяет предложения в тексте и синтагмы в предложении, обеспечивает интеграцию фразы и синтагмы вокруг ударных слов, выделяет наиболее важные в смысловом плане звенья предложения и синтагмы, разграничивает тему и рему высказывания;
- ✓ способствует различению вопросительных и повествовательных, восклицательных и невосклицательных предложений;
- ✓ сигнализирует о наличии перечислительных конструкций.

4. **Синтаксическое основосложение** используется для создания **инкорпоративных конструкций**, в составе которых свободно соединяются корни (или основы). Поэтому такая связь называется **инкорпорированием**, или **инкорпорацией** (*in* – 'внутри', *corpus* – 'тело'). Слившиеся в одно целое части такого комплекса сохраняют свое лексическое значение, которое они реализуют и в других сочетаниях. При инкорпорировании возникает цельное синтаксическое построение, которое внешне напоминает слово, а внутренне выражает законченное сообщение, что соответствует предложению. Такие построения называются *словами-предложениями*.

Инкорпоративные комплексы могут служить:

- ✓ для выражения атрибутивных связей;
- ✓ выражения отношений между действием и его объектом или обстоятельством;
- ✓ построения предложения в целом.

5. Порядок слов (их *аранжировка*), а в более сложных конструкциях и порядок предложений подразделяется:

- ✓ на *примыкание* слов друг к другу – контактный способ синтаксической связи, основанный на тенденции к непосредственному соположению связанных друг с другом конститuentов предложения, т. е. их позиционному соседству;
- ✓ *дистантное расположение* синтаксически связанных слов (при наличии нескольких дополнений);
- ✓ *рамочная конструкция* (при наличии у господствующего слова нескольких подчиненных): одно из зависимых слов вместе с господствующим словом замыкает между собой другие зависимые слова (англ., артикль и существительное: **a new book**).

Порядок слов в предложении может быть *свободным* и *фиксированным*. Возможно шесть вариантов: SVO, SOV, VSO, VOS, OSV, OVS.

6. Объективный порядок слов – расстановка слов, соответствующая движению мысли; выполняет иконическую функцию (сперва называется то, что является исходным в описании данного положения дел). Но отступления от стандартного для данного языка порядка слов допускаются:

- ✓ при инверсии, обусловленной необходимостью различения коммуникативных типов предложения (напр., в вопросительном предложении);
- ✓ выдвигании в начальную позицию слова, служащего связи предложения с предтекстом;
- ✓ вынесении в начальную позицию тематизируемого, т. е. употребляемого в качестве темы, компонента высказывания (так, темой высказывания может быть указание на деятеля, указание на пункт назначения и т. д.);
- ✓ выражении говорящим своих эмоций (в данном случае необычная, эмфатическая расстановка слов подкрепляется эмфатическим ударением);
- ✓ необходимости выразить дополнительное значение (напр., значение приблизительности: два часа – часа два).

Вопрос 103. Словосочетание

1. Понятие словосочетания
2. Свойства словосочетаний
3. Состав словосочетания
4. Схемы построения словосочетаний
5. Типы словосочетаний
6. Грамматическое значение словосочетания

1. **Словосочетание** – называющая единица. Оно обозначает предмет, явление, процесс, качество, названные стержневым словом и конкретизируемые зависимым.

Словосочетание (в более расширительном толковании) – любое грамматическое соединение полнозначных слов (выделяется не только подчинительная связь, но и предикативная (связь между подлежащим и сказуемым), сочинительная (связь между однородными членами предложения), а также аппозитивная (связь между словами, поясняющими друг друга), а также сочетания знаменательных слов со служебными (*в университет, der Tisch, the table*).

2. Свойства словосочетаний:

- ✓ в минимальной степени коммуникативно-прагматически насыщены;
- ✓ в их структуре главенствуют формально-структурные и семантические составляющие;
- ✓ не воспроизводимы, в противоположность формально-структурным и семантическим схемам, которые и реализуются в процессах порождения актуальных словосочетаний, т. е. сочетаний конкретных слов определенных грамматических классов;
- ✓ обладают и речевым, и языковым статусом.

3. Состав словосочетания:

- ✓ грамматически *независимое* слово (главный компонент словосочетания);
- ✓ грамматически *подчиненное* слово (зависимый компонент).

4. Инвариантные схемы (или модели) построения словосочетаний, в которых формальные и семантические аспекты выступают в тесном единстве:

- ✓ существительное + прилагательное (подлежащее + сказуемое, подлежащее + определение);
- ✓ глагол + существительное в косв. п. (сказуемое + дополнение);
- ✓ глагол + наречие (сказуемое + обстоятельство).

5. Типы словосочетаний в зависимости от частеречной принадлежности стержневого компонента, а также с функциональной точки зрения:

- ✓ субстантивные;
- ✓ адъективные, или атрибутивные;
- ✓ глагольные, объектные, или коллективные;
- ✓ наречные, или обстоятельные.

Схемы словосочетаний атрибутивного, объектного и обстоятельного типов служат средствами для распространения формально-семантического каркаса предложений и введения в структуру предложения его второстепенных членов.

6. Грамматическое значение словосочетания создается отношением, которое возникает между знаменательными словами, входящими в это словосочетание, соединяющимися на основе подчинительной грамматической связи согласования, управления и примыкания.

Вопрос 104. Типы синтаксической связи слов в словосочетании

1. *Согласование*

2. *Управление*

3. *Примыкание*

1. **Согласование** – способ оформления подчинительной связи, при котором зависимое слово повторяет грамматические формы главного (во флективных языках широко используется в субстантивных словосочетаниях для выражения атрибутивных отношений: *синее небо, синий цветок, синяя чашка*).
2. **Управление** – способ оформления подчинительной связи, при котором главенствующий компонент словосочетания требует постановки зависимого компонента в определенной грамматической форме; при этом изменение формы главного слова не вызывает изменения формы управляемого слова (в индоевропейских языках характерно для присоединения к главному слову предложной или беспредложной словоформы существительного или местоимения: *англ. He loves his country*).
Виды управления:
 - ✓ *сильное управление* для выражения объектных (читать книгу, резать хлеб) и восполняющих (стать врагом, слыть чудаком) отношений;
 - ✓ *слабое управление* для выражения объектно-определительных отношений (подарок отцу).
3. **Примыкание** – такой вид подчинительной связи, при которой зависимый элемент словосочетания присоединяется к главному без изменения своей формы; это смысловая связь компонентов, представленная позиционно: компоненты словосочетания располагаются обычно контактно (красиво вышивать, бегло читать по-немецки); широко распространено в аналитических языках (a French book).

Использованные источники: III, с. 243–247; IX, с. 145–148; XI, с. 155–161; IV, с. 207–212.

Вопрос 105. Исторические изменения грамматического строя языка

1. Характер изменений грамматического строя языка
2. Причины изменения грамматического строя языка
3. Утрата прежних и возникновение новых грамматических категорий
4. Грамматические изменения "по аналогии" и их функция в языке

1. Грамматика – наиболее устойчивая часть языка, но тоже подвержена *изменениям, которые могут иметь разный характер*:
 - ✓ касаются всей грамматической системы в целом (напр., в романских языках прежняя латинская система словоизменительной морфологии (склонение, спряжение) уступила место аналитическим формам выражения через служебные слова и порядок слов);
 - ✓ отражаются на частных вопросах и лишь определенных грамматических категориях и формах (напр., в XIV–XVII вв. в русск. яз. перестроилась система глагольного словоизменения и вместо четырех славянских прошедших времен (имперфекта, перфекта, аориста и плюсквамперфекта) получилось одно прошедшее время (из бывшего перфекта), где вспомогательный глагол отпал, а бывшая присвяточная часть – старое краткое причастие прошедшего времени с суффиксом *-л-* – переосмыслилась как форма глагола прошедшего времени, откуда в современном русском языке необычное согласование этих форм в роде и числе, но не в лице, что свойственно индоевропейскому глаголу).
2. *Грамматический строй в любом языке очень устойчив и подвергается изменениям под влиянием чужих языков только в следующих случаях*:
 - ✓ переносится из одного языка в другой несвойственная данному языку грамматическая категория (напр., видовые различия глагола из *русск.* яз. в коми язык), но оформляется это явление грамматическими средствами заимствованного языка;
 - ✓ "*заимствование аффиксов*" – переносится из одного языка в другой словообразовательная модель (напр., в русский язык внедрили модели слов с суффиксами *-изм-* и *-ист-* с определенными грамматическими значениями независимо от значения корня: *ленинизм, ленинист*);
 - ✓ заимствование словоизменительных форм, что бывает очень редко, так как каждый язык выражает отношения (реляционное значение) по внутренним законам своей грамматики (напр., усвоение одним из алеутских диалектов русских глагольных флексий для выражения определенных реляционных значений).
3. В пределах групп родственных языков в процессе их исторического развития могут возникать *расхождения, связанные с утратой тех или иных прежних категорий и возникновением новых* (напр., судьба древне-

славянских склонений и системы глагольных форм разные в современных славянских языках: в русск. яз. – 6 падежей, но нет особой звательной формы; в болгарском языке склонение имен по падежам утратилось, но звательная форма сохранилась). Еще большие различия существуют в грамматике между неродственными языками.

4. **Грамматические "изменения по аналогии"** возникают, когда разошедшиеся благодаря фонетическим изменениям в своем звуковом оформлении морфемы "выравниваются", "унифицируются" в один общий вид "по аналогии" (напр., в истории русск. яз. соотношение *роука – роуцѢ* заменилось на *рука – руке* по аналогии с *коса – косе* и т. п.).

Действие аналогии в языке – явление не только закономерное, но и законоустрояющее, регулирующее и приводящее в более упорядоченный вид те явления в области грамматических парадигм, которые были нарушены действием фонетических законов.

Использованные источники: XV, с. 487–490.

Вопрос 106. Система и структура языка

1. Понятие системы языка
2. Признаки системности языка
3. Система и структура языка
4. Функции системы
5. Структура системы языка
6. Характеристики системы языка
7. Синтагматические и парадигматические отношения между элементами системы языка

1. **Система** – единство однородных взаимообусловленных элементов. В пределах каждого круга или яруса языковой структуры (фонетического, морфологического, лексического, синтаксического) имеется своя система. Все элементы языка выступают как ее члены. Системы отдельных ярусов языковой структуры, взаимодействуя друг с другом, образуют общую систему данного языка.

2. Признаки системности языка:

- ✓ члены системы взаимосвязаны и взаимообусловлены в целом;
- ✓ число элементов и их соотношения отражаются на каждом члене данной системы;
- ✓ если остается один элемент, то данная система ликвидируется (напр., система склонения возможна при наличии хотя бы двух падежей);
- ✓ члены системы получают свою значимость по соотношению с другими членами данной системы (напр., родительный падеж при наличии отложительного (аблатива) не то, что родительный падеж в языке, где нет аблатива).

3. В языкознании разграничивают термины **"система"** и **"структура"**. Под **системой** понимается внутренне организованная совокупность

элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом (т. е. здесь учитываются следующие базовые понятия: "совокупность", "элемент" и "функция"), а под *структурой* – внутренняя организация этих элементов, сеть их отношений.

Разграничение понятий системы и структуры языка опирается на характер отношений их элементов:

- ✓ элементы структуры связаны друг с другом синтагматическими отношениями (*структура слова, структура предложения* и т. д.);
- ✓ элементы системы связаны парадигматическими отношениями (*система надежд, система гласных* и т. д.).

4. Функции системы:

- ✓ определяет наличие и организацию языковых элементов, так как каждый элемент языка существует в силу его отношений к другим элементам;
- ✓ является структурообразующим фактором, так как нет системы без структурной соотнесенности элементов.

5. Систему языка образуют:

- ✓ единицы языка;
- ✓ связывающие их отношения (иерархические, синтагматические и парадигматические).

6. Характеристики системы языка:

- ✓ система *функциональная*, т. е. это система средств выражения, используемых для связи единиц разных уровней;
- ✓ система динамическая (подвижная, развивающаяся, а не статическая);
- ✓ система нежесткая (асимметричная), т. е. этой системе присуща неодинаковая степень системности различных ее участников.

- 7.** Между единицами одного уровня существуют синтагматические и парадигматические отношения. *Синтагматические отношения* связаны с линейностью речи, с последовательностью появления во времени элементов (единиц) в речевой цепи, которая в соответствии с установленными уровнями может быть членами на предложения, словосочетания, слова, морфемы или фонемы.

Парадигматические отношения основаны на том, что всякая словоформа языка входит в определенную систему форм, связанных отношением противопоставления и отождествляющих множество слов по их общему грамматическому значению. Это множество образует грамматическую парадигму слова (определенной части речи). Парадигматические отношения связывают не только словоформы, но и словосочетания и предложения.

Использованные источники: III, с. 254–259; XV, с. 27–37; XVII, с. 452–454.

Вопрос 107. Лингвистическая типология как раздел языкознания

1. Предмет лингвистической типологии

2. Понятие типа языка

3. Языковые универсалии и их виды

4. Универсальные явления и лингвистические универсалии

5. Разделы лингвистической типологии

1. **Лингвистическая типология** определяет наиболее существенные и наиболее специфические черты строя естественных языков и осуществляет их классификацию.

2. **Центральное понятие лингвистической типологии — тип языка**, т. е. его строй, включающий:

✓ существенные свойства строя конкретного языка;

✓ общие закономерности структуры ряда языков, их объединяющие.

Эти признаки носят устойчивый характер и позволяют сравнивать одну группу языков как нечто цельное с другими языками.

3. Одна из проблем лингвистической типологии — *выявление общих (универсальных) свойств человеческого языка*.

Языковые универсалии — общие принципы, лежащие в основе всех языков как самобытных знаковых систем, выполняющих одни и те же функции в человеческом обществе.

Виды универсалий на основе установления в истории изучения языков общих принципов, заложенных в их структуре:

✓ **"неограниченные", "полные" или абсолютные универсалии** — существуют в форме простого утверждения ("Во всех языках имеется..."), характеризуют любой язык человека (в отличие, напр., от языка животных) или по крайней мере их большинство (во всех языках есть гласные и согласные, местоимения и т. п.);

✓ **импликационные** — выделяются на основе причинной связи и существуют в форме импликаций ("Если в языке имеется x, то имеется и y..." или "Если в языке имеется x, то не может иметься y ..."); устанавливаются на основании признания связи и взаимообусловленности языковых явлений (если язык корнеизолирующий, то в нем нет морфологически оформленных частей речи);

✓ **диахронические** — такие общие законы или тенденции, которые осуществляются с высокой степенью вероятности для разных языков или для одного языка в процессе его существования во времени (напр., тенденция к симметрии фонологических систем);

✓ **семантические** — связаны с выражением общего внеязыкового содержания в формах языка (выражение языка субстанции, процессуальности, объекта действия и т. п.); при этом одна и та же семантическая универсалия лишена единообразия ее языкового выражения в различных языках.

4. Б.А. Серебрянников предлагает разграничивать универсальные явления и лингвистические универсалии:

- ✓ **универсальные явления** – общие свойства языков, зафиксированные в абсолютных универсалиях и, с определенными ограничениями, в семантических понятийных универсалиях;
- ✓ к **лингвистическим универсалиям** могут быть отнесены импликационные, диахронические и другие типы универсалий, связанные с наличием в языках мира изоморфных черт и единообразных процессов, приводящих к одинаковым результатам, поэтому никогда не могут быть "неограниченными", абсолютными. Лингвистические универсалии имеют в своей основе *единообразный языковой, а не понятийный признак*.

5. **Разделы лингвистической типологии:**

- ✓ **сравнительно-историческое языкознание** – давало генетическое объяснение: языковое сходство связано с общностью происхождения языков;
- ✓ **ареальная лингвистика** – объясняла сходство языков их контактами;
- ✓ **типологическая (морфологическая) классификация** – не связывает сходство языков с фактором времени, как при генетическом объяснении, или с фактором пространства, как при ареальном объяснении языкового сходства; здесь сходство связано с изоморфизмом языков.

Использованные источники: IX, с. 158–162; XI, с. 140–148.

Вопрос 108. Классификация языков

1. Понятие и история классификации языков
2. Типы классификации языков
3. Функциональная классификация
4. Культурно-историческая классификация
5. Классификация языков по распространенности
6. Классификация по степени активности

1. **Классификация языков** – определение места каждого языка среди языков мира; распределение языков мира по группам на основе определенных признаков в соответствии с принципами, лежащими в основе исследования.

Вопросы классификации многообразия языков мира, распределения их по определенным таксонимическим (от *греч.* taxis – расположение по порядку, *nomos* – закон) рубрикам стали активно разрабатываться в начале XIX в.

Со второй половины XX в. возрос интерес к возможностям других классификаций языков мира, признание получили ареальная и функциональная классификации языков.

2. Каждая классификация объясняет языковое сходство со своих общетеоретических позиций и соответственно подразделяет языки.

Наиболее разработанными и признанными являются две классификации – *генеалогическая* и *типологическая* (или *морфологическая*).

Генеалогическая (генетическая) классификация:

- ✓ *базируется* на понятии языкового родства;
- ✓ *цель* – определить место того или иного языка в кругу родственных языков, установить его генетические связи;
- ✓ *основной метод* – сравнительно-исторический;
- ✓ *основная классификационная категория* – семья, ветвь, группа языков;
- ✓ *степень устойчивости классификации* – абсолютно устойчивая (так как каждый язык изначально принадлежит к той или иной семье, группе языков и не может изменить характер этой принадлежности).

Типологическая классификация (первоначально известная как **морфологическая**):

- ✓ *базируется* на понятии сходства (формального и/или семантического) и соответственно различия языков; основывается на особенностях структуры языков (на признаках морфологического строения слова, способах соединения морфем, роли флексий и аффиксов в образовании грамматических форм слова и в передаче грамматического значения слова);
- ✓ *цель* – сгруппировать языки в крупные классы на основе сходства их грамматической структуры (принципов ее организации), определить место того или иного языка с учетом формальной организации его языкового строя;
- ✓ *основной метод* – сравнительно-сопоставительный;
- ✓ *основная классификационная категория* – тип, класс языков;
- ✓ *степень устойчивости классификации* – относительна и исторически изменчива (так как каждый язык постоянно развивается, меняются его структура и сами теоретические осмысления этой структуры).

Географическая (ареальная) классификация (возможна и внутри одного языка применительно к его диалектам):

- ✓ связана с местом распространения (первоначального или позднего) того или иного языка (или диалекта);
- ✓ *цель* – определить ареал языка (или диалекта) с учетом границ его языковых особенностей;
- ✓ *основной метод* – лингвогеографический;
- ✓ *основная классификационная категория* – ареал или зона;
- ✓ *степень устойчивости классификации* – обладает большей или меньшей устойчивостью в зависимости от признаков, положенных в ее основание.

3. Функциональная классификация исходит из сферы функционирования языка; *базируется на изучении актов речи и типов языковой коммуникации и делит языки:*

- ✓ на *естественные*, являющиеся средством общения (устные и письменные языки);

- ✓ *искусственные*, т. е. не воспроизводящие форм естественных языков;
 - ✓ *графические*, применяющиеся в сфере науки и техники (языки программирования, информационные, логические и др.).
- 4. Культурно-историческая классификация** рассматривает языки с точки зрения их отношения к истории культуры; учитывает историческую последовательность развития культуры; выделяет:
- ✓ бесписьменные;
 - ✓ письменные;
 - ✓ литературные языки народности и нации;
 - ✓ межнационального общения.
- 5. По распространенности языка и количеству говорящих на нем людей различают:**
- ✓ языки, которые распространены в узком кругу говорящих (племенные языки Африки, Полинезии; "одноаульные" языки Дагестана);
 - ✓ языки, на которых говорят отдельные народности (дунганский – в Киргизии);
 - ✓ языки, на которых говорит вся нация (чешский, болгарский языки);
 - ✓ языки, которые используются несколькими нациями, так называемые межнациональные (французский – во Франции, Бельгии, Швейцарии; русский, обслуживающий народы России);
 - ✓ языки, которые функционируют как международные (английский, французский, испанский, китайский, арабский, русский – который, кроме того, является и межнациональным языком).
- 6. По степени активности языка различают:**
- ✓ *живые* – активно функционирующие языки;
 - ✓ *мертвые* (латинский, галльский, готский) – сохранившиеся только в памятниках письменности, в названиях мест или в виде заимствований в других языках или же исчезнувшие бесследно; некоторые мертвые языки применяются и сегодня (латинский – язык католической церкви, медицины, научной терминологии).
- Использованные источники: III, с. 260–262; IX, с. 163–167; XV, с. 388; IV, с. 256–257.*

Вопрос 109. Типологическая классификация языков

1. Понятие типологического подхода
2. Основные типы морфологической классификации
3. Отличия фузийной и агглютинирующей аффиксации
4. Аффиксирующие языки и их свойства
5. Фонологическая типология
6. Синтаксическая типология
7. Виды языков в зависимости от способа выражения подлежащего

1. **Типологический подход изучения языков** предполагает сопоставление разных языков *независимо от того*, являются ли они *родственными* или нет, *соседствуют ли они друг с другом географически* или нет, *относятся ли они к одной исторической эпохе* или нет.

Он не ограничивается языками одной семьи или одного ареала. Для типологического сопоставления привлекаются все языки мира.

2. **В результате морфологической классификации были выделены следующие типы языков:**

- ✓ **изолирующий**, или **аморфный** (вьетнамский, древнекитайский) – для языков этого типа характерны неизменяемость слова, значимый порядок слов, слабое противопоставление знаменательных и служебных корней и слабо развитое словообразование;
- ✓ **агглютинирующий** (уральские – финно-угорские и самодийские; алтайские – тюркские, монгольские; языки банту) – сильно развитое словообразование, словоизменительная аффиксация, однозначность аффиксов и слабая связь между морфемами, проявляющаяся в отсутствии фонетических изменений на стыке морфем;
- ✓ **инкорпорирующий**, или **полисинтетический** (палеоазиатские и языки индейцев Америки) – использование особых комплексов – слов-предложений, включающих в состав глагольных форм имя объекта, обстоятельство действия, иногда и имя субъекта. Грамматические значения выражаются в составе слова, которое характеризуется длинной последовательностью морфем;
- ✓ **флективный** (русский язык) – четкое противопоставление частей речи, широкое использование словоизменения, многозначность морфем, их тесная спайка вплоть до наложения, наличие позиционно обусловленных фонетических изменений в составе морфем, использование внутренней или внешней флексии.

3. В морфологической типологии особое внимание обращается на *способы соединения аффиксов с корневыми морфемами и характер выражения аффиксами грамматических значений*.

В связи с этим выделяют *отличия фузийной и агглютинирующей аффиксации*:

в фузийных языках

- ✓ аффиксы присоединяются к корневой (лексической) морфеме, которая обычно самостоятельно, без аффиксов не употребляется: *вод-а, рук-ой, быстр-ого* и т. п.;
- ✓ соединение аффикса и корня столь тесное, что в ряде случаев сопровождается звуковыми изменениями: 1) в составе корня (*ветер-ветра*); 2) на границе морфем (*брат-ский*—[брацкѝ]);
- ✓ аффиксы многозначны (в словах *стена, вода* и т. п., аффикс *-а* одновременно выражает грамматический род, падеж и число);
- ✓ аффиксы нестандартны, т. е. один и тот же аффикс может выражать различные грамматические значения (напр., *стена, дома* — аффикс *-а* выражает различный род, различное число);
- ✓ одно и то же грамматическое значение может передаваться различными аффиксами (напр., граммема "дательный падеж" в словах *дому* или *пути* передается разными аффиксами *-у, -и*);

в агглютинирующих языках (agglutinatio — 'склеиваю');

- ✓ аффиксы присоединяются к корневой морфеме, функционирующей в языке как самостоятельное слово: в русск. яз. — *лес-ок, дом-ик* (т. е. агглютинация в сфере словообразования);
- ✓ механически "приклеиваются" к корню, при этом звуковых изменений в корне не происходит; большинство же аффиксов подвергается звуковым изменениям: ассимиляция согласному корню (в *турецк.*: at "лошадь"—at-da "на лошади" > atta) и ассимиляция гласному корню, "гармония гласных" (at мн. ч. atlar "лошади", ev "дом"—evier "дома");
- ✓ следуют один за другим в определенной последовательности;
- ✓ однозначны, т. е. количество аффиксов соответствует количеству выражаемых грамматических значений (*-lar/-ler* передают только значение "мн. ч.", *-da* — только значение местного падежа: at ед. ч. atta "на лошади" — atlar мн. ч. atlarda "на лошадях");
- ✓ стандартны, т. е. каждый аффикс передает одно и то же грамматическое значение, а определенное грамматическое значение всегда закреплено за одним и тем же аффиксом.

4. Свойства флективных языков:

- ✓ грамматические значения могут передаваться сегментными морфемами;
- ✓ грамматические чередования фонем внутри корня ("внутренняя флексия"): *англ. man 'человек' и men 'люди'*;
- ✓ формообразующие основы слов не обладают способностью к самостоятельному употреблению (*бежа-ть, пи-ть*).

Свойства агглютинативных языков:

- ✓ им не присуща внутренняя флексия;

- ✓ чередования фонем в составе аффиксов не грамматикализованы, а возникают в силу инерционной (прогрессивной) ассимиляции;
- ✓ основы слов более самостоятельны, т. е. могут употребляться в предложении и сами по себе, без аффиксов.

5. Фонологическая типология (авторы – Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон, создана в XX в.) *основана:*

- ✓ на сходстве и различиях в строении систем фонем;
- ✓ количественном соотношении числа гласных и согласных в системе и в тексте;
- ✓ структуре слога;
- ✓ системе просодических (суперсегментных) звуковых единиц и т. д.

6. Синтаксическая типология (авторы – И.И. Мещанинов, Г.А. Климов, С.Д. Кацнельсон, Дж. Гринберг, создана в XX в.) *основана на сопоставлении словопорядка.*

Расположение *субъекта* (S), *глагола-предиката* (V) и *объекта* (O) может быть представлено *одной из шести формул*: SVO, SOV, VSO, VOS, OSV, OVS.

Отношения между S и O, S и V, V и O могут маркироваться различным образом:

- ✓ *согласование* между S и V (V повторяет одну или несколько граммем, присущих S);
- ✓ *полиперсональное* (двух- и даже трехличное) *спряжение* (если согласование связывает V одновременно и с S, и с O).

В структуре предложения *именные конститuentы могут характеризоваться:*

- ✓ по их *синтаксической функции* (как субъекты, прямые дополнения и косвенные дополнения);
- ✓ как носители *семантических ролей* (при двухвалентном переходном глаголе друг другу противостоят *агенса*, т. е. одушевленный участник ситуации, исполнитель соответствующего действия, его источник, и *пациенса*, т. е. участник ситуации, ее не исполняющий; агенса и пациенса ставятся в зависимость друг от друга: наличие пациенса не предполагает наличия агенса).

В русском языке возможны все шесть аранжировок, но только аранжировка SVO является нейтральной, стилистически немаркированной.

7. Виды языков в зависимости от формы выражения подлежащего (в падежных языках):

- ✓ *номинативные* или *аккузативные* – S всегда маркируется именительным падежом независимо от переходности или непереходности глагола-предиката и независимо от того, передает ли глагол активное действие или же пассивное состояние; прямое дополнение передается винительным падежом; S активной конструкции соотносится с аген-

сом, O – с пациенсом; в пассивной конструкции агенсу соответствует O, а пациенсу – S; S при непереходном глаголе может трактоваться как пациенс;

- ✓ *языки с эргативным строем предложения* – выбор падежа субъекта определяется в зависимости от переходности глагола: в предложениях с непереходным глаголом S стоит в падеже, обычном для объекта при переходном глаголе; S при переходном глаголе выражается особым падежом – эргативом, т. е. эргатив маркирует агенс, а абсолютный (или другой падеж) – пациенс;
- ✓ *языки активного строя* – друг другу противостоят не субъект и объект, а активное и инактивное начало: активные (одушевленные) существительные сочетаются с глаголами действия, а инактивные существительные – с глаголами состояния; агенс выражается агентивом, пациенс – инактивом; активность или инактивность задается глаголом (в русск. *Меня знобит*, в нем. *Mich friert*).

Использованные источники: III, с. 262–268; XV, с. 443–455; IV, с. 264–268.

Вопрос 110. Становление типологической классификации языков

1. *Первые опыты типологической классификации языков*
2. *Классификация В. Гумбольдта*
3. *Классификация А. Шлейхера*
4. *Становление морфологической классификации языков и ее особенности*
5. *Классификация Э. Сепира*
6. *Количественная классификация Дж. Гринберга*

1. В 1809 г. Фридрих Шлегель предложил *первую общую типологическую классификацию языков, выделив:*

- ✓ *флективные языки* (семитские, грузинский, французский) – *эстетически совершенные* (санскрит, греческий и латинский), в которых грамматические значения выражаются при помощи флексий, а также при словоизменении наблюдается внутренняя флексия, т. е. грамматикализованные чередования звуков в корне;
- ✓ *аффиксирующие, или аффиксальные языки* (тюркские языки, китайский язык, полинезийские языки), где грамматические значения выражаются в основном аффиксами (т. е. в развитии этих языков наблюдается "стачивание" древних совершенных форм – тенденция перехода от синтетизма к аналитизму).

Его брат Август Шлегель положил начало *противопоставлению синтетизма и аналитизма, разделив языки:*

- ✓ *на аффиксальные и флективные, т. е. языки с внутренней флексией;*
- ✓ *аморфные или изолирующие, т. е. языки с внешней флексией, лишенные грамматической структуры.*

Предпочтение он отдавал *синтетическим языкам.*

2. Основания для *содержательной (контенсивной) типологии*, учитывающей соотношение плана выражения и плана содержания языковых структур, а также наличие в языковых формах универсального и специфического компонентов, заложил *Вильгельм фон Гумбольдт*.

Он выделил четыре основных типа языков:

- ✓ *флективные*;
- ✓ *изолирующие*;
- ✓ *агглютинативные* (или *агглютинирующие*);
- ✓ *инкорпорирующие* (особый подтип агглютинирующих языков).

Эта классификация до сих пор используется в лингвистике.

Причину существования разных языковых типов Гумбольдт видел в *особенностях национальной психологии*.

Тип языка ученый связывал с определенным этапом его развития: все языки "движутся" от изолирующего состояния к флективному, которое он считал вершиной языкового творчества, "венцом" языкового развития.

Гумбольдт впервые показал, что *типы языков не имеют жестких, невыблемых границ*.

3. *Август Шлейхер* сделал попытку уточнить классификацию В. Гумбольдта. Он применил *символы для обозначения компонентов структуры слова и классификации языков*:

- ✓ *A* – чистый корень;
- ✓ сочетание *A'* – служебное слово;
- ✓ *a* после *A* – суффикс;
- ✓ *a* перед *A* – префикс.

Шлейхер предложил формулы для разных типов языков:

- ✓ *A* – изолирующие языки;
- ✓ *Aa* – агглютинативные языки;
- ✓ *Aa – A'* – индоевропейские языки аналитического типа.

4. Во второй половине XIX в. сложилась *морфологическая классификация языков*, в которой *языковой тип* понимался как доминирующее свойство морфологической структуры языка, а *морфологическая структура слова* рассматривалась как единственный критерий классификации языков.

Выделяются следующие *типы слов (частей речи) в соответствии с их структурой*:

- ✓ *корневые*, или *простые слова* (ход, лес, стол, дом и т. п.);
- ✓ *производные* – включают в себя кроме корневой морфемы еще морфему со значениями *деривационным* (лесок, столик, столовая, ходики, подход и т. п.) и *реляционным* (окно, окну, рукой, дома и т. п.). С точки зрения порядка расположения морфем в таких словах различают языки: *суффилирующие* (в изобилии имеющие слова, снабженные суффиксами) и *префигирующие* (в которых в производных словах преобладают префиксы);

- ✓ *сложные* – состоят из двух корневых морфем (паровоз, канал-строй, вездеход и т. п.);
- ✓ *сложно-производные* – из двух корневых морфем и из словообразовательной морфемы (знаменосец, языкознание, кораблестроение).

На основе различия структурных типов слов выделяют языки:

- ✓ *корневые, корнеизолирующие, или аморфные* (т. е. "не имеющие формы": китайский, вьетнамский), для которых характерны слова корневые и сложные; эти слова-морфемы в своем сочетании образуют множество различных вариантов слов; аффиксация играет определенную роль только в сфере словообразования;
- ✓ *флективные, или фузийные* – характеризуются производными словами с реляционными морфемами; при фузии в словах сплавляются выражения лексического и грамматического значения; органическая спаянность слов сказывается в наличии словоизменятельных аффиксов (внешняя флексия) и в наличии внутренней флексии;
- ✓ *агглютинирующие или агглютинативные* (тюркские) – включают производные слова с деривационными суффиксами.

При типологической классификации языков устанавливается четвертый тип языков – *инкорпорирующий, или полисинтетический* (индейский, палеоазиатский). Здесь для структуры слова характерна незавершенность; только в составе целого предложения слово обретает форму; грамматическое значение слова выявляется через структуру целого предложения.

5. В первой половине XX в. *Эдуард Сепир* совершенствует и уточняет традиционную морфологическую классификацию языков. Он предлагает *скользящую, многоступенчатую классификацию языков*, в которой при описании морфологической структуры *учитывается характер отношений между понятиями (морфемами)*:

- ✓ корневыми;
- ✓ деривационными;
- ✓ смешанно-реляционными (соединение в слове лексического значения и значения отношений);
- ✓ чисто реляционными (выражение значения отношений вне слова).

Далее языки распределяются:

- ✓ по "*технике синтеза*" (грамматические способы выражения отношений):
 - изолирующие языки (соединение элементов в слове свободное);
 - агглютинирующие (с более прочной связью элементов слов);
 - фузийные (с очень прочной связью, с внешней флексией);
 - символические (языки с внутренней флексией);
- ✓ по "*степени синтеза*":
 - аналитические (английский, французский);
 - синтетические (древние индоевропейские языки);
 - полисинтетические (некоторые языки американских индейцев).

Использование разнообразных классификационных признаков привело:

- ✓ к увеличению классификационных групп;
 - ✓ уточнению понятий традиционной морфологической классификации;
 - ✓ более гибкому описанию типа языка.
6. *Джозеф Гринберг* придал концепции Э. Сепира новый вид, введя **количественные принципы подхода к характеристике морфологического типа языка**.

Его классификация основывается на пяти признаках ("параметрах"), получающих *количественное уточнение в каждом конкретном случае*.

Для этого вводятся **типологические индексы** – суффиксации S/W, деривационной суффиксации D/W, синтеза M/W и т. д., – которые вычисляются отношением количества определенных элементов (S – суффиксов, D – деривационных морфем, M – морфов и т. д.) к количеству слов (W) в тексте.

По индексу синтеза выделяются языки:

- ✓ **аналитические** (индекс 1–2);
- ✓ **аффиксальные**: синтетические (с индексом от 2 до 3) и полисинтетические (с индексом выше 3).

Подобным же образом устанавливаются индексы агглютинации, словосложения, деривации, преобладающего словоизменения, префиксации, суффиксации, изоляции, словоизменения в чистом виде, согласования.

Использованные источники: IX, с. 158–162.

Вопрос 111. Генеалогическая классификация языков

1. Основные понятия генеалогической классификации
2. Индоевропейская семья языков
3. Уральская семья
4. Афразийская семья
5. Кавказская семья
6. Алтайская семья
7. Китайско-тибетская семья

1. **Генеалогическая классификация языков** – группировка языков мира на основании определения родственной связи между ними – отнесения их к одной семье, группе, т. е. на основе общего происхождения предполагаемого праязыка.

Праязык – язык основы исторической общности родственных языков: для славянских – праславянский, для романских – народная латынь и т. д.

Из-за разной степени близости языков они разделяются на ряд **ветвей**, которые, в свою очередь, делятся на **группы**; входящие в группы языки расчленяются на **диалекты**.

Таким образом, генеалогические классификации группируют языки по отношениям родства, учитывая степень этого родства с точки зрения количества "шагов", отделяющих тот или иной язык от времени распада праязыка (или праязыковой диалектной общности).

Так, современный русский язык от праиндоевропейского отделяют три "шага": *общиндоевропейский – общеславянский – древнерусский (древневосточнославянский) – великорусский*. Можно добавить еще один "шаг", если считать, что общеславянскому предшествовало *балтославянское единство*.

В соответствии с этой классификацией выделяют следующие языковые семьи:

- ✓ индоевропейская;
- ✓ афразийская;
- ✓ дравидская;
- ✓ уральская;
- ✓ алтайская.

2. Индоевропейская семья языков – наиболее крупная семья языков Евразии. *Индоевропейские языки делятся на следующие ветви:*

- ✓ *хеттско-лувийская* или *анаталийская* (в Малой Азии), в XVIII–XVII вв. до н.э. (хеттский, лувийский, полайский) и VII–VI вв. до н.э. (лидийский, ликийский, карийский); сегодня все языки мертвые;
- ✓ *индийская* или *индоарийская*. В нее входят санскрит ("обработанный"), ведийский язык (язык вед, собрание религиозных текстов), бенгальский, цыганский;
- ✓ *иранская* – объединяет языки: мертвый язык "Авесты" (священные книги зороастризма, созданные на общеиранском языке), персидский язык, курдский, хорасанский;
- ✓ *славянская* – подразделяется на три группы:
 - восточнославянская (русский язык с четырьмя наречиями: великорусское, малорусское, белорусское, червонорусское),
 - южнославянская (сербохорватский, македонский, словенский и болгарский языки);
 - западнославянская (чешский, словацкий, польский, кашубский, мертвый полабский);
- ✓ *балтийская* – включает литовский, латышский и мертвый прусский языки;
- ✓ *германская* – подразделяется на три группы языков:
 - северогерманская, или скандинавская (датский, норвежский, шведский, исландский);
 - западно-германская (английский, голландский, фламандский, немецкий, идиш – новоевропейский);
 - восточно-германская (мертвые языки: готский, бургундский, вандальский, герульский);

- ✓ *италийская* – объединяет языки народов, населявших Апеннинский полуостров с III в. до н.э. до V в. н.э. (архаическая латынь, классическая латынь). На их основе стали развиваться романские языки;
 - ✓ *романская* – включает три группы языков:
 - западно-романские (испанский, португальский, каталанский, провансальский, французский),
 - центрально-романский (итальянский, ретороманский, вымерший далматинский),
 - восточно-романские (румынский и молдавский);
 - ✓ *кельтская* (ирландский, шотландский, бретонский, валлийский);
 - ✓ *греческая* (древнегреческий, классический древнегреческий, греческий византийского периода, новогреческий языки);
 - ✓ *албанская* – включает три разновидности албанского литературного языка: токский (православного населения), гетский (католического населения) и арберешский (умиатских населений);
 - ✓ *армянская* (только армянский язык);
 - ✓ *анатолийская* (мертвый хеттский язык);
 - ✓ *тохарская* (восточно-тохарский и западно-тохарский языки).
- 3. Уральская языковая семья** включает в себя две ветви:
- ✓ *финно-угорская*:
 - прибалтийско-финские языки – северная группа (финский, карельский) и южная группа (эстонский, ливский и водский);
 - волжские – марийский, мокшанский и эрзянский;
 - пермские – удмуртский, коми;
 - угорские – венгерский, мансийский;
 - саамский;
 - ✓ *саммадийская*: ненецкий, энетский.
- 4. Афразийская (афро-азиатская) семья** объединяет пять ветвей языков:
- ✓ *семитская ветвь* – разделяется на подгруппы:
 - аккадская, или северо-восточная (аккадский язык);
 - ханаано-арамейская, или северо-западная (амарейский, древнееврейский или ханаанейский, финикийский, арамейский, иврит и ассирийский);
 - арабская, или центральная (арабский и мальтийский);
 - абиссинская, или южная (минейский, сабейский, эфиопский);
 - ✓ *египетская* (древнеегипетский, коптский языки);
 - ✓ *берберская*;
 - ✓ *чадская*;
 - ✓ *кушитская*.
- 5. Кавказская семья языков** объединяет три ветви языков:
- ✓ *западно-кавказская* (абхазский, адыгейский и кабардино-черкесский);

- ✓ *восточно-кавказская* (черкесский, ингушский, аварский, лезгинский языки);
- ✓ *южно-кавказская* (грузинский, занский, лазский, сванетский).

6. Алтайская языковая семья:

- ✓ *тюркская ветвь* (чувашский, татарский, башкирский, киргизский, узбекский, кумыкский, казахский, якутский, туркменский, турецкий, азербайджанский; мертвые печенежский, половецкий и хазарский);
- ✓ *монгольская* (монгольский, бурятский, калмыкский);
- ✓ *тунгусо-маньчжурская* (нанайский, удэгейский, эвенкский).

7. Китайско-тибетская семья подразделяется на две ветви:

- ✓ *восточная* (китайский, дунганский и каренский);
- ✓ *западная* (бирманский, тибетский, качинский).

Использованные источники: III, с. 268–279; IX, с. 196–208; XVII, с. 93–98; IV, с. 257–264.

Вопрос 112. Индоевропейские языки

1. *Общая характеристика индоевропейских языков*
2. *Основные признаки древнего индоевропейского языка*
3. *Греческий язык*
4. *Италийские языки*
5. *Латинский язык как основа многих индоевропейских языков*

1. **Индоевропейские языки** представляют собой одну из крупнейших семей языков Евразии – более 200 языков.

Область первоначального распространения носителей индоевропейского языка простиралась от Центральной Европы и Северных Балкан до Причерноморья (южнорусских степей).

Индоевропейское языковое единство имело **своим источником** либо *единый праязык, язык-основу* (группу близкородственных диалектов), либо *ситуацию языкового союза* как итога конвергентного развития ряда первоначально различных языков.

2. Основные признаки древнего индоевропейского языка-источника:

- ✓ *фонетические:* функционирование [e] и [o] как вариантов одной фонемы; вероятность отсутствия у гласных на более ранней ступени фонематического статуса; особая роль [a] в системе; наличие ларингальных, исчезновение которых привело к оппозиции долгих и кратких гласных, а также к появлению мелодического ударения (слоговой интонации); различие смычных звонких, глухих и придыхательных; различие трех рядов заднеязычных, тенденция к палатализации и лабиализации согласных в определенных позициях;

- ✓ *в морфологии*: гетероклитическое склонение; вероятное наличие эргативного (активного) падежа; относительно простая падежная система и более позднее появление ряда косвенных падежей из сочетаний имени с послелогом и т. п.; близость номинатива на *-s* и генитива с тем же элементом; наличие "неопределенного" падежа; противопоставление одушевленного и неодушевленного классов, давшее начало трехродовой системе; наличие двух серий глагольных форм, приведшее к развитию тематического и атематического спряжения, переходности/непереходности, активности/инактивности; наличие двух серий личных окончаний глагола, ставшее причиной дифференциации настоящего и прошедшего времени, форм наклонения; наличие форм на *-s*, приведшее к появлению одного из классов презентных основ, сигматического аориста, ряда форм наклонений и производного спряжения;
- ✓ *в синтаксисе*: взаимозависимость мест членов предложения; роль частиц и првербов; начало перехода ряда полнозначных слов в служебные элементы; некоторые начальные черты аналитизма.

3. Греческий язык образует особую группу в индоевропейской общности. Генетически наиболее тесно связан с древнемакедонским языком. Распространен на юге Балканского полуострова и прилегающих к нему островах Ионийского и Эгейского морей, а также на юге Албании, в Египте, Южной Италии, Украине, России.

Периоды развития греческого языка:

- ✓ *древнегреческий* (XIV в. до н.э. — IV в. н.э.);
- ✓ *среднегреческий*, или *византийский* (V—XV вв.);
- ✓ *новогреческий* (с XV в.).

Основные этапы развития древнегреческого языка:

- ✓ *архаический* (XIV—XII вв. до н.э. — VIII в. до н.э.);
- ✓ *классический* (с VIII—VII по IV вв. до н.э.);
- ✓ *эллинистический* (время формирования койне; IV—I вв. до н.э.). На основе аттического и ионийского диалектов формируется общегреческое койне в литературной и разговорной разновидностях. Позднее намечился возврат к аттической норме, что привело к конкуренции двух автономных языковых традиций;
- ✓ *позднегреческий* (I—IV вв. н.э.). Новогреческое койне формируется на основе южных диалектов и широко распространяется в XVIII—XIX вв. Литературный новогреческий язык существует в двух вариантах: кафаревуса "очищенный" и димотика "народный".

4. К италийским языкам относят языки, принадлежащие к следующим ветвям:

- ✓ *латино-фалисская* (латинский и фалисский языки): фалисские тексты содержат ономастику, подвергшуюся сильному этрусскому воздействию. В отличие от латинского, в нем сохранились неизменными гласные срединных слогов, ряд древних окончаний, но монофтонги-

зация дифтонгов *aie*, *ai* произошла раньше; индоевропейские инлаутные *-dh-*, *-bh-* перешли в *-f-* (в лат. в *-b-*). На долю латинского языка выпала особая историческая миссия, и он наиболее хорошо изучен по сравнению с другими итальяскими языками;

- ✓ *оскско-умбрская* (оскский и умбрский языки): оскский представлял собой совокупность родственных диалектов или языков, на которых говорили сабельские племена. Ведущую роль играл язык кампанских осков, на котором писались официальные документы. Экспансия латинского Рима повлекла за собой романизацию (и латинизацию) всех итальянских племен. Долше всех оставался живым оскский язык (до I в. н.э.).

5. Латинским языком пользовалось первоначально племя *латинов*, населявшее среднюю часть Италии с центром (с VIII в. до н.э.) в Риме. Этот язык постепенно распространялся за пределы Рима вместе с ростом могущества этого государства и вытеснял языки других итальянских племен начиная с IV–III вв. до н.э. Латинизация Апеннинского полуострова (за исключением юга Италии и Сицилии, где сохранялось господство греческого языка) закончилась к I в. до н.э. Дальнейшие завоевания рабовладельческого Рима привели к распространению латинского языка на севере Африки, в Испании, Галлии, прирейнской Германии, Реции, Паннонии и Дакии.

В истории латинского языка античного времени выделяют следующие периоды:

- ✓ *архаический* (VI–IV вв. до н.э.) – отрывки из сакрального гимна салиев, гимн арвальских братьев;
- ✓ *доклассический* (III–II вв. до н.э.) – происходит становление на основе диалекта Рима литературного латинского языка (комедии *Плавта* и *Теренция*);
- ✓ *период классической ("золотой") латыни* (I в. до н.э.) – развитие лексики, становление терминологии, устранение старых морфологических дублетов; расцвет литературы (*Цицерон*, *Цезарь*, *Вергилий*, *Гораций*, *Овидий*);
- ✓ *послеклассической ("серебряной") латыни* – окончательно складываются фонетическая, морфологическая и орфографическая нормы;
- ✓ *поздней латыни* (II–VI вв.) – разрыв между письменным и народно-разговорным языком:
 - ускорилась региональная дифференциация народной латыни, началось формирование на ее базе романских языков, окончательно обособившихся к IX в.;
 - письменная латынь продолжала долгое время использоваться в административной сфере, религии, дипломатии, торговле, школе, науке, литературе; в настоящее время остается языком католической церкви и официальным языком Ватикана.

Вопрос 113. Романские языки

1. Языки романской группы
2. Этапы развития романских языков
3. Зоны распространения
4. Классификация
5. Основные черты

1. Романская группа объединяет возникшие на основе латыни языки: арумынский (аромунский), галисийский, гасконский, далматинский (вымерший в конце XIX в.), испанский, истрорумынский, итальянский, каталанский, ладино (язык евреев Испании), мегленорумынский (мегленитский), молдавский, португальский, провансальский (окситанский), ретороманские, румынский, сардинский (сардский), франко-провансальский, французский.

В составе ретороманских выделяются:

- ✓ швейцарский, или западный;
- ✓ ретороманский, или граубюнденский, или курвальский, или романшский, представленный двумя разновидностями: сурсельвским, или обвальдским и верхнеэнгадинским языками (иногда швейцарский ретороманский подразделяется на большее число языков);
- ✓ тирольский, или центральный;
- ✓ ретороманский, или ладинский, или доломитский, или трентинский и фриульский, или восточный ретороманский, часто выделяемый в особую группу.

Свои варианты имеют литературные языки: французский – в Бельгии, Швейцарии, Канаде; испанский – в Латинской Америке; португальский – в Бразилии.

На основе французского, португальского, испанского возникло более 10 *креольских языков*. В Испании и странах Латинской Америки эти языки часто называют *неолатинскими*.

2. Романские языки являются продолжением и развитием народно-латинской речи на территориях, вошедших в состав Римской империи. В их истории отмечаются тенденции к дифференциации (дивергенции) и интеграции (конвергенции).

Этапы в их развитии:

- ✓ *период романизации*, т. е. замены местных языков народно-латинским (III в. до н.э. – V в. н.э.); причины различий –
 - диалектный характер народной латыни;
 - изменения в самой латыни ко времени завоевания этой территории;
 - темпы и социальные условия романизации в силу неодинаковых языковых ситуаций;
 - влияние индоевропейского и доиндоевропейского языков-субстратов (иберского – в Испании; кельтского – в Галлии, северной Италии,

Португалии; ретского – в Реции; дакийского – на Балканах; оскско-умбрского – в Италии и Реции; далее лигурийского – в северной Италии и южной Франции; этрусского – в Италии и Реции и т. п.);

- ослабление связей между провинциями и метрополией;
- ✓ *период становления романских языков* в условиях распада Римской империи и образования варварских государств (V–IX вв.):
 - изоляция диалектов;
 - влияние языков-суперстратов (вестготского – в Испании, особенно сильно франкского – в северной Галлии, бургундского – в юго-восточной Галлии, лангобардского и остготского – в Италии, чрезвычайно сильно славянского – в Дакии; наиболее сильно "германизован" французский язык);
 - влияние языков-адстратов (греческий – в южной Италии и Сицилии, арабский – в Испании, немецкий – в зоне ретороманских языков);
 - осознание особого характера новых языков;
 - перевод на них религиозных богослужений;
 - появление первых письменных свидетельств (Страсбургские клятвы);
- ✓ *развитие письменности* на романских языках, расширение их социальных функций, возникновение наддиалектных литературных языков (IX–XVI вв.);
- ✓ *формирование национальных языков*, возвышение одних и утрата своих позиций другими романскими языками (XVI–XIX вв.);
- ✓ *современный этап*:
 - большое разнообразие языковых ситуаций в странах, где используются романские языки;
 - движение за утверждение и расширение общественных функций каталанского, окситанского, франкоканадского и т. д.

На современном этапе романские языки испытывают постоянное воздействие латинского языка (заимствование слов, словообразовательных моделей, синтаксических конструкций; устранение некоторых фонетических тенденций). Различаются слова "народного фонда" (унаследованные из народной латыни) и заимствования из литературного латинского языка. Часты заимствования из соседних романских и нероманских языков. Широко используется международная латинско-греческая терминология. Общее число говорящих – около 580 млн человек. Более чем в 60 странах романские языки используются в качестве национальных или официальных.

3. Зоны распространения романских языков:

- ✓ *"Старая Романья"*: Италия, Португалия, почти вся Испания, Франция, юг Бельгии, запад и юг Швейцарии, основная территория Румынии, почти вся Молдавия, отдельные вкрапления на севере Греции, юге и северо-западе Югославии;

- ✓ *"Новая Романия"*: часть Северной Америки (Квебек в Канаде; Мексика), почти вся Центральная и Южная Америка, большая часть Антильских островов;
- ✓ *страны, бывшие колониями*, где романские языки (французский, испанский, португальский), не вытесняя местных, стали официальными – почти вся Африка, небольшие территории в Южной Азии и Океании.

4. Классификация романских языков наталкивается на затруднения в связи с разнообразием и постепенностью переходов от языка к языку.

По географическому принципу выделяются подгруппы: иберо-романская (португальский, галисийский, испанский, каталанский), *галло-романская* (французский, провансальский), *итало-романская* (итальянский, сардинский), *ретороманская, балкано-романская* (румынский, молдавский, аромунский, мегленорумынский, истрорумынский).

Деление с учетом некоторых структурных черт на языки:

- ✓ *"непрерывной Романии"* (итальянский, окситанский, каталанский, испанский, галисийский, португальский) в наибольшей степени отражают общероманский языковой тип;
- ✓ *"внутренний" язык* (наиболее архаичный по строю сардинский);
- ✓ *"внешние" языки*, с большим числом инноваций и испытавшие наибольшее влияние индоевропейских языков (французский, ретороманские, балкано-романские).

5. Основные черты романских языков:

- ✓ *в фонетике:*
 - отказ от количественных различий гласных;
 - общероманская система насчитывает семь гласных (наибольшая сохранность в итальянском);
 - развитие специфических гласных (носовые – во французском и португальском; лабиализованные передние гласные – во французском, провансальском, ретороманских; смешанные гласные в балкано-румынских);
 - образование дифтонгов;
 - редукция безударных гласных (особенно конечных);
 - нейтрализация открытости/закрытости *e* и *o* в безударных слогах;
 - упрощение и преобразование групп согласных;
 - возникновение в результате палатализации аффрикат, перешедших в некоторых языках в щелевые;
 - ослабление или редукция интервокального согласного;
 - ослабление и редукция согласного в исходе слога;
 - тенденция к открытости слога и ограниченной сочетаемости согласных;
 - тенденция к фонетическому связыванию слов в речевом потоке (особенно во французском);

✓ *в морфологии:*

- сохранение флективности с сильной тенденцией к аналитизму;
- у имени 2 числа, 2 рода, отсутствие категории падежа (кроме балкано-романских), передача объектных отношений предлогами;
- разнообразие форм артикля;
- сохранение падежной системы у местоимений;
- согласование прилагательных с именами в роде и числе;
- образование наречий от прилагательных посредством суффикса *-mente* (кроме балкано-румынских);
- разветвленная система аналитических глагольных форм;
- типовая схема романского глагола содержит 16 времен и 4 наклонения; 2 залога;
- своеобразные неличные формы;

✓ *в синтаксисе:*

- порядок слов в ряде случаев фиксирован;
- прилагательное обычно следует за существительным;
- детерминативы предшествуют глаголу (кроме балкано-романских).

Вопрос 114. Германские языки

1. Языки германской группы
2. Ареал распространения германских языков
3. Классификация германских языков
4. Особенности германских языков
5. История развития германских языков
6. Источники реконструкции прагерманского языка
7. Пути формирования современных германских языков

1. **К германским языкам** относятся английский, африкаанс (бурский), готский, датский, идиш, исландский, люксембургский, немецкий, нидерландский, норвежский, фарерский, фризский, шведский, швейцарский.

2. **Ареал распространения современных германских языков:** Великобритания, Германия, Австрия, Нидерланды, часть Бельгии, часть Швейцарии, Люксембург, Швеция, Дания, Норвегия, Исландия, США, Канада, ЮАР, Индия, Австралия, Новая Зеландия.

Общее число говорящих – свыше 550 млн человек.

3. **Классификация германских языков:**

- ✓ *северные*, или *скандинавские* – шведский, датский, норвежский, исландский, фарерский;
- ✓ *западные* – английский, немецкий, нидерландский, люксембургский, швейцарский, идиш, фризский, африкаанс.

4. Отличительные особенности германских языков:

✓ *в фонетике:*

- динамическое ударение на первом (корневом) слоге;
- редукция безударных слогов;
- ассимилятивное варьирование гласных, приведшее к историческим чередованиям по умлауту (по ряду) и преломлению (по степени подъема);
- общегерманское передвижение согласных;

✓ *в морфологии:*

- широкое использование аблаута в словоизменении и словообразовании;
- образование (рядом с сильным претеритом) слабого претерита с помощью дентального суффикса;
- различие сильного и слабого склонений прилагательных;
- проявление тенденции к аналитизму;

✓ *в словообразовании:*

- особая роль именного словосложения (основосложения);
- превалирование суффиксации в именном словопроизводстве и префиксации в глагольном словопроизводстве;
- наличие конверсии (особенно в английском);

✓ *в синтаксисе:* тенденция к фиксации порядка слов;

✓ *в лексике:*

- слои исконно индоевропейский и общегерманский; заимствования из языков кельтских, латинского, греческого, французского;
- наличие уже в древнее время, кроме общих инноваций, фонетических и морфологических различий между группами языков;
- многочисленные изоглоссы между скандинавскими и готским, скандинавскими и западногерманскими, готским и западногерманскими, свидетельствующие об исторических связях в разные эпохи.

5. История развития отдельных германских языков:

✓ *древний период*, когда происходит становление языков (от возникновения письменности до XI в.);

✓ *средний*, когда позиции этих языков укрепляются и их социальные функции расширяются (XII–XV вв.);

✓ *новый*, когда формируются национальные языки и происходит выработка их литературных норм (с XVI в. по настоящее время):

- *английский* развился из англосаксонского;
- *немецкий* – из древневерхненемецкого с втягиванием впоследствии в свою орбиту нижнесаксонского на правах нижненемецкого;
- *нидерландский* (с фламандским в Бельгии) – из древненижнефранкского;
- *африкаанс* – из нидерландского;

- *идиш* сложился на базе верхненемецкого, как и швейцарский и люксембургский;
- из древнесеверного возникли *скандинавские языки* (шведский, датский, норвежский, а из последнего — исландский и фарерский).

6. Источники для реконструкции прагерманского языкового состояния и построения генетической классификации германских языков:

- ✓ древние письменные памятники разных эпох (IV—XIII вв. н.э.) на готском, древнесеверном (древнескандинавском), древнесаксонском (древненижненемецком), англосаксонском (древнеанглийском), древнефризском, древненижнефранкском, древневерхненемецком; письмо латинское (с VII—VIII вв.) и руническое (с III в. н.э.; в Англии до конца древнеанглийского периода, в Скандинавии — до XIV в.);
- ✓ лексические заимствования из германских языков в финском и лапландском (начало нашей эры), в текстах римских классиков (*Цезарь, Плиний, Тацит* и др.);
- ✓ лексические заимствования из германского суперстрата в романских языках (во французском — из франкского; в провансальском — из бургундского и вестготского; в языках Пиренейского полуострова — из вестготского; в итальянском — из лангобардского и остготского);
- ✓ германские слова в "варварских правдах" (VI—VIII вв.);
- ✓ германские собственные (личные и местные) имена в сочинениях латинских и греческих писателей классической поры и раннего средневековья;
- ✓ данные истории народов и истории языков:
 - сближение родственных германских племен и формирование (к III в. н.э.) больших племенных союзов, которые сыграли решающую роль в эпоху "великого переселения народов";
 - складывание народностей и ассимиляция иноязычных народов в рамках формирующихся феодальных государств;
 - новые тенденции к дифференциации внутри языков народностей и новые процессы сближения, что привело к переходу от диалектов племенных к диалектам территориальным;
 - экономическое, политическое, культурное и языковое обособление (Германия и Нидерланды, Германия и Швейцария, Германия и Люксембург, Англия и Шотландия);
 - насильственное включение древних саксов в VIII в. в империю Карла Великого и превращение нижнесаксонского в группу северных диалектов немецкого языка;
 - формирование смешанных по происхождению национальных языков на базе смешанных по происхождению наречий ведущих экономических, политических и культурных центров;
- ✓ данные археологии (истории материальной культуры);
- ✓ латинские истории германских племен;
- ✓ памятники древнегерманского эпоса;

✓ данные анализа с применением методов ареальной лингвистики и лингвистической географии (и диалектографии), конкретно методики изоглосс, подтверждающих наличие исторических связей между двумя диалектами, в особенности связей контактного характера.

7. *Древнейшие мелкие и крупные германские племена* (Germani) упоминаются в истории начиная с I в. до н.э.; к III в. н.э. формируются племенные союзы *франков* (franci 'свободные'), *саксов* (Saxsi < sachsnotas 'Schwergenossen; товарищи по мечу'), *алеманнов* (alamanni 'все мужи').

Перестройка отношений между германскими диалектами (языками):

✓ начальное членение германцев на северную (готоскандинавскую) и южную (континентальную) группы;

✓ миграция готов в III–I вв. до н.э. из Скандинавии на южный берег Балтийского моря (устье Вислы) и последующее их движение на юг, до Черного моря, а затем на запад; возникновение вследствие этого членение германских диалектов на группы северную (скандинавскую), восточную (готскую) и западную (континентальную);

✓ наличие в западной группе (I–V вв.) деления на подгруппы: ингвеонскую (северноморскую), куда входили древнесаксонский, англосаксонский и фризский; иствеонскую, ядром которой были франкские диалекты, позже (VIII–XV вв.) разошедшиеся под воздействием идущего из алеманнского верхненемецкого передвижения согласных; эрминонскую, куда входили баварский, алеманнский, а также, возможно, лангобардский;

✓ формирование немецкого языка (VI–VII вв.) на базе взаимодействующих иствеонских (франкских) и эрминонских (баварских и алеманнских) диалектов с последующим включением части ингвеонских наречий (древнесаксонского, в некоторой степени фризского);

✓ формирование немецкого национального языка (XV–XVIII вв.);

✓ формирование английского языка на базе взаимодействующих ингвеонских диалектов (английский, саксонский, фризский и пр.) после переселения в Британию (V–VI вв.) их носителей, с последующими волнами воздействия скандинавских диалектов и старофранцузского языка (в период норманнского завоевания);

✓ сложный путь формирования отдельных скандинавских языков со сменяющимися друг друга периодами дифференциации и интеграции.

Вопрос 115. Балтийские и славянские языки

1. Причины близости балтийских и славянских языков
2. Языки балтийской группы, их особенности и ареал распространения
3. Классификация балтийских языков
4. Языки славянской группы и ареал их распространения
5. Классификация славянских языков
6. Праславянский язык

1. Балтийские языки особенно близки славянским, что объясняется *следующими теориями*:

- ✓ изначальная принадлежность к одной группе индоевропейских диалектов, находившихся в близком соседстве и переживших ряд общих процессов в русле тенденций индоевропейского развития;
- ✓ более позднее территориальное сближение носителей балтийских и славянских языков, обусловившее их конвергенцию, результатом которой явились многие общие элементы;
- ✓ наличие общего балто-славянского языка, предка и балтийских, и славянских языков (наиболее распространенная точка зрения);
- ✓ относительно позднее вычленение славянских языков из балтийской группы (на южной периферии балтийского ареала), так что группа балтийских языков оказывается предком славянской группы, сосуществующим во времени и пространстве со своим потомком.

2. В *балтийскую группу* включают *латышский, литовский, прусский*. Языки этой группы *полнее сохраняют особенности древней индоевропейской языковой системы*, чем другие современные группы индоевропейской семьи языков. *Объясняют это по-разному*:

- ✓ балтийские языки представляют собой остаток древней индоевропейской речи, сохранившейся после выделения из нее других языков;
- ✓ учитывая участие балтийских языков в инновациях, свойственных для центрально-европейских языков, а также наименьшую полноту сатемизации среди языков группы satem, балтийским языкам приписывают промежуточный (переходный) статус.

Балтийские языки генетически тесно связаны с палеобалканскими индоевропейскими языками (иллирийским, фракийским и др.).

Современные балтийские языки распространены в восточной Прибалтике (Литва, Латвия, северо-восточная часть Польши – Сувалкия, частично Белоруссия).

В более раннее время они были распространены и на востоке южной Прибалтики (территория Восточной Пруссии), где до начала XVIII в. сохранялись остатки прусского языка, а еще восточнее – ятвяжского языка.

Особенности ареала распространения балтийских языков в древности объясняют следы языковых контактов балтов с финно-уграми, иранцами, фракийцами, иллирийцами, германцами и т. д.

3. Классификация балтийских языков:

- ✓ *восточнобалтийские современные*, представляющие собой компактное ядро языков "внутренней" зоны балтийского ареала (литовский и латышский, иногда выделяют и латгальский);
- ✓ *западнобалтийские* — языки внешнего пояса балтийского ареала (на крайнем западе, на крайнем юге и востоке), вымершие в результате германизации и славянизации: прусский (до XVIII в.; Восточная Пруссия); ятвяжский, или судавский (до XVIII в.; северо-восток Польши, южная Литва, смежные районы Белоруссии); куршский (до середины XVII в.; на побережье Балтийского моря в пределах современных Литвы и Латвии); селонский, или селийский (документы XIII–XV вв.; часть восточной Латвии и северо-восток Литвы); галиндский, или голядский (в русских летописях "голядь"; документы XIV в.; южная Пруссия и, вероятно, бассейн р. Протвы).

4. В *славянскую группу* входят языки *белорусский, болгарский, верхнелужицкий и нижнелужицкий, македонский, полабский, польский, русский, сербско-хорватский, словацкий, словенский, старославянский, украинский, чешский.*

Славянские языки распространены на территории Европы и Азии (Россия, Украина, Белоруссия, Польша, Чехия, Словакия, Болгария, Сербия, Черногория, Босния, Герцеговина, Македония, Хорватия, Словения, а также государства Средней Азии, Казахстан, Германия, Австрия).

Общее число говорящих — около 300 млн человек.

5. *Группы славянских языков по степени их близости друг к другу:*

- ✓ *восточнославянская* — русский, украинский и белорусский;
- ✓ *южнославянская* — болгарский, македонский, сербохорватский, или сербский и хорватский, словенский;
- ✓ *западнославянская* — чешский, словацкий, польский с кашубским, верхне- и нижнелужицкие.

6. *Обособление славянского языкового континуума из балто-славянского праязыка* произошло на основе одного из индоевропейских диалектов (протославянского) — сформировался **праславянский язык**, ставший *родоначальником всех современных славянских языков.*

Процесс перехода праславянского языка и его диалектов в *славянский языковый континуум* завершился во второй половине I тыс. н.э., в период формирования государств на территории Юго-Восточной и Восточной Европы и расширения территорий, занимаемых славянскими племенами.

История праславянского языка делится на три периода:

- ✓ **древнейший** – до установления тесного балто-славянского языкового контакта;
- ✓ **балто-славянской общности;**
- ✓ **диалектного дробления** и начала формирования самостоятельных славянских языков.

Особенности праславянского языка:

- ✓ **в фонетике:**
 - новая система гласных и сонантов;
 - различие гласных долгих, кратких и сверхкратких;
 - наличие слогаобразующих плавных;
 - наличие согласных звонких и глухих, твердых, мягких и полумягких, мягких шипящих и аффрикат;
 - распространение в аблауте ступени редукции;
 - вхождение в группу *satem* по отражению (довольно непоследовательному) индоевропейских палатализованных *k'* и *g'*;
 - утрата слоговых сонантов;
 - утрата закрытых слогов;
 - смягчение согласных перед йотом;
 - процесс первой палатализации и возникновение многих чередований;
 - действие впоследствии второй и третьей палатализации задненебных и возникновение новой серии чередований;
 - возникновение носовых гласных;
 - перемещение слогораздела;
 - политоническое разноместное ударение;
 - утрата при возникновении отдельных языков сверхкратких гласных *ъ* и *ь*;
- ✓ **в морфологии:**
 - формирование многих новых суффиксов;
 - утрата двойственного числа;
 - возникновение местоименных прилагательных;
 - различие основ инфинитива и настоящего времени;
- ✓ **в лексике:**
 - сохранение значительной части индоевропейского словарного фонда и утрата вместе с тем многих старых слов;
 - много заимствований из балтийских языков, на новой ступени из самых разных языков.

Вопрос 116. Ареальная классификация языков

1. Понятие ареальной классификации
2. Ареальная лингвистика
3. Языковой ареал
4. Языковой союз
5. Аспекты ареальной классификации
6. Результаты взаимодействия языков в ареальной классификации

1. **Ареальная** (от лат. *area* – площадь, пространство) **классификация языков** заключается в составлении **языковой карты мира, ареалов распространения отдельных языков или групп языков в пространстве и времени.**
2. **Ареальная лингвистика** – раздел языкознания, занимающийся составлением языковой карты мира.
3. **Языковой**, или **диалектный ареал** определяет границы распространения отдельных языковых явлений и их совокупностей, а также отдельных языков или групп языков; является одним из центральных понятий ареальной лингвистики.
4. **Языковой союз в ареальной лингвистике** – особый тип языковой общности, включающий в себя различные языки в границах одного географического пространства (напр., балканский языковой союз, объединяющий болгарский, македонский, румынский, молдавский, албанский и новогреческий языки, т. е. представителей четырех разных ветвей индоевропейской семьи; эти языки в результате контактов друг с другом приобрели много общих черт на различных уровнях).

Основные характеристики языков одного языкового союза:

- ✓ общие структурные признаки, полученные в течение длительного времени совместного сосуществования;
 - ✓ близость языков не предполагает единый для всех них источник в прошлом, а является результатом последующих сближений, т. е. родство языков и их сближение в результате языковых контактов.
5. В ареальной классификации языков различают следующие аспекты:
 - ✓ **синхронический** – современная лингвистическая карта языков мира;
 - ✓ **диахронический** – историческая лингвистическая карта языков мира; помогает установить праязыковые состояния и их дальнейшее развитие на исторически засвидетельствованные языки и диалекты, с присущими каждому из них в тот или иной период ареалами распространения.
 6. В большинстве регионов планеты языки существуют не изолированно, а в соседстве с другими языками. *В условиях контактов языков происходит их взаимодействие и взаимовлияние* – элементы одного

языка заимствуются другим языком, поэтому *при ареальной классификации языков пользуются следующими понятиями:*

- ✓ *субстрат* (от лат. sub – под и stratum – слой, пласт) – элементы побежденного языка в системе языка-победителя через этническое смешение и языковую ассимиляцию пришельцев с коренным населением, через стадию двуязычия; это явление в большей степени свойственно фонетическому и грамматическому уровням языка;
- ✓ *суперстрат* (от лат. super – сверх, над и stratum – слой, пласт) – результат растворения в данном языке языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением; явление, противоположное субстрату;
- ✓ *адстрат* (от лат. ad – при, около и stratum – слой, пласт) – нейтральный тип языкового взаимодействия, при котором не происходит этнической ассимиляции и растворения одного языка в другом; это явление образования прослойки между двумя самостоятельными языками, результат смешанного билингвизма.

Вопрос 117. Функциональная классификация языков

1. Понятие функциональной классификации
2. Критерии построения полной функциональной классификации
3. Языковая ситуация

1. **Функциональная классификация** языков дает представление о специфике *языковых ситуаций* и характеризует функции языка в обществе, т. е. *разделяет языки*:

- ✓ по количеству говорящих на них людей;
- ✓ ареалам распространения;
- ✓ общественным функциям;
- ✓ авторитету в своем государстве и за его пределами.

Функциональные, или социально-функциональные, или просто социологические классификации языков многоплановы, так как в них необходимо учитывать множество постоянных и переменных факторов в соотношении "язык и общество".

2. **Критерии построения полной функциональной классификации:**

- ✓ количество носителей живых языков;
- ✓ число живых и мертвых языков в мире;
- ✓ распространение языков за пределами этнических территорий, роль каждого из них в современном мире (выделяют местные языки, региональные языки, обслуживающие определенные регионы, языки межнационального общения и мировые языки, т. е. рабочие языки ООН – английский, русский, французский, китайский, испанский и арабский);

- ✓ письменные и бесписьменные языки;
- ✓ естественные и искусственные языки;
- ✓ общественные функции языков, формы их существования (выделяют литературные языки и диалекты; государственные языки; культовые, или ритуальные языки и т. д.);
- ✓ связь языка с этнической общностью (выделяют языки народностей, племенные языки и национальные языки).

3. Языковая ситуация – функциональная общность языков и их вариантов, обслуживающих некоторый социум:

- ✓ этническую общность;
- ✓ государство;
- ✓ политико-территориальное объединение.

По количеству используемых в социуме языков различают языковые ситуации:

- ✓ *одноязычные*;
- ✓ *многоязычные* (преобладают в мире), когда в одном социуме совместно функционируют два-три-четыре языка (двухязычная Финляндия, трехязычная Бельгия, четырехязычная Швейцария).

Основные типы языковых ситуаций, определяемые официальным статусом языков и их ролью в жизни языкового коллектива:

- ✓ *сбалансированные* (достаточно редкие) – соответствуют равноправному функциональному распределению языков в социуме (языковая ситуация в Швейцарии, где конституционно закреплено равноправие четырех государственных языков – немецкого, французского, итальянского и ретороманского);
- ✓ *несбалансированные* (более типичные) – когда составляющие их языки находятся в иерархическом распределении, т. е. выполняют неодинаковое количество общественных функций (в Индии официально два государственных языка – английский и хинди, на котором говорят большинство жителей Индии, но хинди не может стать полноправным государственным языком из-за наличия в каждом индийском штате национальных языков, носители которых предпочитают использовать английский язык в качестве языка межгосударственного общения).

Использованные источники: IV, с. 268–274.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Варпахович Л.В. Лингвистика в таблицах и схемах: Пособие. – Минск: Новое знание, 2003.

II. Введение в языковедение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов. Сост. Блинов А.В., Богатырева И.И., Мурат В.П., Рапова Г.И. – М.: Аспект Пресс, 2001.

III. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие для педагогических вузов. – М., Высшая школа, 2001.

IV. Гируцкий А.А. Общее языкознание: Учебное пособие для студентов вузов. Изд. 2-е, стереотипн. – Минск: "ТетраСистемс", 2001.

V. Гречко В.А. Теория языкознания: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003.

VI. Зубкова Л.Г. Общая теория языка в развитии: Учебное пособие. – М.: Изд-во РУДН, 2002.

VII. Зубкова Л.Г. Язык как форма. Теория и история языкознания: Учебное пособие. – М.: Изд-во РУДН, 2003.

VIII. Исаев М.И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2002.

IX. Камчатнов А.М., Николина И.А. Введение в языкознание: Учебное пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000.

X. Кодухов В.И. Общее языкознание. Учебник для студентов филологических специальностей ун-тов и пед. ин-тов. – М.: Высшая школа, 1974.

XI. Кочергина В.А. Введение в языковедение. Основы фонетики-фонологии. Грамматика. – Издательство Московского Университета, 1979.

XII. Ломтев Т.П. Общее и русское языкознание. Издательство "Наука", 1976.

XIII. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков: Учебное пособие. – Минск: Амалфея, 2000.

XIV. Поливанов Е.Д. Введение в языкознание (для востоковедных вузов). Изд. 2-е, стереотипн. – М.: Едиториал УРСС, 2002.

XV. Реформатский А.А. Введение в языковедение: Учебник для вузов. Под ред. Виноградова В.А. – М.: Аспект Пресс, 2002.

XVI. Рождественский Ю.В. Курс лекций по языкознанию: Учебное пособие. – М.: ИКЦ "Академкнига", ООО "Добросвет", 2002.

XVII. Языкознание. Большой энциклопедический словарь. 2-е (репринтное) издание "Лингвистического энциклопедического словаря" 1990 года. – М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

Вопрос 1. Языкознание как наука	3
1. <i>Языкознание как наука</i>	
2. <i>Предмет языкознания</i>	
3. <i>Общее языкознание</i>	
4. <i>Частное языкознание</i>	
5. <i>Дисциплины языкознания</i>	
Вопрос 2. Связь языкознания с другими науками	4
1. <i>Связь с гуманитарными науками</i>	
2. <i>Связь с естественными науками</i>	
3. <i>Связь с математическими и техническими науками</i>	
Вопрос 3. Исторические течения языкознания	6
1. <i>Зарождение языкознания</i>	
2. <i>Лексикографическое направление</i>	
3. <i>Лексико-грамматическая концепция</i>	
4. <i>Философский подход</i>	
5. <i>Рационалистическая концепция</i>	
Вопрос 4. Лингвистические направления XIX–XX вв.....	7
1. <i>Сравнительно-историческое языкознание</i>	
2. <i>Психологическое направление в языкознании</i>	
3. <i>Младограмматизм</i>	
4. <i>Лингвистический структурализм</i>	
5. <i>Новейшие лингвистические направления</i>	
Вопрос 5. Языковые уровни	9
1. <i>Понятие и виды уровней языка</i>	
2. <i>Фонемный уровень</i>	
3. <i>Лексический уровень</i>	
4. <i>Морфологический уровень</i>	
5. <i>Синтаксический уровень</i>	
Вопрос 6. Сущность языка и его основные функции.....	10
1. <i>Понятие и сущность языка</i>	
2. <i>Функции языка</i>	
3. <i>Язык и речь</i>	
4. <i>Язык и мышление</i>	
Вопрос 7. Язык и общество	12
1. <i>Теории связи языка и общества</i>	
2. <i>Влияние языка на развитие общества</i>	
3. <i>Влияние общества на развитие языка</i>	
4. <i>Языковая политика</i>	

- Вопрос 8. Язык как общественное явление 14**
- 1. Основные признаки и специфические черты языка как общественного явления*
 - 2. Сходство языка с иными общественными явлениями*
 - 3. Отличие языка от иных общественных явлений*
 - 4. Социальная дифференциация языка*
- Вопрос 9. Соотношение понятий "язык" и "культура" 15**
- 1. Понятие культуры*
 - 2. Язык культуры*
 - 3. Знаковые системы*
- Вопрос 10. Теории происхождения языка 17**
- 1. Проблема происхождения языка*
 - 2. Древние и средневековые теории*
 - 3. Биологические гипотезы*
 - 4. Социальные гипотезы*
 - 5. Социально-биологическая теория*
 - 6. Образование существующих языков*
- Вопрос 11. Основные закономерности развития языков 20**
- 1. Социальная обусловленность языка*
 - 2. Закономерности исторического развития языка*
 - 3. Законы развития языка*
 - 4. Причины исторических языковых изменений*
 - 5. Социальные процессы в развитии языка*
- Вопрос 12. Исторические изменения в языке..... 23**
- 1. Подходы к языку*
 - 2. Изучение истории языка*
 - 3. Источники знаний об исторических изменениях в языке*
- Вопрос 13. Историческое развитие языка на разных языковых уровнях 24**
- 1. Изменения в словарном составе языка*
 - 2. Изменения в фонетике*
 - 3. Изменения в грамматическом строе языка*
- Вопрос 14. Исторические формы существования языка 26**
- 1. Языки родоплеменного строя*
 - 2. Первые государства и их языки*
 - 3. Языки феодального периода*
 - 4. Возникновение наций и национальных языков*
 - 5. Пути складывания национальных литературных языков*
 - 6. Языковые отношения эпохи капитализма*

- Вопрос 15. Основные процессы развития и формы взаимодействия разных языков 28**
- 1. Основные процессы развития и взаимодействия языков*
 - 2. Скрещивание языков*
 - 3. Родство языков и языковые семьи*
 - 4. Языковые и культурно-языковые союзы*
- Вопрос 16. Национальный язык..... 31**
- 1. Формы существования языка*
 - 2. Понятие, основные признаки и структура национального языка*
 - 3. Формирование национального языка*
 - 4. Классификации национальных языков*
 - 5. Отношение нации к национальному языку*
- Вопрос 17. Литературный язык..... 33**
- 1. Понятие и основные признаки национального литературного языка*
 - 2. Литературный язык нации и народности*
 - 3. Литературный и народный язык*
 - 4. Литературный язык и язык художественной литературы*
 - 5. Функциональные стили литературного языка*
 - 6. Просторечный язык и диалекты*
- Вопрос 18. Территориальная дифференциация языка 37**
- 1. Диалектология как наука, ее источники и задачи*
 - 2. Разновидности национального языка*
 - 3. Определение диалекта*
 - 4. Особенности и типы диалектов*
 - 5. Группа говоров и переходные говоры*
 - 6. Зональный язык*
- Вопрос 19. Социально-культурная дифференциация языка..... 39**
- 1. Понятие социальной дифференциации языка*
 - 2. Характеристика и виды социальных вариантов речи*
 - 3. Просторечие*
 - 4. Жаргон и жаргонизмы*
 - 5. Арго и арготизмы*
- Вопрос 20. Языковая норма..... 41**
- 1. Понятие языковой нормы*
 - 2. Основные положения современной теории языковой нормы*
 - 3. Признаки нормы*
 - 4. Аспекты нормы*
 - 5. Виды и типы нормы*
 - 6. Литературный язык как главная норма*

-
- Вопрос 21. Кодификация языка 44**
- 1. Кодификация*
 - 2. Кодифицированная форма языка*
 - 3. Некодифицированные формы языка*
- Вопрос 22. Языковая политика 44**
- 1. Понятие языковой политики*
 - 2. Сфера влияния языковой политики*
 - 3. Виды языковой политики*
 - 4. Языковая политика в разные периоды истории*
 - 5. Процессы современной языковой политики*
- Вопрос 23. Искусственные международные языки 46**
- 1. История вопроса создания искусственного языка*
 - 2. Волапюк*
 - 3. Эсперанто*
 - 4. Вспомогательные искусственные языки*
 - 5. Линкос*
- Вопрос 24. Фонетика как раздел языкознания 47**
- 1. Понятие и предмет фонетики*
 - 2. Аспекты изучения звукового строя языка*
 - 3. История фонетики*
 - 4. Фонетические дисциплины*
 - 5. Фонетика и фонология*
- Вопрос 25. Звук и акустические характеристики речи 50**
- 1. Понятие звука*
 - 2. Воспринимаемые признаки звука*
 - 3. Акустические характеристики звуков речи*
 - 4. Артикуляция и артикуляционная база языка*
 - 5. Речевой аппарат человека*
 - 6. Органы произношения*
- Вопрос 26. Классификация звуков речи 52**
- 1. Артикуляционная классификация звуков речи*
 - 2. Акустическая классификация*
 - 3. Классификация гласных*
 - 4. Классификация согласных*
- Вопрос 27. Признаки классификации гласных звуков 55**
- 1. Понятие и функция гласных звуков*
 - 2. Артикуляционная классификация гласных звуков*
 - 3. Количественная классификация*
 - 4. Классификация по сложности артикуляции*
 - 5. Классификация дифтонгов по тону*

- Вопрос 28. Признаки классификации согласных..... 57**
- 1. Понятие согласных и признаки их классификации*
 - 2. Акустическая классификация согласных*
 - 3. Артикуляционная классификация*
 - 4. Классификация по дополнительным признакам*
- Вопрос 29. Фонетическое членение речи 61**
- 1. Речь с фонетической точки зрения*
 - 2. Основные единицы речевого потока*
 - 3. Ритм речи и состав фонетического слова*
 - 4. Теории слогоделения*
- Вопрос 30. Взаимодействие звуков в речевом потоке 62**
- 1. Виды модификации звуков речи*
 - 2. Комбинаторные изменения звуков*
 - 3. Позиционные изменения звуков*
- Вопрос 31. Слог..... 65**
- 1. Понятие и структура слога*
 - 2. Слогноситель и его виды*
 - 3. Изменение структуры слога*
 - 4. Классификация слогов*
 - 5. Ударение в слове и ударные слоги*
 - 6. Слог в языках слогового строя*
 - 7. Слог в фонемных языках*
- Вопрос 32. Синтагма, фраза и интонация..... 68**
- 1. Понятие речевого такта и фразы*
 - 2. Интонация*
 - 3. Интопема*
 - 4. Синтагматическое и фразовое ударение*
- Вопрос 33. Фонема 71**
- 1. Понятие и характеристики фонемы*
 - 2. Функции фонем*
 - 3. Фонемная сегментация*
 - 4. Морфологический принцип членения фонем*
 - 5. Изменение фонем в речи*
 - 6. Дистрибутивный анализ*
- Вопрос 34. Система фонем 73**
- 1. Понятие фонологической системы*
 - 2. Фонологические признаки*
 - 3. Фонологические оппозиции*
 - 4. Фонологические корреляции*
 - 5. Функции оппозиционного анализа*

- Вопрос 35. Исторические изменения в фонологической системе языка 75**
- 1. Особенности изменений звуковой стороны языка*
 - 2. Типология изменений в фонологической системе*
 - 3. Фонетические законы*
 - 4. Типы изменений, касающихся системы фонем*
 - 5. Особенности фонетических законов*
- Вопрос 36. Транскрипция и транслитерация 77**
- 1. Понятие и типы транскрипции*
 - 2. Основное правило транскрипции*
 - 3. Транскрипционные системы*
 - 4. Транслитерация*
 - 5. Системы транслитерации*
- Вопрос 37. Письмо 78**
- 1. Теория письма*
 - 2. Типы письма*
 - 3. Графема, ее свойства и типы*
 - 4. Идеограммы*
 - 5. Современные графические системы*
- Вопрос 38. Предметное и пиктографическое письмо 80**
- 1. Предметное письмо*
 - 2. Виды условного письма*
 - 3. Пиктография*
 - 4. Пиктограммы и их разновидности*
 - 5. Использование пиктографии в наше время*
- Вопрос 39. Силлабическое письмо 81**
- 1. Понятие и формирование слогового письма*
 - 2. Основные черты слогового письма*
 - 3. Виды слогового письма*
 - 4. Силлабемы*
 - 5. Достоинства и недостатки силлабического письма*
- Вопрос 40. Идеографическое письмо 82**
- 1. Понятие идеографического письма*
 - 2. Характеристика и типы идеографии*
 - 3. Иероглифы и их виды*
 - 4. Использование идеограмм сегодня*
- Вопрос 41. Фонографическая система письма 83**
- 1. Понятие фонографического письма*
 - 2. Буквы*
 - 3. Виды фонографического письма*
 - 4. Преимущества фонографического письма*

- Вопрос 42. Алфавит** 84
1. *Понятие алфавита*
 2. *Финикийский алфавит*
 3. *Развитие других алфавитов*
 4. *Возникновение славянского алфавита*
 5. *Современный русский алфавит*
- Вопрос 43. Графика** 85
1. *Понятие и функции графики*
 2. *Виды графики*
 3. *Типы письма в графике*
 4. *Графические способы передачи отдельных фонем*
 5. *Знаки препинания и пробел*
- Вопрос 44. Орфография** 87
1. *Понятие и причины возникновения орфографии*
 2. *Функции орфографии*
 3. *Разделы орфографии*
 4. *Типы передачи на письме звуков*
 5. *Основные принципы орфографической системы разных языков*
- Вопрос 45. Зарождение письма** 88
1. *Зачатки предметного письма*
 2. *Протописьменности*
 3. *Возникновение пиктографии*
 4. *Формирование словесно-морфемного и словесно-слогового типов письма*
- Вопрос 46. Развитие идеографического письма** 89
1. *Понятие и характеристика иероглифов*
 2. *Египетское письмо*
 3. *Шумеро-аккадское письмо*
 4. *Китайское письмо*
- Вопрос 47. Семитские системы письма** 93
1. *Формирование слогового письма*
 2. *Принципы обозначения слогов на письме*
 3. *Прототипы квазиалфавитных систем письма*
 4. *Семитские системы квазиалфавитного характера*
 5. *Западносемитские системы письма*
- Вопрос 48. Письмо в Азии** 96
1. *Арабское письмо в Иране*
 2. *Индийское письмо*
 3. *Первый индийский алфавит*
 4. *Брахми, его разновидности и эволюция*
 5. *Письмо деванагари*

- Вопрос 49. Письмо в восточноевропейском культурном ареале..... 97**
- 1. Догреческие системы письма*
 - 2. Греческое письмо*
 - 3. Потомки греческого письма*
- Вопрос 50. Письмо в западноевропейском культурном ареале 99**
- 1. Дописьменный период*
 - 2. Первые алфавиты на территории Италии*
 - 3. Латинское письмо и его судьба*
 - 4. Другие системы письма в Западной Европе*
- Вопрос 51. Лексикология как раздел языкознания102**
- 1. Понятие лексикологии*
 - 2. Предмет лексикологии*
 - 3. Виды лексикологии*
 - 4. Разделы лексикологии*
- Вопрос 52. Слово как предмет лексикологии103**
- 1. Понятие и функции слова*
 - 2. Характерные признаки слова*
 - 3. Структура слова*
 - 4. План выражения и план содержания в слове*
 - 5. Классификация слов*
 - 6. Признаки знаменательности слова*
- Вопрос 53. Значение слова и понятие, обозначаемое словом105**
- 1. Компоненты семантического треугольника*
 - 2. Соотношение между понятием и значением слова*
 - 3. Семантическая трапеция*
 - 4. Различия между словом и понятием*
- Вопрос 54. Лексическое значение слова106**
- 1. Лексическое значение слова и его компоненты*
 - 2. Денотативный компонент значения слова*
 - 3. Сигнификативный компонент*
 - 4. Лингвистический компонент*
 - 5. Коннотативный компонент*
 - 6. Прагматический компонент*
- Вопрос 55. Внутренняя форма слова108**
- 1. Составные элементы слова*
 - 2. Внутренняя форма слова*
 - 3. Мотивированность и немотивированность слова*
 - 4. Слова, имеющие внутреннюю форму*
 - 5. Утрата внутренней формы слова*
 - 6. Этимология*

- Вопрос 56. Семантическая структура слова110**
- 1. Понятие семантической структуры слова*
 - 2. Грамматическое значение слова и его виды*
 - 3. Словообразовательное значение слова*
 - 4. Лексическое значение слова*
 - 5. Отличия лексического значения слова от грамматического*
- Вопрос 57. Типы лексических значений слова111**
- 1. Структура лексического значения слова*
 - 2. Лексические значения в зависимости от характера соотношения слова с обозначаемым им объектом*
 - 3. Лексические значения в зависимости от возможности отнести слово к предмету*
 - 4. Лексические значения в зависимости от способности слова реализовывать свое значение в контексте*
- Вопрос 58. Многозначность слова и омонимия114**
- 1. Многозначность слова*
 - 2. Система значений многозначного слова*
 - 3. Омонимия*
 - 4. Отличия омонимии и полисемии*
- Вопрос 59. Метафора, метонимия, синекдоха117**
- 1. Метафоризация*
 - 2. Метафора*
 - 3. Метонимия*
 - 4. Синекдоха*
- Вопрос 60. Фразеология как раздел языкознания119**
- 1. Фразеология как раздел лексикологии*
 - 2. Фразеологизмы и их место в лексиконе*
 - 3. Дифференциальные признаки фразеологизмов*
 - 4. Отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов*
 - 5. Отличие фразеологизмов от слов*
 - 6. Виды фразеологизмов*
- Вопрос 61. Лексико-семантическая система языка121**
- 1. Системные связи между единицами лексикона*
 - 2. Особенности лексической системы языка*
 - 3. Виды отношений в лексической системе языка*
 - 4. Позиция и оппозиция*
 - 5. Основные типы оппозиций и дистрибуций*
 - 6. Структура лексической системы*
 - 7. Состав семантического поля*
 - 8. Другие группы слов*

- Вопрос 62. Синонимы и синонимический ряд124**
- 1. Синонимические отношения*
 - 2. Основные признаки синонимов*
 - 3. Семантическая сущность и типы синонимии*
 - 4. Виды и функции синонимов*
 - 5. Синонимический ряд*
 - 6. Источники синонимии*
- Вопрос 63. Антонимы и паронимы 126**
- 1. Антонимические отношения*
 - 2. Виды антонимов*
 - 3. Источники антонимии*
 - 4. Внутрисловная антонимия*
 - 5. Паронимы и паронимы*
 - 6. Гипонимия и гипоним*
- Вопрос 64. Нейтральная разговорно-бытовая и книжная лексика 127**
- 1. Формы существования языка*
 - 2. Разговорно-бытовая лексика*
 - 3. Общепринятая лексика*
 - 4. Ограниченная в употреблении лексика*
 - 5. Книжная лексика*
- Вопрос 65. Стратификация лексического состава языка129**
- 1. Основные пласты лексики языка*
 - 2. Активная лексика*
 - 3. Пассивная лексика*
- Вопрос 66. Хронологическое расслоение пассивного словарного состава языка 129**
- 1. Устаревшие слова*
 - 2. Неологизмы*
 - 3. Окказионализмы*
- Вопрос 67. Табу и эвфемизмы131**
- 1. Понятие табу*
 - 2. Современные причины словесных табу*
 - 3. Эвфемизмы*
 - 4. Источники эвфемизмов*
 - 5. Значение эвфемизмов*
 - 6. Дисфемизмы*
- Вопрос 68. Терминология как особый пласт лексики языка.....133**
- 1. Понятие терминов*
 - 2. Признаки терминов*
 - 3. Источники терминологии*

4. Недостатки современной заимствованной терминологии
5. Взаимодействие терминов с общенародной лексикой

Вопрос 69. Исторические изменения в лексической системе языка 134

1. Синхроническая и диахроническая лексикология
2. Развитие лексики языка
3. Новые слова в языке и причины их появления
4. Заимствования
5. Изменение основного фонда лексики
6. Выпадение слов из словарного состава
7. Исторические пласты лексики современного русского языка

Вопрос 70. Этимология 138

1. Понятие этимологии
2. Мотивировка слова
3. Дезимологизация
4. Этимологический анализ слова и этимон
5. Народная этимология

Вопрос 71. Ономастика 139

1. Понятие и предмет ономастики
2. Разделы ономастики
3. Топонимика
4. Антропонимия

Вопрос 72. Лексикография 142

1. Лексикография как раздел языкознания
2. Глоссы и глоссарии
3. Словари, их функции и виды
4. Энциклопедические словари
5. Типы лингвистических словарей
6. Типы одноязычных словарей
7. Толковые словари
8. Аспектные словари

Вопрос 73. Грамматика как раздел языкознания 145

1. Грамматика и ее предмет
2. История грамматики как лингвистической дисциплины
3. Составные части грамматики
4. Грамматический строй языка и его связь с лексическим
5. Разделы и виды грамматики

Вопрос 74. Основные единицы грамматического строя языка 148

1. Грамматические единицы
2. Морфема
3. Слово

4. *Различия между словом и морфемой*
5. *Словосочетание*
6. *Предложение*
7. *Отличия предложения от словосочетания*

Вопрос 75. Морфология как раздел грамматики150

1. *Понятие морфологии*
2. *Словоцентрический и морфемоцентрический подходы в языкознании*
3. *Задачи морфологии*
4. *Различие лексикологии и морфологии*
5. *Отношение морфологии к синтаксису*

Вопрос 76. Грамматическое и лексическое значения слова152

1. *Понятие лексического и грамматического значений*
2. *Способы выражения лексического и грамматического значения*
3. *Признаки лексического и грамматического значений*
4. *Материальное выражение грамматического значения и парадигма слова*
5. *Функции и задачи грамматического значения слова*

Вопрос 77. Способы выражения грамматических значений154

1. *Классификация основных способов выражения грамматических значений*
2. *Морфологические типы языков*
3. *Разновидности синтетического способа*
4. *Разновидности аналитического способа*

Вопрос 78. Виды грамматических значений156

1. *Виды грамматических значений по степени абстракции*
2. *Виды грамматических значений в зависимости от их характера*
3. *Виды грамматических значений в зависимости от соотношения с характером отображаемых объектов*
4. *Словообразовательное значение, его признаки и семантические типы*
5. *Задачи собственно морфологических значений*

Вопрос 79. Морфема158

1. *Морфемика и ее задачи*
2. *Понятие морфемы*
3. *Значения, передаваемые морфемой*
4. *Виды морфем*
5. *Морф и его виды*
6. *Субморф*
7. *Дистрибуция морфемы*

- Вопрос 80. Изменение морфемной структуры слова160**
- 1. Виды языков в зависимости от их морфемной структуры*
 - 2. Историческое изменение морфем*
 - 3. Причины опрощения*
 - 4. Закономерности сочетаемости морфем*
- Вопрос 81. Классификация морфем162**
- 1. Структура классификации морфем по Ю.С. Маслову*
 - 2. Виды морфем по происхождению*
 - 3. Виды морфем по значению*
 - 4. Виды морфем по составу*
 - 5. Виды морфем по способности сочетания с другими морфемами*
 - 6. Виды морфем по структуре*
 - 7. Функционально-смысловые классы морфем*
 - 8. Различия между корневыми и аффиксальными морфемами*
- Вопрос 82. Классификация служебных морфем165**
- 1. Основные виды служебных морфем*
 - 2. Классификация аффиксов по их функции*
 - 3. Виды аффиксов по характеру воспроизводимости*
 - 4. Виды аффиксальных морфем по их позиции относительно корня*
 - 5. Виды аффиксов по характеру их связи с корнем*
- Вопрос 83. Слово.....167**
- 1. Понятие слова как грамматической категории*
 - 2. Грамматическое значение слова*
 - 3. Грамматические свойства слова*
 - 4. Классификация слов по их функции в предложении*
 - 5. Признаки знаменательных слов*
 - 6. Признаки служебных слов*
 - 7. Типы знаменательных слов по морфологическому строению*
- Вопрос 84. Форма слова169**
- 1. Понятие формы слова и словоформы*
 - 2. Грамматическая форма слова и компоненты ее значения*
 - 3. Структура слова*
 - 4. Парадигма слова, многоформенное и одноформенное слово*
 - 5. Виды форм слова*
 - 6. Морфологическая структура синтетической словоформы*
 - 7. Структура аналитической словоформы*
 - 8. Морфологические процессы в форматорах*
- Вопрос 85. Словообразование и формообразование172**
- 1. Понятие и разделы словообразования*
 - 2. Виды слов в зависимости от наличия в них словообразовательной мотивированности*
 - 3. Словообразовательная структура слова*

4. *Словообразовательная основа слова и ее основные виды*
5. *Деривационные процессы*
6. *Словообразовательная производность и ее виды*
7. *Словообразовательное значение и его основные черты*

Вопрос 86. Словообразовательный тип и способы словообразования 175

1. *Словообразовательный тип*
2. *Виды словообразовательных типов*
3. *Способы словообразования*
4. *Морфологические способы словообразования*

Вопрос 87. Грамматическая категория 177

1. *Понятие и функции грамматической категории*
2. *Оппозиции и их виды*
3. *Виды грамматических категорий*
4. *Морфологические и синтаксические грамматические категории*
5. *Виды морфологических категорий и их отличие от других классов слов*
6. *Грамматические категории в разных языках мира*
7. *Другие категории языка*

Вопрос 88. Принципы грамматической классификации слов 181

1. *Понятие части речи*
2. *Критерии классификации слов по частям речи*
3. *Классификация частей речи по синтаксическому и семантическому критериям*
4. *Грамматическая классификация знаменательных слов*
5. *Актанты и актантная классификация назывных слов*
6. *Категориальное значение основных частей речи*
7. *Переходность частей речи*

Вопрос 89. Характеристика основных частей речи 184

1. *Классификация знаменательных частей речи*
2. *Имя существительное*
3. *Имя прилагательное*
4. *Глагол*
5. *Наречие*
6. *Числительное*
7. *Местоимение*

Вопрос 90. Характеристика служебных частей речи 188

1. *Понятие, функции и признаки служебных слов*
2. *Виды служебных слов*
3. *Предлоги и послелоги*
4. *Союзы*
5. *Частицы*

6. *Артикли*
7. *Вспомогательные глаголы*
8. *Слова степени*
9. *"Пустые" слова*

- Вопрос 91. Местоимение как особый грамматический класс слов191**
1. *Понятие и особенности местоимения*
 2. *Функции местоимений*
 3. *Соотношение местоимений с реальностью*
 4. *Контекстуальность значения местоимения*
 5. *Особенности местоимения "я"*
- Вопрос 92. Синтаксис как раздел грамматики193**
1. *Понятие синтаксиса*
 2. *Основные синтаксические конструкции*
 3. *Синтаксические процессы*
 4. *Классификация синтаксических трансформаций*
- Вопрос 93. Текст как синтаксическая конструкция194**
1. *Понятие текста*
 2. *Свойства текста*
 3. *Конструктивные схемы построения текста*
 4. *Понятие синтаксемы*
- Вопрос 94. Предложение как единица языка и единица речи.....195**
1. *Понятие предложения*
 2. *Функции предложения*
 3. *Свойства предложения*
 4. *Многоаспектность предложения*
 5. *Содержательные и формальные структуры предложения*
- Вопрос 95. Классификация предложений197**
1. *Классификация предложений по их сложности*
 2. *Грамматические признаки простого предложения*
 3. *Грамматические характеристики частей сложного предложения*
 4. *Типы простых предложений*
 5. *Типы сложных предложений*
 6. *Классификация союзных предложений*
- Вопрос 96. Предикация и предикативность предложения200**
1. *Основные признаки предложения как синтаксической единицы*
 2. *Субъект и предикат*
 3. *Понятие предикативности*
 4. *Полипредикативность*
 5. *Свернутая предикативность*

- Вопрос 97. Логическая структура предложения201**
- 1. Предикационная структура предложения*
 - 2. Конструктивный минимум предложения*
 - 3. Структура предикативной основы*
 - 4. Грамматический субъект*
 - 5. Грамматический предикат*
- Вопрос 98. Актуальное членение предложения, тема и рема203**
- 1. Актуализация и актуальное членение предложения*
 - 2. Конситуативная обусловленность и релевантность предложения*
 - 3. Отличия темы и ремы*
 - 4. Тест на тему и рему*
 - 5. Фокус контраста*
 - 6. Эмпатия*
- Вопрос 99. Члены предложения205**
- 1. Понятие членов предложения*
 - 2. Критерии выделения членов предложения*
 - 3. Виды членов предложения*
 - 4. Функции членов предложения*
 - 5. Главные члены предложения*
 - 6. Второстепенные члены предложения*
- Вопрос 100. Коммуникативная структура предложения207**
- 1. Коммуникативно-прагматический контекст предложения*
 - 2. Дейксис*
 - 3. Виды речевых актов*
 - 4. Классификация прагматических типов высказывания*
 - 5. Коммуникативные имплицатуры*
 - 6. Семантическая конструкция*
 - 7. Семантические роли*
 - 8. Коммуникативный подход к проблеме членов предложения*
- Вопрос 101. Синтаксическая связь210**
- 1. Функции синтаксической связи*
 - 2. Типы синтаксической связи*
 - 3. Валентность*
 - 4. Признаки определения валентности*
 - 5. Виды валентности*
 - 6. Количество валентности*
 - 7. Особенности валентности глагола*
- Вопрос 102. Синтаксические средства связи212**
- 1. Функции формальных синтаксических средств*
 - 2. Основные способы выражения синтаксических связей и отношений*
 - 3. Интонация и ее функции*

4. *Синтаксическое основосложение*
5. *Порядок слов*
6. *Объективный порядок слов и отступления от него*

Вопрос 103. Словосочетание.....214

1. *Понятие словосочетания*
2. *Свойства словосочетаний*
3. *Состав словосочетания*
4. *Схемы построения словосочетаний*
5. *Типы словосочетаний*
6. *Грамматическое значение словосочетания*

**Вопрос 104. Типы синтаксической связи слов
в словосочетании216**

1. *Согласование*
2. *Управление*
3. *Примыкание*

**Вопрос 105. Исторические изменения грамматического
строя языка217**

1. *Характер изменений грамматического строя языка*
2. *Причины изменения грамматического строя языка*
3. *Утрата прежних и возникновение новых грамматических категорий*
4. *Грамматические изменения "по аналогии" и их функция в языке*

Вопрос 106. Система и структура языка.....218

1. *Понятие системы языка*
2. *Признаки системности языка*
3. *Система и структура языка*
4. *Функции системы*
5. *Структура системы языка*
6. *Характеристики системы языка*
7. *Синтагматические и парадигматические отношения между элементами системы языка*

**Вопрос 107. Лингвистическая типология как раздел
языкознания220**

1. *Предмет лингвистической типологии*
2. *Понятие типа языка*
3. *Языковые универсалии и их виды*
4. *Универсальные явления и лингвистические универсалии*
5. *Разделы лингвистической типологии*

Вопрос 108. Классификация языков221

1. *Понятие и история классификации языков*
2. *Типы классификации языков*

3. *Функциональная классификация*
4. *Культурно-историческая классификация*
5. *Классификация языков по распространенности*
6. *Классификация по степени активности*

Вопрос 109. Типологическая классификация языков224

1. *Понятие типологического подхода*
2. *Основные типы морфологической классификации*
3. *Отличия фузийной и агглютинирующей аффиксации*
4. *Аффиксирующие языки и их свойства*
5. *Фонологическая типология*
6. *Синтаксическая типология*
7. *Виды языков в зависимости от способа выражения подлежащего*

Вопрос 110. Становление типологической классификации языков227

1. *Первые опыты типологической классификации языков*
2. *Классификация В. Гумбольдта*
3. *Классификация А. Шлейхера*
4. *Становление морфологической классификации языков и ее особенности*
5. *Классификация Э. Сепира*
6. *Количественная классификация Дж. Гринберга*

Вопрос 111. Генеалогическая классификация языков230

1. *Основные понятия генеалогической классификации*
2. *Индоевропейская семья языков*
3. *Уральская семья*
4. *Афразийская семья*
5. *Кавказская семья*
6. *Алтайская семья*
7. *Китайско-тибетская семья*

Вопрос 112. Индоевропейские языки233

1. *Общая характеристика индоевропейских языков*
2. *Основные признаки древнего индоевропейского языка*
3. *Греческий язык*
4. *Итальянские языки*
5. *Латинский язык как основа многих индоевропейских языков*

Вопрос 113. Романские языки236

1. *Языки романской группы*
2. *Этапы развития романских языков*
3. *Зоны распространения*
4. *Классификация*
5. *Основные черты*

Вопрос 114. Германские языки	239
1. <i>Языки германской группы</i>	
2. <i>Ареал распространения германских языков</i>	
3. <i>Классификация германских языков</i>	
4. <i>Особенности германских языков</i>	
5. <i>История развития германских языков</i>	
6. <i>Источники реконструкции прагерманского языка</i>	
7. <i>Пути формирования современных германских языков</i>	
Вопрос 115. Балтийские и славянские языки	243
1. <i>Причины близости балтийских и славянских языков</i>	
2. <i>Языки балтийской группы, их особенности и ареал распространения</i>	
3. <i>Классификация балтийских языков</i>	
4. <i>Языки славянской группы и ареал их распространения</i>	
5. <i>Классификация славянских языков</i>	
6. <i>Праславянский язык</i>	
Вопрос 116. Ареальная классификация языков	246
1. <i>Понятие ареальной классификации</i>	
2. <i>Ареальная лингвистика</i>	
3. <i>Языковой ареал</i>	
4. <i>Языковой союз</i>	
5. <i>Аспекты ареальной классификации</i>	
6. <i>Результаты взаимодействия языков в ареальной классификации</i>	
Вопрос 117. Функциональная классификация языков	247
1. <i>Понятие функциональной классификации</i>	
2. <i>Критерии построения полной функциональной классификации</i>	
3. <i>Языковая ситуация</i>	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	249